

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
Протокол № 2
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
№ 88/1-о от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Арт-Дизайн»

возраст обучающихся 7-16 лет
срок освоения 5 лет

Разработчик:
Кириллова Н.А.
педагог дополнительного образования

Нормативно-правовые основания для дополнительной общеразвивающей программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы и организационно-педагогические условия ее реализации.

Основная направленность программы: техническая.

Адресат программы: учащиеся общеобразовательных учреждений района 7-16 лет.

Актуальность. Обусловлена ее содержанием, которое направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, творческого потенциала учащегося. Она объединяет целый ряд художественных сфер и направлений.

Отличительные особенности данной программы - включает в себя четыре основных вида художественной деятельности, объединяя графическую, живописную, архитектурную и декоративно-прикладные формы изобразительного творчества. Именно этот синтез разнообразного художественного опыта позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, обеспечивает наиболее гармоничное раскрытие его духовных качеств и эстетических потребностей, формирует его профессиональную ориентацию.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения программы:

Программа предлагает 5-годовалый курс обучения детей и подростков 7-16 летнего возраста.

1 и 2 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год

3 и 4 года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов в год

5 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год

Цель и задачи программы:

Цель:

Формирование у детей базы профессиональных теоретических знаний и практических умений и навыков в области изобразительного искусства и дизайна посредством включения в активную творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать базу профессиональных навыков в работе с художественными материалами.
- Формировать творческо-композиционные способности учащихся.
- Формировать навыки рисования по памяти и представлению.
- Развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целью, выявление объемно-пластических качеств натуры.
- Овладеть теоретическим языком и терминологией проектной культуры и дизайна. Развить у учащихся профессиональной эрудиции.
- Ознакомить с изобразительными системами различных стран и эпох, особенностями их национальных и культурных традиций.

Развивающие:

- Развивать пространственное и конструктивное мышление.
- Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Формировать общего художественного кругозора и эстетического вкуса.

- Развивать профессиональной художественной интуиции, индивидуально-субъективного видения.

Воспитательные:

- Формировать эстетических чувств учащихся.
- Формировать толерантного принятия разнообразия национально-культурных явлений.
- Развивать коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- Умения самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры;
- Умение оценивать и анализировать художественный уровень произведений изобразительного искусства и сферы дизайна.

Предметные:

- знание о многообразии художественных техник и изобразительных приемов; способах их применения в создании художественного образа;
- знание о культурных и национальных традициях мирового искусства.
- владение знаний о стилевых направлениях в изобразительном искусстве и их значении для анализа развития искусства и мировой культуры в целом;
- умение использовать художественные материалы и их изобразительные возможности;
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах;

- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть начальными навыками натурального рисования предметов на плоскости;
- умение самостоятельно выбирать и использовать средства композиции для решения образных задач;
- умение использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- применение на практике первичных навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владение языком и терминологией проектной культуры и дизайна;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: на государственном языке РФ – русском.

Форма обучения: очная, заочная, самообразование.

Особенности реализации программы: реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, организация и проведение массовых мероприятий (выставки, конкурсы), с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие 7-16 лет.

Количество обучающихся в группе: осуществляется по заявлению родителей и желанию ребенка. Количество обучающихся в группе 1-го года обучения не менее 15 человек, 2, 3 обучения – 12 человек, 4-5 года обучения – 10 человек.

Учащиеся могут быть приняты с любого года обучения, если они уже занимались в аналогичной группе или их знания и умения соответствуют уровню подготовки 2 – 5 года обучения.

Форма организации и проведения занятий: программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Материально-техническое обеспечение.

1. Учебный класс
2. Рабочие столы и стулья
3. Учебная доска
4. Художественные и графические материалы
5. Художественные живописные материалы
6. Этюдники или планшеты,
7. Видеотехника, музыкальный центр,
8. Мольберты
9. Палитры
10. Ножницы, клей, степлеры и т.д.

Учебный план 1-го года обучения.

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Графика: Улитка, Автопортрет, Удивительные жители морей и океанов, Веселые буквы	3	23	26	Наблюдение
3	Живопись: Осенний лес, Морская черепашка, Чудо-солнышко	3	23	26	Наблюдение
4	Декоративно прикладное творчество: Чудо-коврик, Горный пейзаж, Веселый клоун, Домик для гнома, Бабочка-цветок	5	37	42	Наблюдение
5	Бумажная пластика: Заюшка, Плафон	2	22	24	Наблюдение
6	Экскурсионная деятельность. Проектно-выставочная деятельность.	6	8	14	Наблюдение, опрос, выставка
7	Итоговое занятие. Динозавры	1	9	10	Наблюдение, выставка
	Итого	21	123	144	

Учебный план 2-го года обучения.

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Графика: Летние травы, Буква-Дом, Таинство линии, Мое имя, Лубочная картинка	3	33	36	Наблюдение
3	Живопись: Осень, Африканская маска, Я и моя мамочка	2	26	28	Наблюдение
4	Декоративно-прикладное творчество: Зима, Пасха	2	14	16	Наблюдение
5	Бумажная пластика: Рыба, Чудо-остров	2	22	24	Наблюдение
6	Экскурсионная деятельность. Проектно-выставочная деятельность.	6	18	24	Наблюдение, опрос, выставка
7	Итоговое задание. «Город моей мечты» (Коллективная работа).	1	9	14	Наблюдение, выставка
	ИТОГО	17	127	144	

Учебный план 3-го года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение
2	Графика: Чудо-город, Сон дерева, Автопортрет в интерьере студии, Птицы из сада Снежной королевы, Цветы на окне, Готический собор, Бионика, Королева-Зима	8	97	105	Наблюдение
3	Живопись: Дары осени, Летние травы	2	25	27	Наблюдение
4	Декоративно-прикладное творчество: Причудливый мир растений, Мозаика.Рокалл	2	19	21	Наблюдение
5	Бумагопластика: Упаковка для новогоднего шара	1	14	15	Наблюдение
6	Экскурсионная деятельность. Проектно-выставочная деятельность.	8	19	27	Наблюдение, опрос, выставка
7	Итоговое занятие: Рельеф. (Бумажная пластика).	1	17	18	Наблюдение, выставка
	ИТОГО	16	200	216	

Учебный план 4-го года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение
2	Графика: Паутинка-осень, Экслибрис, Портрет.Натурное рисование,Карты,Копирование.Японская графика, Отражение, Форма и ритм.Натюрморт, Боги Египта,	8	100	108	Наблюдение
3	Живопись: Цвет,пластика,чувство, Иные миры	2	28	30	Наблюдение
4	Декоративно-прикладное творчество: Волшебный	1	11	12	Наблюдение

	калейдоскоп				
5	Бумажная пластика: На балу	1	17	18	Наблюдение
6	Экскурсионная деятельность. Проектно-выставочная деятельность.	8	22	30	Наблюдение, опрос, выставка
7	Итоговое задание. Шахматное королевство	1	17	18	Наблюдение, выставка
	ИТОГО	22	194	216	

Учебный план 5-го года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Графика: Постановочный натюрморт. Инициал.	2	18	20	Наблюдение
3	Живопись: Цветовой контраст, Абстрактно- декоративная композиция	2	20	22	Наблюдение
4	Основы композиции: Основные средства композиции, Фактура, Симметрия и Ассиметрия, Статика и динамика, Форма и цвет	5	47	52	Наблюдение
5	Пленэрная практика.	3	11	14	Наблюдение
6	Искусствоведение. Экскурсионная форма занятий. Проектно-выставочная деятельность.	8	10	18	Наблюдение, опрос, выставка
7	Итоговое занятие. Город будущего(Объемно- пространственная композиция)	1	15	16	Наблюдение, опрос
	ИТОГО	22	122	144	

Сводный учебный план

Арт-Дизайн	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	ИТОГО
Теория	21	17	16	22	22	98
Практика	123	127	200	194	122	766
Итого	144	144	216	216	144	864

УТВЕРЖДЕНА
№ _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Зам. директор по ВР
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Т.М. Михейкина

Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала обучения по программе</i>	<i>Дата окончания обучения по программе</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 год	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	Сентябрь	Май	36	108	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	Сентябрь	Май	36	108	216	2 раза в неделю по 3 часа
5 год	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа первого года обучения

Задачи:

Образовательные:

- Формировать базу профессиональных навыков в работе с художественными материалами.
- Формировать творческо-композиционные способности учащихся.
- Формировать навыки рисования по памяти и представлению.
- Развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целю, выявление объемно-пластических качеств натуры.
- Овладеть теоретическим языком и терминологией проектной культуры и дизайна. Развитие у учащихся профессиональной эрудиции.
- Ознакомить с изобразительными системами различных стран и эпох, особенностями их национальных и культурных традиций.

Развивающие:

- Развивать пространственное и конструктивное мышление.
- Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Формировать общего художественного кругозора и эстетического вкуса.
- Развивать профессиональной художественной интуиции, индивидуально-субъективного видения.

Воспитательные:

- Формировать эстетических чувств учащихся.
- Формировать толерантного принятия разнообразия национально-культурных явлений.
- Развивать коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- Умения самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры;
- Умение оценивать и анализировать художественный уровень произведений изобразительного искусства и сферы дизайна.

Предметные:

- знание о многообразии художественных техник и изобразительных приемов; способах их применения в создании художественного образа;
- знание о культурных и национальных традициях мирового искусства.
- владение знаний о стилевых направлениях в изобразительном искусстве и их значении для анализа развития искусства и мировой культуры в целом;
- умение использовать художественные материалы и их изобразительные возможности;
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть начальными навыками натурального рисования предметов на плоскости;
- умение самостоятельно выбирать и использовать средства композиции для решения образных задач;
- умение использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- применение на практике первичных навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владение языком и терминологией проектной культуры и дизайна;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с учащимися. Диалог на темы: «Что вы любите рисовать?», «Какие художественные материалы знаете, какими рисуете сами. Краткий рассказ о существующих художественных материалах, о том, какие из них мы будем использовать на занятиях. Подробный инструктаж по технике безопасности работы с травмо- опасными предметами (такими как: ножницы, остро наточенные карандаши, стэплеры). Беседа на тему: «Правила безопасного поведения на улице».

2. Графика: Улитка, Автопортрет, Удивительные жители морей и океанов, Веселые буквы

Теория

Знакомство с изобразительными возможностями графических материалов, пообами создания графических фактур. Дать представление о том, что такое «композиция». Познакомить с жанром «портрет» и приемами выполнения портретной композиции графическими материалами. Знакомство с одной из наиболее ярких областей графического дизайна – шрифтовым с искусством (каллиграфии)

Практика

Нарисовать сказочную улитку, используя фломастеры и гелевые ручки, украсить её графическими фактурами.

Нарисовать автопортрет графическими материалами.

Закomпоновать в листе одного или группу (семейство) морских обитателей и дополнить композицию пластикой растительных форм (травы, водоросли, камни, кораллы и т.п.). Используя чернила, обвести изображение черной контурной линией, затем влажной кистью слегка «размыть контур».

«Оживить» букву, создать букву – образ, дополнив её элементами портрета (глаза, нос, рот т.д. и). Придать ей характер, настроение. Украсить букву цветными фактурами.

3. Живопись: Осенний лес, Морская черепашка, Чудо-солнышко

Теория

Познакомить с «цветовым кругом», дать представление о «теплой» и «холодной» гаммах. Научить делать цветовые смеси на палитре. Познакомить с жанром «пейзаж». Учить создавать сложные цветовые смеси в соответствии с заданным колоритом.

Практика

Создать композицию в жанре «пейзаж» Нарисовать 3–5, разных по высоте дерева.

Используя приём «вливания цвета в цвет», заполнить каждое дерево красками так, чтобы они различались по колориту (Например: только оттенки желтых и зеленых, или красных, оранжевых и желтых, и т.д.).

Нарисовать плывущую черепашку, условно обозначив панцырь формой овала. Карандашом расчертить овал лучами на несколько частей. Фон листа заполнить волнистыми линиями, а шкурку черепашки – пятнышками. Используя приём смешивания цветов на палитре, заполнить панцырь черепахи теплыми, тело – разбеленными цветами, а фон – холодными. Используя любой, темный по тону, фломастер, нарисовать контурной линией собственный портрет.

Нарисовать стилизованный портрет «Солнышка», заполнить лучики геометрическим орнаментом, используя смеси не более 2, 3 оттенков дополнительных цветов.

4. Декоративно прикладное искусство: Чудо-коврик, Горный пейзаж, Веселый клоун, Домик для гнома, Бабочка-цветок.

Теория

Закрепить навыки работы в жанре мелкой пластики, используя выразительные возможности пластилина. Знакомство с приемом вырезание симметричных деталей способом сложения листа вдвое. Научить работать в технике «рваная аппликация». Познакомить с приемами лепки на готовой (заданной) форме.

Практика

Лист плотного картона расчертить на квадраты приблизительно равного формата.

Используя пластилин, заполнить каждый квадрат рисунком – фактурой: полосы, волны, завитки, кольца и т.п.

Нарисовать горный пейзаж. Выклеить горы лоскутками бумаги: солнечные стороны гор – светлыми по тону цветами, тени – контрастно-темными

Нарисовать фигуру клоуна в движении. Раскрасить клоуна фломастерами и маркерами.

Некоторые элементы одежды клоуна выклеить лоскутами цветной бумаги, а некоторые – бусинами, пуговицами, разноцветными нитками и т.д., в зависимости от замысла автора.

Выбрать интересную по форме, цвету стеклянную бутылочку или флакон. Карандашной линией выполнить эскиз «Домика для гнома». Опираясь на эскизный рисунок, вылепить красивый архитектурный образ «домика»: круглые, овальные, треугольные оконца, разноцветный балкончик, дверь с крыльечком, фонари – колокольчики и т.д.

Найти художественно-пластическое решение цветка через образ бабочки. Взяв за основу симметрию строения бабочки, выполнять детали цветка приемом сложения листа вдвое. Выбор определенной цветовой гаммы придаст цветку образную выразительность.

5. Бумажная пластика: Заюшка, Плафон

Теория

Знакомство с приемами объемно-пластического решения художественного образа. Освоить и закрепить практические навыки работы в области бумажной пластики, используя простейшие приемы деформации бумаги

Практика

Выполнить «основу» фигуры зайца: склеить форму цилиндра или конуса. Дополнить полученную основу характерными для образа зайца деталями: длинные уши, пушистые щечки, нос, глаза (форма колпачка или цилиндра), лапки и хвостик. В лапки зайке можно добавить морковку (цилиндр) или цветочек.

Выполнить «основу» плафона: склеить форму цилиндра или конуса. Украсить её объемными декоративными элементами (цветами, листочками и т.п.), используя простейшие приемы сложения, сжатия, вырезания, скручивания бумаги.

6. Экскурсионная деятельность. Проектно-выставочная деятельность.

Теория

Знакомство с музеями и выставочными площадками Санкт-Петербурга.

Основы проектной деятельности

Практика

Посещение музеев, выставок. Onlain- экскурсии.

Выполнение работ для выставок, конкурсов и дизайн-проектов.

Дополнение: дни, выделенные на экскурсионную и проектно-выставочную деятельность, могут быть перенесены на другие дни, если на это есть объективные причины (актуальные границы выставочных программ, график проектных мероприятий и т.д.)

7. Итоговое занятие. «Динозавры».

Теория

Графика на объеме. Приобретение опыта коллективного творчества.

Практика

Вырезать по трафарету стилизованную форму Динозавра (по выбору), заполнить модуль графическими фактурами, имитирующими «шкуру» доисторического животного, в соответствии с авторской идеей. Придать образу яркую индивидуальность. Представить на выставке коллективный проект «Мир динозавров».

Календарно-тематическое планирование первого года обучения.

<i>Месяц</i>	<i>Дата</i>	<i>Название тем, Разделов</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Прак- Тика</i>
Сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
		«Улитка» (графические фактуры)	2	1	1
		«Улитка» (графические фактуры)	2	-	2
		«Улитка» (графические фактуры)	2	-	2
		«Улитка» (графические фактуры)	2	-	2
		«Осенний лес» (Знакомство с жанром «пейзаж»)	2	1	1
		«Осенний лес» (Знакомство с жанром «пейзаж»)	2	-	2
		«Осенний лес» (Знакомство с жанром «пейзаж»)	2	-	2
Октябрь		«Осенний лес» (Знакомство с жанром «пейзаж»)	2	-	2
		«Чудо-коврик» (Фактура-рельеф)	2	1	1
		«Чудо-коврик» (Фактура-рельеф)	2	-	2
		«Чудо-коврик» (Фактура-рельеф)	2	-	2
		«Чудо-коврик» (Фактура-рельеф)	2	-	2
		«Заюшка» (Бумажная пластика)	2	1	1
		«Заюшка» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Заюшка» (Бумажная пластика)	2	-	2
Ноябрь		«Заюшка» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Заюшка» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Заюшка» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Заюшка» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Морская черепашка» (Основы цветоведения)	2	1	1
		«Морская черепашка» (Основы цветоведения)	2	-	2
		«Морская черепашка» (Основы цветоведения)	2	-	2
		«Морская черепашка» (Основы цветоведения)	2	-	2

Декабрь		(Основы цветоведения)			
		«Морская черепашка» (Основы цветоведения)	2	-	2
		«Горный пейзаж» (Техника рваной аппликации)	2	1	1
		«Горный пейзаж» (Техника рваной аппликации)	2	-	2
Январь		«Горный пейзаж» (Техника рваной аппликации)	2	-	2
		«Автопортрет» (Линейная графика)	2	-	2
		«Автопортрет» (Линейная графика)	2	-	2
		Проектно-выставочная деятельность	2	1	1
		Проектно-выставочная деятельность	2	-	2
		Проектно-выставочная деятельность	2	-	2
		Экскурсионная деятельность	2	2	-
		«Чудо-солнышко» (сложный колорит)	2	1	1
Февраль		«Чудо-солнышко» (сложный колорит)	2	-	2
		«Чудо-солнышко» (сложный колорит)	2	-	2
		«Чудо-солнышко» (сложный колорит)	2	-	2
		«Плафон» (Бумажная пластика)	2	1	1
		«Плафон» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Плафон» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Плафон» (Бумажная пластика)	2	-	2
Март		«Плафон» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Плафон» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Веселый клоун» (коллаж)	2	1	1
		«Веселый клоун» (коллаж)	2	-	2
		«Веселый клоун» (коллаж)	2	-	2
		«Веселый клоун» (коллаж)	2	-	2
		«Веселый клоун» (коллаж)	2	1	1
	«Домик для гнома» (Архи- тектурная фантазия)	2	-	2	
		«Домик для гнома» (Архи- тектурная фантазия)	2	-	2
		«Домик для гнома» (Архи- тектурная фантазия)	2	-	2

Апрель		«Домик для гнома» (Архитектурная фантазия)	2	-	2
		«Домик для гнома» (Архитектурная фантазия)	2	-	2
		«Домик для гнома» (Архитектурная фантазия)	2	-	2
		Проектно-выставочная деятельность	2	1	1
		Проектно-выставочная деятельность	2	-	2
		«Бабочка-цветок» (стилизация природных форм)	2	1	1
Май		«Бабочка-цветок» (стилизация природных форм)	2	-	2
		«Бабочка-цветок» (стилизация природных форм)	2	-	2
		«Удивительные жители морей и океанов»	2	1	1
		«Удивительные жители морей и океанов»	2	-	2
		«Удивительные жители морей и океанов»	2	-	2
		«Удивительные жители морей и океанов»	2	-	2
		«Удивительные жители морей и океанов»	2	-	2
		«Удивительные жители морей и океанов»	2	-	2
		«Веселые буквы» (Шрифтовая композиция)	2	1	1
		«Веселые буквы» (Шрифтовая композиция)	2	-	2
		«Динозавры» (Итоговое занятие)	2	-	2
		«Динозавры» (Итоговое занятие)	2	-	2
		«Динозавры» (Итоговое занятие)	2	-	2
		«Динозавры» (Итоговое занятие)	2	-	2
		«Динозавры» (Итоговое занятие)	2	-	2
		Экскурсионная деятельность	2	2	-
		Экскурсионная деятельность	4	4	-
	Проектно-выставочная деятельность	4	2	2	
	ИТОГО:	144	20	124	

Рабочая программа второго года обучения

Задачи:

Образовательные:

- Формировать базу профессиональных навыков в работе с художественными материалами.
- Формировать творческо-композиционные способности учащихся.
- Формировать навыки рисования по памяти и представлению.
- Развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целью, выявление объемно-пластических качеств натуры.
- Овладеть теоретическим языком и терминологией проектной культуры и дизайна. Развитие у учащихся профессиональной эрудиции.
- Ознакомить с изобразительными системами различных стран и эпох, особенностями их национальных и культурных традиций.

Развивающие:

- Развивать пространственное и конструктивное мышление.
- Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Формировать общего художественного кругозора и эстетического вкуса.
- Развивать профессиональной художественной интуиции, индивидуально-субъективного видения.

Воспитательные:

- Формировать эстетических чувств учащихся.
- Формировать толерантного принятия разнообразия национально-культурных явлений.
- Развивать коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- Умения самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры;
- Умение оценивать и анализировать художественный уровень произведений изобразительного искусства и сферы дизайна.

Предметные:

- знание о многообразии художественных техник и изобразительных приемов; способах их применения в создании художественного образа;
- знание о культурных и национальных традициях мирового искусства.
- владение знаний о стилевых направлениях в изобразительном искусстве и их значении для анализа развития искусства и мировой культуры в целом;
- умение использовать художественные материалы и их изобразительные возможности;
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть начальными навыками натурального рисования предметов на плоскости;
- умение самостоятельно выбирать и использовать средства композиции для решения образных задач;
- умение использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- применение на практике первичных навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владение языком и терминологией проектной культуры и дизайна;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Содержание второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

«Как я провел лето? Что нового узнал и увидел? Какие посетил музеи и выставки?»
Беседа о правилах безопасного поведения на улице. Инструктаж по технике безопасного обращения с травмо-опасными материалами на уроках ИЗО и ДПИ.

Практика

Работа на тему: «Мои впечатления о лете». Материал по выбору.

2. Графика: Летние травы, Буква-Дом, Таинство линии, Мое имя, Лубочная картинка.

Теория

Натюрморт и его виды. Выразительные возможности графических материалов; способы компоновки в листе вертикального формата.

«Архитектура» буквы; использование графических фактур.

Познакомить с культурой японского графического искусства. Дать понятие о ее художественной ценности и индивидуальности. Пластические и художественно-выразительные возможности «мягких» графических материалов.

Виды шрифтовых композиций. «Ситуэтность» шрифта.

Что такое «лубочная картинка» Познакомить с народными традициями лубочной графики.

Практика

Скомпоновать в листе вазу с букетом из сухих трав и цветов; как можно точнее подбирая графический материал, постарайся передать фактурность, материальность изображаемых с натуры предметов: тонкая линия гелевой ручки – хрупкие травинки, мягкий тон карандаша – пушистые «метелочки-травки», жесткая линия фломастеры – сухие скрученные листья, колючие корзиночки луговых цветов и т.д.

Отталкиваясь от «конструктивной» основы выбранной буквы, создать красивый архитектурный образ жилого дома (замка). Архитектурные элементы художественного проекта могут быть разностилевыми, но целостное восприятие композиции должно быть образно-выразительным, конструктивно точным. Выполнить 2 – 3 композиции в технике работы тушью и кистью по сырому листу. Темы композиций: Цветы и травы, деревья, Птица.

Используя черную тушь и тонкую кисть, написать свое имя крупными буквами. Украсить каждую букву оригинальным узором.

Нарисовать иллюстрацию к любимой русской народной сказке, интерпретируя выразительные приемы лубочной графики.

3. Живопись: Осень, Африканская маска, Я и моя мамочка.

Теория

Колорит и его выразительные возможности.

Беседа об искусстве древней Африки, его особенностях и художественной ценности.

Познакомить с одним из направлений Африканского искусства – искусством создания масок.

Парный портрет: варианты композиционного решения

Практика

Карандашной линией разделить лист на две неровные части. Верхнюю часть листа, работая коротким и длинными мазками, набрать в холодной гамме, стараясь получить колорит, выражающий определенное эмоциональное состояние (например, небо – солнечное, радостное или тревожное, сумрачное, дождливое). Нижнюю часть листа – землю, усыпанную листьями, выполнить в теплой гамме. По готовому фону нанести кистью несколько разных по характеру силуэтных изображений деревьев.

На основе впечатлений от беседы, создать свой художественный образ доброй или злой африканской маски.

Нарисовать парный портрет: себя и маму, ввести в композицию 2-й план: фрагмент пейзажа или интерьера (по выбору). Найти колорит, который придаст портретной композиции тонкий лирический строй.

4. Декоративно - прикладное творчество: Зима, Пасха

Теория.

Коллаж, как вид графического и декоративно-прикладного творчества.

Познакомить с традициями декоративного оформления пасхальных яиц.

Практика

Выполнить 2 – 3 эскиза будущей композиции (любыми графическими материалами). Вырезать из плотного цветного картона форму яйца. Отталкиваясь от наиболее удачного эскизного варианта, украсить яйцо узорами, используя в качестве рабочего материала прикладные элементы в виде полос кружева, цветных лент и ниток, бусин, пуговиц и т.п.

Используя технику «рваной» аппликации, выклеить «фон» кусочками цветной бумаги (в выборе цвета придерживаться определенного колорита). «Наложить» и наклеить на фон сугробы, а затем и главные персонажи композиции – зимние деревья (основной сложностью будет целостное вырезание ствола с ветками).

5. Бумажная пластика: Рыба, Чудо-остров

Теория

Формы конструирования объемных форм, изучение технологических приемов крепления и декорирования в работе с бумагой.

Рельеф и его выразительные возможности.

Практика

Используя приемы объемного моделирования бумаги (вырезание, скручивание, сжатие, сложение слоями, «гармошкой» и т.д.), создать образ сказочной рыбы. Постараться через пластику форм придать образу какие-либо доминирующие черты характера.

Используя уже знакомые приемы объемного моделирования бумаги, создать красивую ритмичную композицию на тему «Чудо-остров». Каждое «экзотическое» дерево или растение острова должно быть индивидуальным по «характеру», непохожим на другие

6. Экскурсионная деятельность. Проектно-выставочная деятельность.

Теория

Знакомство с музеями и выставочными площадками Санкт-Петербурга.

Основы проектной деятельности

Практика

Посещение музеев, выставок. Onlain- экскурсии.

Выполнение работ для выставок, конкурсов и дизайн-проектов.

Дополнение: дни, выделенные на экскурсионную и проектно-выставочную деятельность, могут быть перенесены на другие дни, если на это есть объективные причины (актуальные границы выставочных программ, график проектных мероприятий и т.д.)

8. Город моей мечты. Итоговое занятие. Коллективная работа.

Теория

Знакомство с технологией создания архитектурного образа с использованием готовой(заданной) формы. Формы коллективного проектирования.

Практика

Распределить объем работы между учениками: «большие» дома поручить тем детям, кто работает быстрее и качественнее, другим учащимся – меньшие по объему. Используя готовую форму бутылки и таблицы, иллюстрирующие разные по конструктиву архитектурные объекты, создать выразительный сказочный образ Дома.

Каждый дом должен иметь индивидуальные характеристики, быть непохожим на другие (например: отличаться формой крыши, этажностью, объемом и рисунком окон, дверей, фактурой стен и т.п.). Когда каждый дом будет закончен, собрать все строения в единую ритмичную композицию.

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

<i>Месяц</i>	<i>Дата</i>	<i>Название тем, Разделов</i>	<i>Общее</i>	<i>Теория</i>	<i>Прак- Тика</i>
Сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
		«Букет сухих трав»	2	1	1
		«Букет сухих трав»	2	-	2
		«Букет сухих трав»	2	-	2
		«Осень» (Пейзаж - настроение)	2	-	2
		«Осень» (Пейзаж - настроение)	2	-	2
		«Осень» (Пейзаж - настроение)	2	-	2
Октябрь		«Рыба» (Бумажная пластика)	2	1	1
		«Рыба» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Рыба» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Рыба» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Рыба» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Рыба» (Бумажная пластика)	2	-	2
		«Рыба» (Бумажная пластика)	2	-	2
Ноябрь		«Буква-Дом» (Графический дизайн)	2	1	1
		«Буква-Дом» (Графический дизайн)	2	-	2
		«Буква-Дом» (Графический дизайн)	2	-	2
		«Буква-Дом» (Графический дизайн)	2	-	2
		«Буква-Дом» (Графический дизайн)	2	-	2
		«Буква-Дом» (Графический дизайн)	2	-	2
		«Буква-Дом» (Графический дизайн)	2	-	2
Декабрь		«Таинство линии» (Графическое искусство Японии)	2	-	2
		«Таинство линии» (Графическое искусство Японии)	2	-	2
		«Чудо-остров» (Бумагопластика.Рельеф)	2	1	1
		«Чудо-остров» (Бумагопластика.Рельеф)	2	-	2
		«Чудо-остров» (Бумагопластика.Рельеф)	2	-	2
		«Чудо-остров» (Бумагопластика.Рельеф)	2	-	2
		«Чудо-остров» (Бумагопластика.Рельеф)	2	-	2
Январь		Проектно-выставочная деятельность	2	1	1
		Проектно-выставочная деятельность	2	-	2
		Проектно-выставочная деятельность	2	-	2
		Проектно-выставочная деятельность	2	-	2
		Проектно-выставочная деятельность	2	-	2

	Экскурсионная деятельность	2	2	-
	«Африканская маска» (Искусство древней Африки)	2	1	1
	«Африканская маска» (Искусство древней Африки)	2	-	2
	«Африканская маска» (Искусство древней Африки)	2	-	2
	«Африканская маска» (Искусство древней Африки)	2	-	2
	«Африканская маска» (Искусство древней Африки)	2	-	2
Февраль	«Мое имя» (Шрифтовая композиция)	2	-	2
	«Мое имя» (Шрифтовая композиция)	2	-	2
	«Зима» (Аппликация)	2	1	1
	«Зима» (Аппликация)	2	-	2
	«Зима» (Аппликация)	2	-	2
	«Зима» (Аппликация)	2	-	2
	«Зима» (Аппликация)	2	-	2
	«Зима» (Аппликация)	2	-	2
	«Лубочная картинка» (Русский лубок)	2	1	1
	«Лубочная картинка» (Русский лубок)	2	-	2
Март	«Лубочная картинка» (Русский лубок)	2	-	2
	«Лубочная картинка» (Русский лубок)	2	-	2
	«Лубочная картинка» (Русский лубок)	2	-	2
	«Лубочная картинка» (Русский лубок)	2	-	2
	«Лубочная картинка» (Русский лубок)	2	-	2
Апрель	«Я и моя мамочка» (Парный портрет)	2	1	1
	«Я и моя мамочка» (Парный портрет)	2	-	2
	«Я и моя мамочка» (Парный портрет)	2	-	2
	«Я и моя мамочка» (Парный портрет)	2	-	2
	«Я и моя мамочка» (Парный портрет)	2	-	2
	«Пасха» (Прикладное творчество)	2	1	1
	«Пасха» (Прикладное творчество)	2	-	2
	«Пасха» (Прикладное творчество)	2	-	2
	Проектно-выставочная деятельность	2	1	1
	Проектно-выставочная деятельность	2	-	2
Проектно-выставочная деятельность	2	-	2	
Проектно-выставочная деятельность	2	-	2	
Проектно-выставочная деятельность	2	-	2	
Май	«Город моей мечты» (Коллективная работа. Итоговое занятие).	2	1	1
	«Город моей мечты» (Коллективная	2	-	2

		работа. Итоговое занятие).			
		«Город моей мечты» (Коллективная работа. Итоговое занятие).	2	-	2
		«Город моей мечты» (Коллективная работа. Итоговое занятие).	2	-	2
		«Город моей мечты» (Коллективная работа. Итоговое занятие).	2	-	2
		«Город моей мечты» (Коллективная работа. Итоговое занятие).	2	-	2
		Экскурсионная деятельность	2	2	-
		Экскурсионная деятельность	4	4	-
		Проектно-выставочная деятельность	20	2	18
		ИТОГО:	144	17	127

Рабочая программа третьего года обучения

Задачи:

Образовательные:

- Формировать базу профессиональных навыков в работе с художественными материалами.
- Формировать творческо-композиционные способности учащихся.
- Формировать навыки рисования по памяти и представлению.
- Развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целью, выявление объемно-пластических качеств натуры.
- Овладеть теоретическим языком и терминологией проектной культуры и дизайна. Развитие у учащихся профессиональной эрудиции.
- Ознакомить с изобразительными системами различных стран и эпох, особенностями их национальных и культурных традиций.

Развивающие:

- Развивать пространственное и конструктивное мышление.
- Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Формировать общего художественного кругозора и эстетического вкуса.
- Развивать профессиональной художественной интуиции, индивидуально-субъективного видения.

Воспитательные:

- Формировать эстетических чувств учащихся.
- Формировать толерантного принятия разнообразия национально-культурных явлений.
- Развивать коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- Умения самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры;
- Умение оценивать и анализировать художественный уровень произведений изобразительного искусства и сферы дизайна.

Предметные:

- знание о многообразии художественных техник и изобразительных приемов; способах их применения в создании художественного образа;
- знание о культурных и национальных традициях мирового искусства.
- владение знаний о стилевых направлениях в изобразительном искусстве и их значении для анализа развития искусства и мировой культуры в целом;
- умение использовать художественные материалы и их изобразительные возможности;
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть начальными навыками натурального рисования предметов на плоскости;
- умение самостоятельно выбирать и использовать средства композиции для решения образных задач;
- умение использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- применение на практике первичных навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владение языком и терминологией проектной культуры и дизайна;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Содержание третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство учащихся с учебными и творческими задачами 3-го года обучения.

Диалог на темы: «Как и где я провел лето?», «Какие выставки, художественные мастерские посетил?», «Какие собственные творческие проекты осуществил за период летних каникул?» Краткий рассказ о программе 3го года обучения, ее основных задачах и планируемых результатах. Подробный инструктаж по технике безопасности работы с травмоопасными предметами (такими как: ножницы, остронаточенные карандаши, степлеры и т.д.). Беседа на тему: «Правила безопасного поведения на улицах города». Тест на знание правил дорожного поведения.

Практика

Тест на знание правил дорожного поведения.

Работа на свободную тему.

2. Графика: Чудо-город, Сон дерева, Автопортрет в интерьере студии, Птицы из сада Снежной королевы, Цветы на окне, Готический собор, Бионика, Королева-Зима

Теория:

Что такое «композиция» и «сложный ритм».

Выразительные возможности графических материалов. Понятие: «линейная пластика».

Знакомство с композиционными приемами работы в портретном жанре с введением элементов интерьера.

Формирование навыков натурального рисования.

Знакомство с одним из наиболее ярких художественных стилей изобразительного искусства-готическим стилем.

Формирование конструктивного и образно-ассоциативного мышления.

Знакомство с приемами стилизации портретного образа

Практика

Используя наглядный материал: различные формы бутылок, придумать образ сказочного города. Придерживаясь выбранного цветового колорита, "залить" лист произвольными акварельными пятнами: цветной фон усилит впечатление сказочности, задаст композиции определенное настроение. По готовому фону расставить в сложном ритме дома необычной формы (каждый дом - бутылка - это новый художественный образ), украсить дома графическими фактурами

Выполнить портретный образ дерева, погруженного в глубокий зимний сон.

Выполнить автопортрет в интерьере детской художественной студии или интерьере студийного выставочного зала. Самостоятельно выбрать художественный материал: в работе с черной тушью основным художественно-выразительным средством будет линейная пластика, в работе с черными чернилами – «размытая» линия в сочетании с ритмом «черных пятен».

Используя простейшие приемы стилизации, создать красивый образ сказочной птицы из сада Снежной Королевы. Сочетая пластику линии и тональные качества графических фактур, добиться яркой художественной выразительности образа.

Отталкиваясь от натурной постановки, выполнить простым карандашом контурный линейный рисунок композиции. Используя чернила и тонкую круглую кисть, обвести изображение, а затем слегка «размыть» водой.

Создать яркий, стилизованный образ готического собора. Передать величественность, гармоничность и сказочную иллюзорность готической архитектуры.

Используя конструктивные и характерные пластические особенности строения какого-либо животного или насекомого, создать ассоциативный художественный образ необычного архитектурного строения.

Используя выразительные средства графического языка (линию, тон, фактуру, цвет), создать красивый, яркий, эмоционально-выразительный портретный образ "Королевы-Зимы".

3. Живопись: Дары осени, Летние травы

Теория

Жанр : «Натюрморт»(репродукции работ в жанре натюрморта: напр., А. Матисс "Испанский натюрморт", П. Сезанн "Персики и груши", др.) Анализ конструктивных особенностей формы предметов и изображения их на плоскости.

Стилизация растительного элемента. Понятие «ритм» в композиции. Выбор колористического содержания

Практика

Опираясь на натурную постановку, создать целостную художественно-выразительную композицию на тему «Дары осени». Найти интересное колористическое решение темы. Ввести элемент декоративности.

За основу образа «Летних трав» взять шарообразную форму распустившегося одуванчика; вариативность композиции – сложный ритм из 3-х или 5-ти «шаров» в сочетании с тонкой пластикой «легких» травинок. Главную роль в эмоционально-художественном восприятии играет выбор колорита (цветовая гамма может быть теплой, холодной, пастельной и т.д.).

4. Декоративно-прикладное творчество: Причудливый мир растений,

Мозаика.Рокалл

Теория

Расширить представление о «силуэте», как ярком образно-выразительном средстве художественного языка.

Знакомство с одним из древнейших направлений монументально –декоративного искусства – искусства мозаики.

Практика

Используя прием симметричного вырезания деталей создать сложный ритм причудливых форм растений (луговых, морских и т.д.). В соответствии с выбранной тематикой ввести «второстепенные» формы: бабочки, стрекозы, рыбы, морские черепашки и т.п.Цветовое решение композиции может быть 2-х вариантов: либо уравновешенно-гармоничная сближенная гамма, либо контрастные цветовые сочетания.

Настричь рокалл на треугольные формы произвольного формата (лучше мелкие). Имитируя технический прием и стилевые особенности мозаики выполнить, по выбору, статичную или динамичную композицию на свободную тему.

5. Бумагопластика: Упаковка для новогоднего шара

Теория

Что такое «Дизайн», что входит в понятие « промышленный дизайн».

Практика

Используя бумажную заготовку, выполнить праздничную упаковочную коробку для новогоднего шара. Украсить коробку абстрактным рисунком, сочетая технику аппликации и цветные графические фактуры.

6. Экскурсионная деятельность. Выставочная деятельность.

Теория

Знакомство с музеями и выставочными площадками Санкт-Петербурга.

Основы проектной деятельности

Практика

Посещение музеев, выставок. Onlain- экскурсии.

Выполнение работ для выставок, конкурсов и дизайн-проектов.

Дополнение: дни, выделенные на экскурсионную и проектно-выставочную деятельность, могут быть перенесены на другие дни, если на это есть объективные причины (актуальные границы выставочных программ, график проектных мероприятий и т.д.)

5. Итоговое задание. Рельеф (Бумажная пластика).

Теория

Стилизация образа. Рельеф в бумагопластике: формы реализации проекта.

Практика

Используя простейшие приемы моделирования из бумаги: скручивание, сжатие, прорезывание и т.д., создать собственный выразительный образ, в котором бы угадывались конструктивные и фактурные особенности изображаемого животного или птицы.

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

<i>Месяц</i>	<i>Планируемая дата</i>	<i>Название тем разделов</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Кол-во часов теории</i>	<i>Кол-во часов практики</i>
Сентябрь		Вводное занятие.	3	1	2
		"Летние травы"	3	1	2
		"Летние травы"	3	-	3
		"Летние травы"	3	-	3
		"Летние травы"	3	-	3
		"Дары осени"	3	1	2
		"Дары осени"	3	-	3
		"Дары осени"	3	-	3
Октябрь		"Дары осени"	3	-	3
		"Дары осени"	3	-	3
		"Причудливый мир растений"	3	1	2
		"Причудливый мир растений"	3	-	3
		"Причудливый мир растений"	3	-	3
		"Сон дерева"	3	1	2
		"Сон дерева"	3	-	3
		"Сон дерева"	3	-	3
Ноябрь		"Чудо-город"	3	1	2
		"Чудо-город"	3	-	3
		"Чудо-город"	3	-	3
		"Чудо-город"	3	-	3
		"Чудо-город"	3	-	3
		«Автопортрет в интерьере художественной студии»	3	1	2
		«Автопортрет в интерьере художественной студии»	3	-	3
		«Автопортрет в интерьере художественной студии»	3	-	3
Декабрь		«Автопортрет в интерьере художественной студии»	3	-	3
		«Упаковка для новогоднего шара»	3	1	2
		«Упаковка для новогоднего шара»	3	-	3
		«Упаковка для новогоднего шара»	3	-	3
		«Упаковка для новогоднего шара»	3	-	3
		«Упаковка для новогоднего шара»	3	-	3
		Проектно-выставочная деятельность	3	1	2
		Экскурсионная деятельность	3	3	-
Январь		Проектно-выставочная деятельность	3	-	3
		Проектно-выставочная	3	-	3

		деятельность			
		Проектно-выставочная деятельность	3	-	3
		«Королева-Зима»	3	1	2
		«Королева-Зима»	3	-	3
		«Королева-Зима»	3	-	3
		«Королева-Зима»	3	-	3
		«Королева-Зима»	3	-	3
Февраль		«Птицы из сада Снежной королевы»	3	1	2
		«Птицы из сада Снежной королевы»	3	-	3
		«Птицы из сада Снежной королевы»	3	-	3
		«Птицы из сада Снежной королевы»	3	-	3
		«Птицы из сада Снежной королевы»	3	-	3
		«Бионика»	3	1	2
		«Бионика»	3	-	3
		«Бионика»	3	-	3
Март		«Бионика»	3	-	3
		«Цветы на окне»	3	1	2
		«Цветы на окне»	3	-	3
		«Цветы на окне»	3	-	3
		«Цветы на окне»	3	-	3
		«Мозаика.Рокалл»	3	1	3
		«Мозаика.Рокалл»	3	-	3
		«Мозаика.Рокалл»	3	-	3
Апрель		«Мозаика.Рокалл»	3	-	3
		«Готический собор»	3	1	2
		«Готический собор»	3	-	3
		«Готический собор»	3	-	3
		«Готический собор»	3	-	3
		«Готический собор»	3	-	3
		Проектно-выставочная деятельность	3	1	2
		Проектно-выставочная деятельность	3	-	3
Май		Проектно-выставочная деятельность	3	-	3
		Итоговая работа. «Рельеф. Бумажная пластика»	3	1	2
		Итоговая работа. «Рельеф. Бумажная пластика»	3	-	3
		Итоговая работа. «Рельеф. Бумажная пластика»	3	-	3
		Итоговая работа. «Рельеф. Бумажная пластика»	3	-	3
		Итоговая работа. «Рельеф. Бумажная пластика»	3	-	3

		Итоговая работа. «Рельеф. Бумажная пластика»	3	-	3
		Экскурсионная деятельность	3	3	-
		Экскурсионная деятельность	6	6	-
		Проектно-выставочная деятельность.	21	2	19
		Итого:	216	23	193

Рабочая программа четвертого года обучения

Задачи:

Образовательные:

- Формировать базу профессиональных навыков в работе с художественными материалами.
- Формировать творческо-композиционные способности учащихся.
- Формировать навыки рисования по памяти и представлению.
- Развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целью, выявление объемно-пластических качеств натуры.
- Овладеть теоретическим языком и терминологией проектной культуры и дизайна. Развитие у учащихся профессиональной эрудиции.
- Ознакомить с изобразительными системами различных стран и эпох, особенностями их национальных и культурных традиций.

Развивающие:

- Развивать пространственное и конструктивное мышление.
- Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Формировать общего художественного кругозора и эстетического вкуса.
- Развивать профессиональной художественной интуиции, индивидуально-субъективного видения.

Воспитательные:

- Формировать эстетических чувств учащихся.
- Формировать толерантного принятия разнообразия национально-культурных явлений.
- Развивать коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- Умения самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры;
- Умение оценивать и анализировать художественный уровень произведений изобразительного искусства и сферы дизайна.

Предметные:

- знание о многообразии художественных техник и изобразительных приемов; способах их применения в создании художественного образа;
- знание о культурных и национальных традициях мирового искусства.
- владение знаний о стилевых направлениях в изобразительном искусстве и их значении для анализа развития искусства и мировой культуры в целом;
- умение использовать художественные материалы и их изобразительные возможности;
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть начальными навыками натурального рисования предметов на плоскости;
- умение самостоятельно выбирать и использовать средства композиции для решения образных задач;
- умение использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- применение на практике первичных навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владение языком и терминологией проектной культуры и дизайна;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Содержание четвертого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с целями и задачами на новый учебный год. Подробный инструктаж по технике безопасности работы с травмо- опасными предметами (такими как: ножницы, остро наточенные карандаши, степлеры). Беседа на тему: «Правила безопасного поведения на улице».

Практика

Творческая работа на свободную тематику.

2.Графика: Паутинка-осень, Экслибрис, Портрет.Натурное рисование,Карты,Копирование.Японская графика, Отражение, Форма и ритм.Натюрморт, Боги Египта.

Теория

Тональные и колористические возможности цветных чернил.

«Экслибрис», как вид полиграфического искусства.

Натурное рисование: практический навык

«Игровые карты», как форма графического искусства.

Характерные черты японского графического искусства.

Силуэт, как вид графики: выразительные возможности; вариативность.

Графическое решение натюрморта в сложном ритме.

Знакомство с культурой и искусством Древнего Египта.

Практика

Найти образное решение темы «Осень», где паутинка – главный персонаж композиции, окно в чудесный мир осеннего калейдоскопа.

Выполнить 2-3 книжных знака – экслибриса, учитывая, что он должен оставаться «книжным» не столько по сюжету, сколько по внешним признакам: стройной композиции (т.к. это эмблема), по конфигурации, размерам (желательно не очень большим), фактуре (стилизованной декоративности), лаконичности цвета, по «дуэтному» единству текстовой и изобразительных частей знака, по культуре образного решения.

Выполнить портретную зарисовку натурщика: полуфигура, положение – профиль или $\frac{3}{4}$. Учитывая конструктивные и пластические особенности портретируемого, постараться как можно точнее передать портретное сходство с натурой. Выбрать и использовать те художественные приемы (линия, тон, штриховка), которые помогут усилить образные характеристики изображаемого человека, а также его эмоциональное восприятие.

Придумать собственную тему для детских игровых карт (Например:«Кошки», «Цветы», «Ракушки», «Птицы» и т.п.). Обвести по контуру четыре карты стандартного формата.

Исходя из выбранной тематики, выполнить четыре карты, самостоятельно отобрав графические материалы. Постараться найти нестандартное решение темы: интересный композиционный ход, нетрадиционное техническое исполнение, новый изобразительный прием.

Выполнить копию (по выбору) с репродукции графической работы японского мастера.

Передать композиционные и пластические особенности художественного произведения искусства, творческую манеру автора.

Выполнить двух- или трех-фигурную тематическую композицию с обязательным включением в сюжет пруда, озера или реки: "Рыбалка", "Охота", "Прогулка в парке" и т.д. Используя прием силуэтного изображения, зрительно разделить композицию на две части таким образом, чтобы одна часть воспринималась как "белое на черном", а другая - "черное на белом".

Используя прием сквозного построения, выполнить композицию в сложном ритме из разных по форме и объему чайников.

Создание однофигурной или многофигурной композиции с изображением одного или нескольких египетских богов. (Стилизованный канонический прием изображения фигуры

человека в сочетании с ярким орнаментальным украшением одежды усилит декоративность восприятия, а включение в фон фрагментов египетских иероглифов позволит не только зрительно "объединить" композицию, но и придать ей мотив загадочности, мифичности.

3. Живопись: Цвет, пластика, чувство, Иные миры.

Теория

Абстрактное искусство. Репродукции В.В. Кандинского

Практика

Из 10-ти вербально обозначенных (предложенных) чувств и эмоционально окрашенных состояний человека, выбрать 8 и отразить их образным языком абстрактного изобразительного искусства (через цвет, линию, пятно: статику или динамику, сложный ритм и т.д.)

Используя «живую» пластику больших и малых форм, создать абстрактную «пейзажную» композицию на тему «Иные миры». Используя широкий диапазон гуашевых смесей и прием "цветной точки", заполнить каждую форму композиции цветовыми пятнами, сохранив при этом целостность основного цвета.

Добиться общего колористического звучания, яркой эмоционально-художественной выразительности произведения.

4. Декоративно-прикладное творчество: Волшебный калейдоскоп

Теория

Использование выразительных возможностей разнофактурной бумаги в коллажных композициях. Репродукции работ П. Пикассо "Женщина в шляпе", В. Кандинский "Точка на дуге", Э.Мунк "Лунный свет"

Практика

Вырезать из разнофактурной бумаги различные по форме и объему геометрические фигуры: треугольники, квадраты, ромбы, круги, многоугольники и т.д., причем использовать нужно не более 4 - 5 цветов, близких по колориту (например, 2 оттенка желтого и 3 - зеленого). Сложить из геометрических форм изобразительно красивую, ритмичную композицию на свободную тему (пейзаж, натюрморт, портрет животного и т.д.)

5. Бумажная пластика. На балу.

Теория

Конструктивные особенности фигуры человека. Изучение женского костюма 19 века.

Практика

Используя, в качестве наглядного материала, методические рисунки-таблицы, иллюстрирующие женский костюм 19 века, эскизно нарисовать даму в платье. Из плотной белой бумаги выполнить несколько объемных форм (цилиндров и конусов), соответствующих эскизному варианту, передающих конструктивную основу фигуры дамы. Доработать «основу» фигуры объемными элементами- деталями портретного характера (объемы лица, волосы и т. д.) и характерными деталями костюма.

6. Экскурсионная деятельность. Выставочная деятельность.

Теория

Знакомство с музеями и выставочными площадками Санкт-Петербурга.

Основы проектной деятельности

Практика

Посещение музеев, выставок. Onlain- экскурсии.

Выполнение работ для выставок, конкурсов и дизайн-проектов.

Дополнение: дни, выделенные на экскурсионную и проектно-выставочную деятельность, могут быть перенесены на другие дни, если на это есть объективные причины (актуальные границы выставочных программ, график проектных мероприятий и т.д.)

7.Итоговое задание. Шахматное королевство.

Теория

Использование в творческой работе «рамы», как самостоятельного элемента композиции.
Тональные возможности графических фактур.

Практика

В основе - одна или трех-фигурная композиция на тему "Шахматное королевство".
Особенность задания - введение рамы из чередующихся шахматных фигур, которая участвует в работе как равноправный художественный элемент, являясь одновременно и украшением и смысловым акцентом композиции.

Календарно-тематическое планирование 4-го года обучения

<i>Месяц</i>	<i>Планируемая дата</i>	<i>Название тем разделов</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Кол-во часов теории</i>	<i>Кол-во часов практики</i>
Сентябрь		Вводное занятие.	3	1	2
		Паутинка – осень.	3	1	2
		Паутинка – осень.	3	-	3
		Паутинка – осень.	3	-	3
		Паутинка – осень.	3	-	3
		Паутинка – осень.	3	-	3
		Экслибрис	3	1	2
		Экслибрис	3	-	3
Октябрь		Экслибрис	3	-	3
		Экслибрис	3	-	3
		Экслибрис	3	1	2
		Портрет. Натурное рисование (профиль, 3/4)	3	1	2
		Портрет. Натурное рисование (профиль, 3/4)	3	-	3
		Цвет. Пластика. Чувство.	3	1	2
		Цвет. Пластика. Чувство.	3	-	3
		Цвет. Пластика. Чувство.	3	-	3
Ноябрь		Цвет. Пластика. Чувство.	3	-	3
		Волшебный калейдоскоп.	3	1	2
		Волшебный калейдоскоп.	3	-	3
		Волшебный калейдоскоп.	3	-	3
		Волшебный калейдоскоп.	3	-	3
		Карты.	3	1	2
		Карты.	3	-	3
		Карты.	3	-	3
Декабрь		Карты.	3	-	3
		Карты.	3	-	3
		Проектно-выставочная деятельность	3	1	2
		Проектно-выставочная деятельность	3	-	3
		Проектно-выставочная деятельность	3	-	3
		Проектно-выставочная деятельность	3	-	3
		Проектно-выставочная деятельность	3	-	3
		Экскурсионная деятельность	3	3	-
Январь		Копирование. (Японская графика)	3	1	2
		Копирование. (Японская графика)	3	-	3
		Копирование. (Японская графика)	3	-	3

		графика)			
		Иные миры. (Пуантилизм)	3	1	2
		Иные миры. (Пуантилизм)	3	-	3
		Иные миры. (Пуантилизм)	3	-	3
		Иные миры. (Пуантилизм)	3	-	3
		Иные миры. (Пуантилизм)	3	-	3
Февраль		Иные миры. (Пуантилизм)	3	-	3
		Отражение.	3	1	2
		Отражение.	3	-	3
		Отражение.	3	-	3
		Отражение.	3	-	3
		Отражение.	3	-	3
		Форма и ритм. Натюрморт.	3	1	2
		Форма и ритм. Натюрморт.	3	-	3
Март		Форма и ритм. Натюрморт.	3	-	3
		Форма и ритм. Натюрморт.	3	-	3
		Форма и ритм. Натюрморт.	3	-	3
		Форма и ритм. Натюрморт.	3	-	3
		Боги Египта.	3	1	2
		Боги Египта.	3	-	3
		Боги Египта.	3	-	3
		Боги Египта.	3	-	3
		Боги Египта.	3	-	3
Апрель		Боги Египта.	3	-	3
		Проектно-выставочная деятельность	3	1	2
		Проектно-выставочная деятельность	3	-	3
		Проектно-выставочная деятельность	3	-	3
		На балу. Бумажная пластика	3	1	2
		На балу. Бумажная пластика	3	-	3
		На балу. Бумажная пластика	3	-	3
		На балу. Бумажная пластика	3	-	3
Май		На балу. Бумажная пластика	3	-	3
		На балу. Бумажная пластика	3	-	3
		Итоговое задание. Шахматное королевство .	3	1	2
		Итоговое задание. Шахматное королевство .	3	-	3
		Итоговое задание. Шахматное королевство .	3	-	3
		Итоговое задание. Шахматное королевство .	3	-	3
		Итоговое задание. Шахматное королевство .	3	-	3
		Экскурсионная деятельность	3	3	-
		Экскурсионная деятельность	6	6	-
		Проектно-выставочная деятельность.	24	2	22
		Итого:	216	22	194

Рабочая программа пятого года обучения

Задачи:

Образовательные:

- Формировать базу профессиональных навыков в работе с художественными материалами.
- Формировать творческо-композиционные способности учащихся.
- Формировать навыки рисования по памяти и представлению.
- Развивать навыки натурального рисования: анализа конструктивных особенностей формы предмета, наблюдения, пропорциональных соотношений частей и целю, выявление объемно-пластических качеств натуры.
- Овладеть теоретическим языком и терминологией проектной культуры и дизайна. Развитие у учащихся профессиональной эрудиции.
- Ознакомить с изобразительными системами различных стран и эпох, особенностями их национальных и культурных традиций.

Развивающие:

- Развивать пространственное и конструктивное мышление.
- Формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление.
- Развивать наблюдательность, зрительную память.
- Формировать общего художественного кругозора и эстетического вкуса.
- Развивать профессиональной художественной интуиции, индивидуально-субъективного видения.

Воспитательные:

- Формировать эстетических чувств учащихся.
- Формировать толерантного принятия разнообразия национально-культурных явлений.
- Развивать коммуникативных качеств учащихся, умения компетентно и тактично обсуждать коллективные и собственные результаты творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- Умения самостоятельно ориентироваться в мире художественной культуры;
- Умение оценивать и анализировать художественный уровень произведений изобразительного искусства и сферы дизайна.

Предметные:

- знание о многообразии художественных техник и изобразительных приемов; способах их применения в создании художественного образа;
- знание о культурных и национальных традициях мирового искусства.
- владение знаний о стилевых направлениях в изобразительном искусстве и их значении для анализа развития искусства и мировой культуры в целом;
- умение использовать художественные материалы и их изобразительные возможности;
- умение применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных и конструктивных работах;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владеть начальными навыками натурального рисования предметов на плоскости;
- умение самостоятельно выбирать и использовать средства композиции для решения образных задач;
- умение использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- применение на практике первичных навыков изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владение языком и терминологией проектной культуры и дизайна;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Содержание программы пятого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

Диалог на темы: «Что такое дизайн?», «Какие художественные материалы знаете, какими рисуете сами?», «Какие виды искусств вам ближе?», «Планируете ли вы дальнейшее профессиональное образование в сфере изобразительного творчества и дизайна?»

Краткий рассказ о существующих художественных материалах, о том, какие из них мы предполагаем использовать на занятиях. Подробный инструктаж по технике безопасности работы с травмо-опасными предметами; инструктаж по ПДД.

Практика

Практическая работа на свободную тему. (Материалы - по выбору)

2. Графика: Постановочный натюрморт. Инициал.

Теория

Изучение формы и конструкции. Способы решения изобразительных задач (перспектива, масштаб, пластика; линия, тон, светотень)

История возникновения письменности. Эволюция шрифта и рукописной книги 12-17веков. Зооморфный орнамент -«звериный стиль». Буквица, или «инициал» - укрупненная заглавная буква, с которой начинается книга, глава, иногда абзац в книге.

Практика

Предварительный анализ постановки; композиционное размещение изображения на листе бумаги; передача характеров формы предметов и их пропорции; конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение изображения на плоскости; выявление объема предметов посредством светотени; детальная прорисовка формы предметов. Обобщение.

Создать «Инициал»- орнаментальную композицию с использованием различных графических и цветовых приемов.

3. Живопись: Цветовой контраст, Абстрактно-декоративная композиция **Теория**

Контраст как один из важнейших формообразующих элементов живописи. Цветовой контраст в природе и окружающей среде. Роль и значение контраста в системе средств художественного выражения. Семь типов цветовых контрастов:

1. Контраст цветовых сопоставлений
2. Контраст светлого и тёмного
3. Контраст холодного и тёплого
4. Контраст дополнительных цветов
5. Симультанный контраст
6. Контраст цветового насыщения
7. Контраст цветового распространения

Практика

Выполнить стилизованную пейзажную композицию. Усилить образные характеристики композиции, используя живописный прием цветового контраста.

4. Основы композиции: Основные средства композиции, Фактура, Симметрия и Ассиметрия, Статика и динамика, Форма и цвет

Теория

Точка как первооснова формы, элемент композиции, средство эмоциональной выразительности, смысловой акцент. Характеристика линии в композиции. Изобразительные и эмоциональные свойства линии. Пятно как универсальная форма; синтезирует точку, линию, цвет, тон.

Определение понятий «текстура», «фактура». Выявление их основных сходств и различий. Варианты сочетаний и комбинаций «фактура-текстура».

Симметрия и асимметрия - художественные средства композиции. Симметрия (соразмерность) - строго закономерное расположение одинаковых частей формы относительно оси или плоскости, проходящей через центр фигур. Симметрия бывает: зеркальной и осевой. Асимметрия - зрительное равновесие неравных элементов композиции.

Статика и динамика - художественные средства композиции. Статика-состояние покоя или равновесия. Динамика-состояние движения, ход развития, изменения, действия.

Динамичность одних форм может подчеркиваться статичностью других.

Цветовой образ формы - это сумма последовательных впечатлений. Цвет в графическом дизайне выполняет три основных функции: коммуникативную, познавательную, выразительную. Цвет-свойство визуального восприятия формы, которое используется как средство создания формы. Монохромия – одноцветность. Полихромия – многоцветность.

Практика

Выполнить серию абстрактных композиций, в каждой из которых, являясь доминантой, композиционную, конструктивную или образную задачу решает одно из средств композиции.

Выполнить серию композиций с различным способом графического решения фактурных и текстурных задач, используя художественно-выразительные свойства различных графических материалов.

Выполнить серию композиций на симметрию и асимметрию, используя геометрические и абстрактно-ассоциативные формы и фигуры.

Выполнить серию композиций на статику и динамику, используя геометрические и абстрактно-ассоциативные формы и фигуры. По желанию - усилить заданные характеристики композиций линейным или тоновым рисунком.

Придумать композицию в жанре «натюрморт». Используя цветовые и тональные качества фактурной бумаги, выклеить элементы натюрморта, объединив композицию образно-смысловым содержанием.

5 Пленэрная практика

Теория

Изучение растительных форм. Предполагает выявление пространства и формы объекта за счёт светотеневой моделировки, достижение напряжённости и остроты линии в соединении с серебром полутонов, точное фиксирование основных свойств и качеств объекта, его строения, сочленение форм. В данном задании максимально выявляются все навыки, присущие классическому рисованию.

Декоративная трактовка растительных и природных форм. Работа над характером объекта и его пластической выразительностью. Придание дополнительных смыслов, утрирование формы для выявления особых свойств и качеств. Поиск художественного образа. На этом этапе происходит подключение к работе с объектами основных принципов стилизации

Создание графической серии. Выбрать тематику серии на основе подготовленного материала. Серия может быть построена на структурных вариациях, в которых происходит перестановка исходных элементов, работа с масштабом и прочими характеристиками. Либо можно рассматривать постепенные временные, а также качественные изменения пространства и объектов композиции. Важно найти соподчинение и единство всех элементов, как каждого листа, так и всей серии в целом.

Практика

Выполнить несколько пленэрных зарисовок растений; разработать серию композиций с декоративной трактовкой растительных форм, используя материалы пленэрных рисунков. Создать авторскую графическую серию с использованием стилистических приемов.

6. Искусствоведение. Экскурсионная форма занятий.

Проектно-выставочная деятельность.

Теория

Знакомство с музеями и выставочными площадками Санкт-Петербурга.

Основы проектной деятельности

Практика

Посещение музеев, выставок. Onlain- экскурсии.

Выполнение работ для выставок, конкурсов и дизайн-проектов.

Дополнение: дни, выделенные на пленэрную практику, экскурсионную и проектную деятельность могут быть перенесены на другие дни, если на это есть объективные причины (погодные условия, актуальные границы выставочных программ, программа проектных мероприятий и т.д.)

Календарно-тематическое планирование 5-го года обучения

<i>Месяц</i>	<i>Дата</i>	<i>Название тем, Разделов</i>	<i>Общее</i>	<i>Теория</i>	<i>Прак- Тика</i>
Сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
		Пленэрная практика.	2	1	1
		Пленэрная практика.	2	-	2
		Постановочный натюрморт. (Карандаш)	2	1	1
		Постановочный натюрморт. (Карандаш)	2	-	2
		Постановочный натюрморт. (Карандаш)	2	-	2
		Постановочный натюрморт. (Карандаш)	2	-	2
Октябрь		Основные средства композиции.(Точка. Линия. Пятно).	2	1	1
		Основные средства композиции.(Точка. Линия. Пятно).	2	-	2
		Основные средства композиции.(Точка. Линия. Пятно).	2	-	2
		Основные средства композиции.(Точка. Линия. Пятно).	2	-	2
		Основные средства композиции.(Точка. Линия. Пятно).	2	-	2
		Инициал.(Русская каллиграфия 12-17 вв.)	2	1	1
		Инициал.(Русская каллиграфия 12-17 вв.)	2	-	2
Ноябрь		Инициал.(Русская каллиграфия 12-17 вв.)	2	-	2
		Инициал.(Русская каллиграфия 12-17 вв.)	2	-	2
		Цветовой контраст.	2	1	1
		Цветовой контраст.	2	-	2
		Цветовой контраст.	2	-	2
		Цветовой контраст.	2	-	2
		Цветовой контраст.	2	-	2
Декабрь		Фактура как средство выразительности.	2	1	1
		Фактура как средство выразительности.	2	-	2
		Фактура как средство	2	-	2

