

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА  
решением Педагогического  
Совета  
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 29.08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 87-0 от  
«29» 08 2023 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»  
Л.В. Леонова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «Вокальный интенсив»

для учащихся 12-14 лет  
срок освоения 6 дней

Разработчик:  
Петренко В.А.,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучения детей и подростков 12-14 лет.

**Актуальность.** Программа «Вокальный интенсив» актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и, в частности, пение, является составной частью эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка.

**Отличительные особенности.** Данная программа поможет учащемуся поближе познакомиться с особенностями работы вокалиста в составе вокального коллектива. В программу включены все этапы подготовки к концертному выступлению. После прохождения программы у учащегося останется на память видеозапись с выступлением.

**Новизна программы.** Новизна носит корпоративный и субъективный (это первый опыт для образовательной организации и для педагога) характер. Помимо обучения вокальным навыкам, в эту программу добавлены блоки по работе в студии записи.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок освоения.** Объем программы – 12 часов. Срок освоения – 6 дней. 6 занятий по 2 часа.

**Цель программы** – содействие формированию исполнительских навыков и устойчивого интереса к вокальному искусству.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

- знакомство с основами вокального искусства;
- обучение вокальным навыкам, вокальным техническим приемам, начальной технике певческого исполнительства;
- знакомство с работой звукозаписывающей студии

**Развивающие:**

- развитие творческой инициативы и индивидуальных способностей детей;
- пробуждение интереса к профессиональной деятельности.
- развитие художественного вкуса;

**Воспитательные:**

- создание условий для формирования устойчивого интереса к вокальному искусству;
- формирование навыков сценического поведения

**Организационно - педагогические условия реализации программы.**

**Язык программы.** Образовательная деятельность ведется на государственном языке Российской Федерации - русском.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации программы.** Программа «Вокальный интенсив» является краткосрочной и реализуется в каникулярное время.

**Условия приема на обучение.** При приеме в коллектив существует отбор на основе прослушивания. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. основополагающими факторами при отборе являются индивидуальные и возрастные особенности учащегося. Важный фактор, это желание ребенка заниматься в коллективе. Дети, ранее занимавшиеся пением в кружках, клубах, музыкальных школах и т.д. имеют приоритет при зачислении. Таким образом, в группу зачисляются учащиеся, прошедшие прослушивание и желающие принять участие в создании группового вокального номера. Для реализации программы необходимы фортепиано, микрофоны, нотный материал, фонограммы и музыкальная аппаратура. Также программа предполагает работу с аккомпаниатором.

**Формы организации и проведения занятий.** Занятия аудиторные и проводятся преимущественно в форме репетиций, однако возможны и другие формы работы, такие как работа на звукозаписывающей студии, танцевальные репетиции и т.д.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа включает в себя несколько блоков, направленные на развитие сценических, вокальных и др. навыков. Они включают в себя изучение песенного материала, запись песни, постановка и видеосъемка номера. Финальным продуктом реализации программы является концертный вокальный номер, записанный на видео.

**Кадровое обеспечение.** Концертмейстер, звукорежиссер, видеооператор, фотограф.

**Материально-техническое обеспечение.** Для реализации программы необходимы фортепиано, микрофоны, нотный материал, фонограммы и музыкальная аппаратура.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование художественного и эстетического вкуса;
- формирование духовно-нравственных основ;
- реализация творческого потенциала

##### **Метапредметные:**

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- формирование практических навыков в области исполнения вокальных произведений

##### **Предметные:**

- формирование начальных представлений о вокальном искусстве;
- освоение первичных вокально-хоровых навыков;
- приобретение практических навыков работы с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент;
- приобретение практических навыков работы в звукозаписывающей студии

## Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие Распевание, вокальные упражнения	2			Наблюдение
	Разучивание выбранного произведения	2			Самоанализ, наблюдение
	Запись песни в звукозаписывающей студии	2			Самоанализ
	Постановка номера	2			Наблюдение
	Проработка сценического образа, подготовка к съемке	2			Наблюдение
	Итоговое занятие Видео съёмка вокального номера	2			Опрос
	Итого:	<b>12</b>			

## Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
-	Каникулярное время	Каникулярное время				6 раз в неделю по 2 академических часа

## Рабочая программа

### Задачи программы.

#### Обучающие:

- знакомство с основами вокального искусства;
- обучение вокальным навыкам, вокальным техническим приемам, начальной технике певческого исполнительства;
- знакомство с работой звукозаписывающей студии