	выразительности.			
	Фактура как средство выразительности.	2	-	2
	Фактура как средство выразительности.	2	-	2
	Проектно-выставочная деятельность	2	1	1
	Проектно-выставочная деятельность	2	-	2
	Проектно-выставочная деятельность	2	-	2
	Искусствоведение. Экскурсионная форма занятий.	2	2	-
Январь	Абстрактно-декоративная композиция.	2	1	1
	Абстрактно-декоративная композиция.	2	-	2
	Абстрактно-декоративная композиция.	2	-	2
	Абстрактно-декоративная композиция.	2	-	2
	Абстрактно-декоративная композиция.	2	-	2
	Абстрактно-декоративная композиция.	2	-	2
	Абстрактно-декоративная композиция.	2	-	2
	Симметрия и асимметрия.	2	1	1
Февраль	Симметрия и асимметрия.	2	-	2
	Симметрия и асимметрия.	2	-	2
	Симметрия и асимметрия.	2	-	2
	Симметрия и асимметрия.	2	-	2
	Симметрия и асимметрия.	2	-	2
	Симметрия и асимметрия.	2	-	2
	Симметрия и асимметрия.	2	-	2
	Статика и динамика.	2	1	1
	Статика и динамика.	2	-	2
	Статика и динамика.	2	-	2
Март	Статика и динамика.	2	-	2
	Статика и динамика.	2	-	2
	Искусствоведение. Экскурсионная форма занятий.	2	2	-
	Форма и цвет.	2	1	1
	Форма и цвет.	2	-	2
	Форма и цвет.	2	-	2
	Форма и цвет.	2	-	2
	Проектно-выставочная деятельность	2	1	1
Апрель	Проектно-выставочная деятельность	2	-	2
	Проектно-выставочная деятельность	2	-	2
	Пленэрная практика.	2	1	1
	Пленэрная практика.	2	-	2
	Пленэрная практика.	2	-	2
	Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	2	1	1
	Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	2	-	2
	Город будущего. (Объемно-	2	-	2

Май		пространственная композиция).			
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	2	-	2
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	2	-	2
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	2	-	2
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	2	-	2
		Город будущего. (Объемно-пространственная композиция).	2	-	2
		Пленэрная практика.	2	-	2
		Пленэрная практика.	2	-	2
		Искусствоведение. Экскурсионная форма занятий.	2	2	-
		Искусствоведение. Экскурсионная форма занятий.	6	6	-
		Проектно-выставочная деятельность	12	2	18
		ИТОГО:	144	22	122

Методические и оценочные материалы.
Методическое обеспечение

№	Наименование раздела	Формы обучения	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Организация деятельности- групповая. Инструктаж, беседа, диалог, практическое занятие.	Информационно – познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, метод педагогического примера.	Программа, инструкции - ИОТ №028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога)	Учебный класс, рабочие столы и стулья, магнитная доска, видеотехника, музыкальный центр, художественные материалы	Устный опрос, коллективное обсуждение, самоконтроль, взаимоконтроль
	Графика	Организация деятельности- групповая, индивидуальная. Инструктаж, беседа, диалог, практическое занятие.	Информационно – познавательные, объяснительно-иллюстративные, практически-прикладные, метод педагогического примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций	Программа, инструкции- ИОТ №028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога)	Учебный класс, рабочие столы и стулья, магнитная доска, видеотехника, музыкальный центр, художественные графические материалы (бумага, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, простые и цветные карандаши, тушь, чернила, перья, кисти, восковые мелки)	Устный опрос, коллективное обсуждение, анализ результатов, демонстрация-участие в выставочной деятельности
	Живопись	Организация деятельности- групповая, индивидуальная. Инструктаж, беседа, диалог, практическое занятие	Информационно – познавательные, объяснительно-иллюстративные, практически-прикладные, метод педагогического примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций	Программа, инструктаж- ИОТ №028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога)	Учебный класс, рабочие столы и стулья, магнитная доска, видеотехника, музыкальный центр, художественные живописные материалы (гуашь,	Устный опрос, коллективное обсуждение, анализ результатов, демонстрация-участие в выставочной деятельности

					акварель, кисти, палитры, пластиковые баночки для воды)	
Декоративно-прикладное творчество	Организация деятельности - групповая, индивидуальная Инструктаж, беседа, диалог, практическое занятие.	Информационно – познавательные, объяснительно - иллюстративные, метод педагогического примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций.	Программа, инструктаж-ИОТ№028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога), электронный ресурс.	Учебный класс, рабочие столы и стулья, магнитная доска, видеотехника, музыкальный центр, художественные материалы по темам (пластилин, стэки, цветной картон, цветная бумага, безопасные ножницы, клей, нитки-мулине, текстильные ленты, кант, тесьма и т.д.)	Устный опрос, коллективное обсуждение, анализ результатов, демонстрация-участие в выставочной деятельности	
Бумажная пластика	Организация деятельности - групповая, индивидуальная Инструктаж, беседа, диалог, практическое занятие.	Информационно – познавательные, объяснительно - иллюстративные, метод педагогического примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций	Программа, инструктаж-ИОТ№028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога)	Учебный класс, рабочие столы и стулья, магнитная доска, видеотехника, музыкальный центр, художественные материалы (Бумага цветная, картон, ножницы, клей, графические материалы)	Устный опрос, коллективное обсуждение, анализ результатов, демонстрация-участие в выставочной деятельности	
Экскурсионная деятельность.	Организация деятельности - групповая, индивидуальная Инструктаж, беседа, диалог.	Информационно – познавательные, объяснительно – иллюстративные, творческие, частично-поисковые	Выставочные музейные площадки. Инструктаж-ИОТ№028, ПДД.	Музейные коллекции, выставочные городские пространства .	Устный опрос, коллективное обсуждение, анализ произведений искусства.	
Проектно-	Организация деятельности -	Информационно – познавательные,	Программа, инструктаж-	Учебный класс, рабочие столы	Устный опрос, коллективное	

выставочная деятельность.	групповая, индивидуальная Инструктаж, беседа, диалог, практическое занятие.	объяснительно - иллюстративные, метод педагогического примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций	ИОТ№028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога	и стулья, магнитная доска, видеотехника, художественные материалы (по тематике)	обсуждение, анализ результатов, демонстрация-участие в выставочной деятельности
Итоговое занятие.	Инструктаж, объяснение, беседа, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, метод педагогического примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, практический метод	Программа, инструктаж-ИОТ№028, ПДД. Рисунки учащихся, образцы изделий, выполненные учащимися (методический фонд педагога)	Учебный класс, рабочие столы и стулья, художественные материалы (по тематике задания)	Устный опрос, коллективное обсуждение, анализ результатов, участие в выставочной деятельности

Самостоятельно разработанные средства

№	Название	Тип	Наименование раздела программы
1.	Занятие: Бионика («Биожукус»)	Презентация	Графика
.	Занятие «Пасхальное яйцо. Открытка»	Презентация	Декоративно-прикладное творчество

Интернет-источники

«Фестиваль педагогических идей открытый урок»	Сайт для специалистов	Http://festival.1september.ru
Интернет-журнал «Ручная работа и креатив»-поделки своими руками	Сайт для детей и взрослых	H t
«Поделкин-дом»	Сайт для детей и взрослых	Podelkin-dom.ru
«Ежка»	Сайт для детей и взрослых	Ejka.ru
«Удивимка.ру»	Сайт для детей и взрослых	Udivimka.ru
«Клуклу-рукоделие»	Сайт для детей и взрослых	Cluclu.ru
«Сделай сам своими руками»	Сайт для детей и взрослых	Sdelaysam-svoimirukami.ru
«Сеть творческих учителей»	Сайт для специалистов	H
«Страна мастеров»	Сайт для детей и взрослых	Http://stranamasterov.ru/
«Прекрасное своими руками»	Сайт педагога Селизар	Http://sel1994.ucoz.ru

Список литературы для педагогов:

1. Алехин, А.Д. О языке изобразительного искусства / А.Д. Алехин. – М.: Знание, 1973.
2. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1984.
3. Ананьев, Б.Г. Психология чувственного познания / Б.Г. Ананьев. – М.: АПН РСФСР, 1960.
4. Базанова, М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище / М.Д. Базанова. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
5. Бесчастнов А.П. Изображения растительных мотивов. – М: М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика – М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.
8. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства художественного проектирования. – М: Издат. Центр «Академия», 2009.
9. Даниэль, С.М. Искусство видеть: о творческих способностях, восприятии, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С.М. Даниэль.– М.: Искусство, 1990.
10. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – М.: Архимед, 1992.
11. Маслов, Н.Я. Пленэр / Н.Я. Маслов. – М.: Просвещение, 1984.
12. Рибо, Т. Творческое воображение / Т. Рибо. – СПб.: Тип. Ю.Н. Эрлих, 1901.
13. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н.Э. Радлов. – Л.: Художник РСФСР, 1978.
14. Черневич, Е.В. О принципе серийности / Е.В. Черневич // Декоративное искусство СССР. – 1981. – №3.
15. Дагядян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2011.
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.
17. Кошевникова Е.Н., Кошевников А.И. Основы теории дизайна. – М., 1999.
18. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
19. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
20. Панксенов Г.И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение. – М: Издат. центр «Академия», 2008
21. Буквенный орнамент и искусство шрифта. – М: Издательство «В. Шевчук», 2008.

Список литературы для учащихся:

1. Джеки Шоу. Шаг за шагом. Курс живописи. – М.: Астрель – Аст, 2005.
2. Г.М. Ройг. Практический курс рисования. Издательский клуб семейного досуга.- Белгород, 2010.
3. ХазелХаррисон. Энциклопедия техник рисунка. – М.: Астрель. АСТ, 2005.
4. Девид Браун. Серия «Учитесь рисовать. Перспектива». – Минск, 2009.
5. Гэри Грин. Простое руководство для начинающих. Карандаш и фломастер. – М.:АСТ, Астрень.
6. Джек Кунц. Основа акварели. Цвет. – Минск: «Попурри», 2005.
7. Юрген Занд. Основы рисования карандашом. – М.: «Питер», 2011.
8. Джейн Стразер. Цветные карандаши. Энциклопедия. – М.: «Арт-Родник», 2010.
9. О. Шматова. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: ЭСКСМО, 2011.
10. Мастер-класс. Мягкая пастель. Шаг за шагом. – М.: Аст. Астрель, 2006.
11. Серия «Школа рисования», «Свет и цвет в живописи. Особенности изображения». – М.: «Мир книги», 2010.
12. Д. Яусли. Рисуем акварелью. Свободное творчество и абстрактное искусство. – М.:

Тестирование

Тест №1

Тест проводится с целью выявления общего уровня знаний о цветоведении. Проводится в конце учебного года для учащихся 1 года обучения.

Вопрос № 1

Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- синий жёлтый красный зелёный

Вопрос № 2

Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет?

- жёлтый красный белый синий

Вопрос № 3

Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- яркие контрастные холодные тёплые

Вопрос № 4

Как называется линия для передачи пропорций?

- линия симметрии вертикальная линия горизонтальная линия кривая линия

Вопрос № 5

Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- цветоводство цветник цветоведение композиция

Вопрос № 6

Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?

- синий красный жёлтый зелёный

Вопрос № 7

При смешивании жёлтой и синей красок получается:

- фиолетовый зелёный красный голубой

Вопрос № 8

При смешивании красной и синей красок получается:

- красный фиолетовый жёлтый зелёный

Вопрос № 9

При смешивании жёлтой и красной красок получается:

- оранжевый синий зелёный фиолетовый

Вопрос № 10

Сколько цветов в радуге?

- 10 12 7 3

Вопрос № 11

Выберите холодный цвет:

- синий красный жёлтый зелёный

Вопрос № 12

Выберите тёплый цвет:

- белый жёлтый чёрный синий

Вопрос № 13

Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- чёрный синий зелёный красный

Вопрос № 14

Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

- белый красный жёлтый зелёный

Вопрос № 15

Сколько цветов в цветовом круге?

- 12 14 7 10

Вопрос № 16

Из предложенных цветов выберите тот, который относится к главным?

- фиолетовый голубой белый красный

Вопрос № 17

Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

- зелёный красный синий жёлтый

Вопрос № 18

Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получить оранжевый?

- жёлтый синий красный серый

Вопрос №19

Сколько всего основных цветов?

- 3 4 2 5

Тест №2

Тест проводится с целью выявления общего уровня знаний о видах изобразительного искусства. Проводится в конце учебного года для учащихся 2 года обучения.

Вопрос №1.

Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

пространственные или пластические виды искусства;

временные виды искусства;

пространственно-временные виды искусства.

Вопрос №2.

Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?

- живопись, графика, скульптура;
- архитектура и дизайн;
- декоративно-прикладное искусство.

Вопрос №3.

Перечисли основные виды изобразительного искусства.

- живопись, графика, скульптура;
- архитектура и дизайн;
- живопись, архитектура, скульптура.

Вопрос №4.

Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

- гуашь;
- темпера;
- акварель.

Вопрос №5.

Назовите основные цвета.

- красный, синий, желтый;
- красный, зеленый, желтый;

- желтый, оранжевый, синий.

Вопрос №6.

Перечислите цвета радуги по порядку.

- красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.

Вопрос №7.

Перечисли теплые цвета.

- синий, зеленый, фиолетовый;
- желтый, синий, красный;
- красный, желтый, оранжевый.

Вопрос №8.

Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?

- набросок;
- творческий рисунок;
- учебный рисунок.

Вопрос №9.

Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?

- фактура;
- контраст;
- колорит.

Тест №3

Тест проводится с целью выявления общего уровня знаний о жанрах изобразительного искусства. Проводится в конце учебного года для учащихся 3 года обучения.

Вопрос № 1

Как называется жанр, посвященный изображению человека или группы людей?

- натюрморт
- портрет
- пейзаж
- скульптура

Вопрос № 2

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это

- портрет
- марина
- натюрморт
- пейзаж

Вопрос № 3

Картина о природе это-

- натюрморт
- портрет
- пейзаж
- марина

Вопрос № 4

Как называются картины о морской стихии?

- пейзаж
- марина
- натюрморт
- портрет

Вопрос № 5

Какого жанра не бывает?

- исторического
- мифологического
- человеческого
- бытового

Вопрос № 6

Кто из перечисленных людей художник?

В. Бианки П. Чайковский И. Левитан А.С.Пушкин

Вопрос № 7

Как называют художника работающего в жанре портрета?

- Пейзажист
 Маринист Портретист Анималист

Тест №4

Тест проводится с целью выявления общего уровня знаний о изобразительном искусстве. Проводится в конце учебного года для учащихся 4 года обучения.

Вопрос № 1

Узор из повторяющихся элементов.

- картина орнамент вышивка

Вопрос № 2

Крупнейший художественный музей Санкт-Петербурга:

- Эрмитаж Третьяковская галерея Лувр

Вопрос № 3

В. М. Васнецов - автор картины:

- "Девочка с персиками" "Незнакомка" "Иван Царевич на сером волке"

Вопрос № 4

Пирамиды - архитектурная достопримечательность...

- Франции Италии Египта

Вопрос № 5

Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...

- архитектура живопись скульптура

Вопрос № 6

Великий русский художник - реалист, автор картины "Бурлаки на Волге":

- И. Шишкин И. Репин И. Левитан

Вопрос № 7

Живопись водяными красками по сырой штукатурке - это:

- фреска витраж мозаика

Вопрос № 8

Художественные изделия из обожженной глины:

- чеканка фарфор офорт

Вопрос № 9

Автор картины "Утро в сосновом лесу":

- В.И. Суриков В.Г. Перов И.И. Шишкин

Вопрос № 10

Картина, на которой художник изображает самого себя:

- портрет автопортрет карикатура

Вопрос № 11

Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:

- палитра пастель мольберт

Вопрос № 12

Деревянный крестьянский дом - это:

- хата изба юрта

Тест №5

Тест проводится с целью выявления общего уровня знаний о изобразительном искусстве. Проводится в конце учебного года для учащихся 5 года обучения.

Вопрос № 1

Каменные изваяния - скульптуры эпохи палеолита найденные на территории Казахстана называются

- а) Балбал
- б) Барельеф
- в) Бюст
- г) Петроглиф
- д) Горельеф

Вопрос № 2

Вид искусства, имеющий помимо эстетической ценности, еще и широкое применение в быту

- а) скульптура
- б) декоративно - прикладное искусство
- в) графика
- г) икебана
- д) печворк

Вопрос № 3

Древнее и в тоже время современное жилище кочевников

- а) палатка
- б) юрта
- в) шалаш
- г) иглу
- д) сруб

Вопрос № 4

Искусство создания украшений из драгоценных металлов

- а) мозайка
- б) ювелирное искусство
- в) резьба
- г) энкаустика
- д) глиптика

Вопрос № 5

Традиционный древний головной убор невесты в казахской национальной одежде

- а) саукеле
- б) фата
- в) колпак
- г) камзол
- д) феска

Вопрос № 6

Вид росписи посуды в русском прикладном искусстве, отличающихся синим и голубым узором на белом фоне

- а) хохлома
- б) городецкая роспись
- в) гжель
- г) полов - майдан
- д) Алтайский роспись

Вопрос № 7

К какому виду искусства можно отнести фонтаны, мосты, ограды, киоски

- а) скульптура
- б) пейзаж
- в) архитектура
- г) ДПИ
- д) ландшафтная архитектура

Вопрос № 8

Архитектурный стиль начала XXI века, которому свойственно обращение к античному искусству

- а) готика
- б) классицизм
- в) модерн
- г) ампи́р
- д) барокко

Вопрос № 9

Самая большая гробница, относящаяся к одному из чудес света

- а) Пирамида
- б) Курган Иссык
- в) Колизей
- г) Вавилонская башня
- д) Тадж - Махал

Вопрос № 10

Назовите основные виды ИЗО искусства

- а) скульптура, натюрморт, живопись
- б) живопись, графика, скульптура
- в) пейзаж, портрет г) дизайн, ДПИ, портрет д) керамика, ювелирное искусства

Вопрос № 11

Цветовые сочетания в живописном произведении это ...

- а) колорит
- б) тон в) рефлекс г) нюанс д) блик

Вопрос № 12

Основные жанры ИЗО искусства

- а) живопись, графика
- б) пейзаж, портрет, натюрморт в) аппликация, коллаж
- г) ксилография, литография, офорт д) печворк, гобелен, вышивка

Вопрос № 13

Ахроматическая цвета это...

- а) красный, синий, желтый
- б) зеленый, оранжевый, фиолетовый в) черный, серый, белый
- г) голубой, розовый, серый д) пурпурный, оливковый, охристый

Вопрос № 14

Гравюра, выполненная на металле это...

- а) линогравюра б) ксилография в) офорт г) акватинта д) монотипия

Вопрос № 15

Оттенок цвета возникающий при отражении от других предметов это...

- а) блик б) полутень в) рефлекс г) колорит д) нюанс

Вопрос № 16

Жанр, изображающий мир вещей это...

- а) батальный жанр
- б) пейзаж в) натюрморт г) бытовой д) анималистический

Вопрос № 17

Жанр, изображающих животных...

- а) портрет б) звериный стиль
- в) космогонический г) зооморфный д) анималистический

Вопрос № 18

Резко выраженная противоположность в цвете это...

- а) нюанс б) контраст в) блик г) рефлекс д) светотень

Вопрос № 19

За единицу измерения, при построении пропорций фигуры человека принимают...

- а) размер головы
- б) ширину плеч в) длину ступни г) длину ладони д) 25 см

Вопрос № 20

Стиль -...

- а) функционально обусловленная форма б) форма сооружения
- в) идейно и художественно обусловленная общность изобразительных приемов
- г) определенная форма сооружения
- д) подчинение художественного изображения условным формам

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Цель - выявление уровня освоения учащимися образовательной программы «Арт-Дизайн».

Целесообразно проводить данную диагностику 3 раза в год (вводный контроль, текущий и итоговый контроль) в течение трех лет обучения, предусмотренных программой «Арт-Дизайн».

Название программы		Педагог				№ группы	Год обучения			Дата заполнения	
№	ФИО Учащегося	Параметры результативности освоения программы					Параметры социально-психологического развития				
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социальной – значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов	Примечания
Итого баллов в группе:											
Уровень результативности в группе (в %)											

Критерии оценки: 0- не усвоил, не участвовал, нет роста; 1- низкий уровень, незначительный рост; 2- средний уровень, заметный рост; 3- высокий уровень, переход на новый качественный уровень
Подпись педагога

Параметры результативности освоения программы

Таблица 1.

Темы и разделы					
№	Фамилия, имя	Знание темы		Умение выполнить	Творческое применение
1.					

Таблица 2.

Ф.И.	Тема	Критерии овладения знаниями				Критерии применения знаний	
		Знает	Не знает	Понимает	Не понимает	Повторяет за педагогом, выполняет по образцу	Применяет творчески

Параметры социально-психологического развития

Воспитанность:

1. Долг и ответственность

2. Бережливость
3. Дисциплинированность
4. Ответственное отношение к учебе
5. Ответственное отношение к труду
6. Чувство товарищества
7. Доброта и отзывчивость
8. Честность и справедливость
9. Простота и скромность
10. Культурный уровень

Коммуникативность, общение в коллективе:

1. Восприятие коллектива учащимся
2. Психологический климат в коллективе
3. Взаимодействие учащихся внутри коллектива
4. Взаимодействие учащихся со взрослыми
5. Взаимодействие учащихся с родителями

Эмоциональный компонент:

1. Общее эмоциональное состояние на занятиях (положительные, нейтральные, отрицательные эмоциональные проявления).
2. Эмоциональное отношение к сверстникам, педагогам, родителям, деятельности.

Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (5 баллов). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию в области дизайна, у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (4 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не всегда применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения

Удовлетворительный (3 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы и указания педагога); замысел реализован частично. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У ребенка проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения ребенком осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла). Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть

практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Неудовлетворительный (1 балл) Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе работы. Практическую работу выполняет только с помощью педагога. Учащийся не владеет композиционными знаниями, качество работ – слабое. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (ребёнок закрыт для общения).