#### Развивающие:

- развитие творческой инициативы и индивидуальных способностей детей;
- пробуждение интереса к профессиональной деятельности.
- развитие художественного вкуса;

#### Воспитательные:

- создание условий для формирования устойчивого интереса к вокальному искусству;
- формирование навыков сценического поведения

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование художественного и эстетического вкуса;
- формирование духовно-нравственных основ;
- реализация творческого потенциала

### **Метапредметные:**

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- формирование практических навыков в области исполнения вокальных произведений

### **Предметные:**

- формирование начальных представлений о вокальном искусстве;
- освоение первичных вокально-хоровых навыков;
- приобретение практических навыков работы с микрофоном, под фонограмму, под аккомпанемент;
- приобретение практических навыков работы в звукозаписывающей студии

## **Содержание программы.**

### **Тема: Вводное занятие Распевание, вокальные упражнения**

#### **Теория:**

знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности, выбор репертуара. Значение распевок. Техника выполнения распевок.

#### **Практика:**

1. Игры на знакомство. Упражнения на дыхание Вокальные упражнения. Ритмические упражнения

**Формы контроля:** наблюдение.

### **Тема: Разучивание выбранного произведения.**

#### **Теория:**

1. Смысловой разбор текста

#### **Практика:**

1. Прослушивание произведения
2. Разбор мелодии
3. Распределение партий и работа с многоголосием
4. Работа с песней под фонограмму минус

**Формы контроля:** самоанализ, наблюдение.

### **Тема: Запись песни в звукозаписывающей студии.**

#### **Теория:**

1. Особенности работы со студийным микрофоном

#### **Практика:**

1. Пробная запись
2. Запись отдельных партий
3. Повторная запись с исправлением ошибок

**Формы контроля:** самоанализ.

### **Тема: Постановка номера.**

#### **Теория:**

1. Композиционное построение номера

#### **Практика:**

аспределение ролей и позиций, на основе партий  
азучивание движений  
абота над синхронностью движений  
рогон номера с микрофонами

**Формы контроля:** наблюдение.

**Тема: Проработка сценического образа, подготовка к съемке.**

Теория:

1. Что такое сценический образ?

Практика:

2. Создание прически для выступления
3. Выбор и подготовка сценического костюма
4. Сценический макияж

**Формы контроля:** наблюдение.

**Тема: Итоговое занятие. Видеосъемка вокального номера.**

Теория:

1. Этапы видеосъемки и подготовка к ней

Практика:

2. Съемка нескольких дублей
3. Просмотр итогового видеоролика
4. Рефлексия
5. Вручение памятных сертификатов о прохождении курса

**Формы контроля:** опрос.

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
		Вводное занятие Распевание, вокальные упражнения	2		
		Разучивание выбранного произведения	2		
		Запись песни в звукозаписывающей студии	2		
		Постановка номера	2		
		Проработка сценического образа, подготовка к съемке	2		
		Итоговое занятие Видеосъемка вокального номера	2		
		<b>Итого:</b>	<b>12</b>		

## Методические и оценочные материалы

Для успешного освоения обучающимися образовательной программы используются следующие методы обучения:

Словесные – рассказ, беседа, объяснение

Наглядные – наглядно-иллюстративный

Практические - упражнение

При реализации данной образовательной программы используются игровые технологии, технологии личностно-ориентированного обучения и здоровьесберегающие технологии.

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей
<b>Учебные и методические пособия</b>		
Информационные, справочные материалы	Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. - М., 1989.	Статья о гигиене голоса и режиме вокалиста на сайте <a href="http://лор.net">http://лор.net</a> Инга Исаева «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей»
Научная, специальная, методическая литература	Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002. 19. Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти». Ек., 2006. 20. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008. 21. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988. 22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992. 23.	
Тематические, методические пособия, разработки	Ховард Элизабет, Ховард Остин. «Техника пения. Вокал для всех» С. Риггс Как стать звездой - М., 2004	
Плакаты	«Строение голосового аппарата», «Грудная клетка, диафрагма и низ живота», «Разомкнутые и сомкнутые связки»	



**Карта самоанализа учащегося  
(заполняется после прохождения программы)**

---

(фамилия, имя)

1. Во время прохождения программы самое легкое для меня было:

---

---

---

---

2. Во время прохождения программы самое трудное для меня было:

---

---

---

---

3. Я узнал следующую полезную для меня информацию:

---

---

---

---

4. Следующие вокальные упражнения кажутся мне особенно эффективными:

---

---

---

---

5. Из того, чем мы занимались на курсе, мне больше всего понравилось:

---

---

---

---

Дата: