

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.

И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Н.В. Курсман

Курсман	Подписано цифровой
Нина	подписью: Курсман
Викторовна	Нина Викторовна
	Дата: 2026.10.12
	11:35:51 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Основы создания видеоконтента»

для обучающихся 11-15 лет
срок освоения 1 год

Разработчик:
Галина Я.В.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Направленность образовательной программы.

Программа «Основы создания видеоконтента» имеет техническую направленность и знакомит учащихся с основами работы в медиaprостранстве, а именно с созданием видеоматериалов: от этапа разработки идеи до монтажа, обработки звука и моушн-дизайна.

Программа состоит из двух частей: теоретической части, где учащиеся знакомятся с устройством видеокамер, их настройками, работают со световыми схемами, композицией, фокусом и цветокоррекцией, монтажом моушн-дизайном и обработкой звука; и практической части, где все полученные навыки учащиеся отрабатывают на практике. Обе части направлены на глубокое и детальное освоение курса, позволяющее приблизиться к профессиональному мастерству работы с видеоматериалами. Также программой предусмотрена работа в профессиональной программе Adobe Premiere Pro и в других вспомогательных программах.

Программа предполагает приобретение знаний в области продюсирования и режиссуры, а также формирует навыки актерского мастерства и ораторского искусства.

При реализации образовательной программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Адресат программы.

Данный курс ориентирован на обучающихся в возрасте 11–15 лет.

Актуальность программы.

В современном медиaprостранстве большое значение имеет визуализация материала и его оригинальная подача. Визуальная составляющая не только важна, но и необходима. Высокое качество изображения и звука напрямую влияет на качество восприятия информации.

Программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей в развитии медиа-грамотности, ориентирована на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, а также соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Отличительные особенности данной программы.

Профессия тележурналиста многогранна: в рамках курса учащиеся смогут получить знания и в области корреспонденции, и в области операторского мастерства, и в области монтажа, и в области продюсирования. Важно и то, что программа позволяет получить практические навыки, с опорой на теоретические.

Еще одной отличительной особенностью курса является сочетание изучения основ журналистики и литературного творчества, что позволяет более полно развить личность ребёнка, положительно повлиять на воспитательно-

образовательный процесс, так как происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон, накапливается эмоциональный, интеллектуальный, нравственный опыт, развивается интерес к изучению русского литературного языка, компьютерных технологий. За основу при разработке программы взяты требования конкурсов сочинений, стихотворений, презентаций, смотров, фестивалей, творческих встреч с писателями и художниками районного и областного масштабов.

Данная программа ориентирована на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики мировосприятия и поведения. Сочетая возможности нескольких видов искусства, программа воздействует на эмоциональный мир воспитанника, создаёт условия для формирования полноценной и всесторонне развитой личности.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники клуба учатся уважать чужое мнение, быть терпимыми к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, используя фантазию и воображение.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

Цель и задачи образовательной программы.

Цель образовательной программы - формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области медиа (в частности – тележурналистики), приобретение и углубление знаний в области тележурналистики, выявление развитие и поддержка талантливых обучающихся

Задачи:

Обучающие:

- Научить уверенно чувствовать себя во время прямого эфира;
- Научить владеть своим голосом, интонациями;
- Научить умению общаться с людьми;
- Научить грамотно составлять и излагать текст в эфире;
- Научить основам видео- и фотосъемки;
- Познакомить с возможностями используемой техники;
- Научить основам работы в монтажной программе Adobe Premiere Pro;
- Обучить быстрому монтажу с помощью «горячих клавиш»;
- Познакомить с основами продюсирования;

Развивающие:

- Развить образное, логическое мышление;

- Сформировать эстетический вкус как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- Сформировать нравственные основы личности будущего журналиста;
- Овладеть основными навыками журналистского мастерства;
- Уметь работать в разных жанрах публицистического стиля;
- Научить мыслить, как стратеги и как творческие люди;
- Научить формулировать идеи.

Воспитательные:

- Сформировать качества, необходимые для успешной интеграции учащегося в современное общество (лидерские качества, волю, умение не пасовать перед жизненными трудностями и т.д.);
- Овладеть профессиональным речевым этикетом.

1. Планируемые результаты.

Предметные:

- Владение видеокамерой, микрофоном и звукозаписывающим аппаратом;
- Знание приёмов владения голосом, риторикой;
- Умение создавать журналистский текст;
- Знание основных жанров тележурналистики;
- Умение редактировать полученную информацию и составлять сценарий;
- Владение основами программы Adobe Premiere Pro и другими смежными программами;
- Знание, что необходимо для создания любого видеопроекта с нуля;
- Умение работать с фото- и видеотехникой на уровне мышечной памяти;
- Умение применять различные эффекты, анимацию, аудиофайлы для повышения уровня проекта;
- Умение анализировать медиарынок и подбирать наиболее оптимальный подход к целевой аудитории;
- Понимание плюсов и минусов каждой медиаплатформы

Метапредметные:

- Знания в сфере медиа;
- Устойчивый интерес к профессии;
- Умения, которые могут пригодиться как в различных профессиях, так и в повседневной жизни.

Личностные:

- Бережное отношение к технике;
- Широкий круг интересов, умение делать выводы;
- Умение пользоваться современной техникой;
- Навык совместной деятельности и диалогового общения;

- Индивидуальное творческое мышление;
- Стремление к постоянному самообразованию;
- Уважение к зрителю и своей целевой аудитории, а также умение её анализировать;

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив: по желанию обучающихся при наличии свободных мест.

Количество учащихся в группе/наполняемость учебной группы: 15 человек.

Формы организации обучения: фронтальная (при проведении практических занятий, проведении теоретических занятий, объяснении нового материала), групповая (при отработке упражнений в парах/тройках, при изучении нового материала), индивидуальная (при выполнении практических занятий).

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования по уровню образования и квалификации должен соответствовать профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое оснащение программы: занятия должны проводиться в медиа-лаборатории. Необходимо наличие компьютера, микшера, устройства для воспроизведения звука, микрофоны.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Организационный сбор творческой группы.	1	1	2	Собеседование. Практическое задание, наблюдение.
2	Обсуждение плана работы на полгода вперед. Цели и задачи работы кружка.	1	1	2	Собеседование. Практическое задание, наблюдение.
3	Введение в профессию. Знакомство с аппаратурой.	1	1	2	Собеседование. Практическое задание, наблюдение.
4	От идеи до постпродакшн. Изучение этапов кинопроизводства.	1	1	2	Собеседование, викторина.
5	Поиск идей в командах. Разработка контен- плана.	1	1	2	Тренинг.
6	Основы фото- и видеосъемки.	2		2	Практическое задание, наблюдение.
7	Настройка камеры. Экспозиция, диафрагма, ISO.	2		2	Собеседование, викторина.
8	Настройка камеры. Работа со светом. Практика.		2	2	Тренинг.
9	Виды композиции. Правило третей. Золотое сечение.	1	1	2	Собеседование, викторина.
10	Фокус. Работа с различными видами фокусировки.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
11	Настройка светового оборудования.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.

12	Световые схемы в студии.	1	1	2	Тренинг.
13	Практика. Стендап в студии.		2	2	Дискуссия.
14	Практика. Стендап в студии.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
15	Разработка сценария. Композиция и стилистика текста.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
16	Практика. Написание сценария.		2	2	Конкурс творческих работ.
17	Практика. Стендап в лайфсъемке.		2	2	Видеоотчет.
18	Практика. Стендап в лайфсъемке.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
19	Речевой этикет «Будем говорить правильно».	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
20	Изучение этикета. Приобретение навыков.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
21	Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.		2	2	Собеседование, викторина.
22	Изучение работы мимических мышц. Практика.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
23	Уроки импровизации.	1	1	2	Творческий отчет.
24	Уроки импровизации.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
25	Работа со звуком. Знакомство с аппаратурой для звукозаписи.	1	1	2	Дискуссия.
26	Практика. Запись и		2	2	Практическое

	обработка голоса.				задание, наблюдение.
27	Теория интервью. Как правильно задавать вопросы.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
28	Тренинг- практикум «Я беру интервью».		2	2	Видеоотчет.
29	Съемки в "поле". Выбор локации, подготовка оборудования, написание сценария.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
30	Практика. Съемки в "поле".		2	2	Собеседование, викторина
31	Подготовка к итоговому занятию: представление результата в виде проекта.		2	2	Творческий отчет.
32	Представление и защита разработанных и снятых проектов в течении занятий. Обратная связь, комментарии и пожелания.		2	2	Отчётное выступление.
	Итог:	22	42	64	
33	Анализ аудитории и видеохостингов.	1	1	2	Собеседование, викторина
34	Виды съемок и виды видео- контента.	1	1	2	Собеседование, викторина.
35	Основы монтажа. Монтажный лист.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
36	Изучение монтажа в программе Adobe Premiere Pro.	1	1	2	Собеседование, викторина.
37	Изучение “горячих клавиш”.	1	1	2	Дискуссия.

38	Изучение монтажа в программе Adobe Premiere Pro.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
39	Основы моушн-дизайна.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
40	Цветокоррекция. Работа в в программе Adobe Premiere Pro.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
41	Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
42	Уроки импровизации.	1	1	2	Практическое задание, наблюдение.
43	Практика «Гость в студии». Выбор локации. Договоренность с героями. Написание сценария.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
44	Практика «Гость в студии». Проведение интервью.		2	2	Видеоотчет.
45	Практика «Гость в студии». Монтаж.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
46	Практика. Подкаст на заданную тему. Выбор идеи, написание сценария и монтажного листа.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
47	Практика. Подкаст на заданную тему. Съёмки.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
48	Практика. Подкаст на заданную тему. Монтаж.		2	2	Практическое задание, наблюдение.

49	Практика. Подкаст на заданную тему. Постпродакш.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
50	Практика. Подкаст на заданную тему. Представление проектов.		2	2	Творческий отчет.
51	Тренинг-практикум «Я репортер».		2	2	Практическое задание, наблюдение.
52	Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
53	Уроки импровизации.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
54	Мобильный репортер: правила и особенности съемки.	1	1	2	Собеседование, викторина.
55	Мобильный репортер: разработка идеи, написание сценария и монтажного листа.		2	2	Собеседование, викторина.
56	Мобильный репортер: съемки.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
57	Мобильный репортер: съемки.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
58	Мобильный репортер: отбор материала и монтаж.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
59	Мобильный репортер: постпродакшн.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
60	Мобильный репортер: представление		2	2	Творческий отчет.

	проектов.				
61	Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
62	Уроки импровизации.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
63	Практика «Гость в студии». Выбор локации. Договоренность с героями. Написание сценария.		2	2	Дискуссия.
64	Практика «Гость в студии». Проведение интервью.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
65	Практика «Гость в студии». Монтаж.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
66	Поиск идей в группах. Формирование съемочных команд.		2	2	Дискуссия.
67	Разработка сценария. Составление монтажного листа.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
68	Съемки по заданной теме.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
69	Монтаж отснятых материалов.		2	2	Практическое задание, наблюдение.
70	Постпродакшн.		2	2	Практическое задание, наблюдение.

71	Подготовка к итоговому занятию: представление результата в виде проекта.		2	2	Творческий отчет.
72	Итоговое занятие.		2	2	Отчётное выступление.
	Итого:	10	70	80	
	Итого за весь год:	32	112	144	

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Основы создания видеоконтента»**

Педагог: Галина Яна Вадимовна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академ. часа

Рабочая программа.

Задачи:

Обучающие:

- Научить уверенно чувствовать себя во время прямого эфира;
- Научить владеть своим голосом, интонациями;
- Научить умению общаться с людьми;
- Научить грамотно составлять и излагать текст в эфире;
- Научить основам видео- и фотосъемки;
- Познакомить с возможностями используемой техники;
- Научить основам работы в монтажной программе Adobe Premiere Pro;
- Обучить быстрому монтажу с помощью «горячих клавиш»;
- Познакомить с основами продюсирования;

Развивающие:

- Развить образное, логическое мышление;
- Сформировать эстетический вкус как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- Сформировать нравственные основы личности будущего журналиста;
- Овладеть основными навыками журналистского мастерства;
- Уметь работать в разных жанрах публицистического стиля;
- Научить мыслить, как стратеги и как творческие люди;
- Научить формулировать идеи.

Воспитательные:

- Сформировать качества, необходимые для успешной интеграции учащегося в современное общество (лидерские качества, волю, умение не пасовать перед жизненными трудностями и т.д.);
- Овладеть профессиональным речевым этикетом.

2. Планируемые результаты.

Предметные:

- Владение видеокамерой, микрофоном и звукозаписывающим аппаратом;
- Знание приёмов владения голосом, риторикой;
- Умение создавать журналистский текст;
- Знание основных жанров тележурналистики;
- Умение редактировать полученную информацию и составлять сценарий;
- Владение основами программы Adobe Premiere Pro и другими смежными программами;
- Знание, что необходимо для создания любого видеопроекта с нуля;
- Умение работать с фото- и видеотехникой на уровне мышечной памяти;

- Умение применять различные эффекты, анимацию, аудиофайлы для повышения уровня проекта;
- Умение анализировать медиарынок и подбирать наиболее оптимальный подход к целевой аудитории;

- Понимание плюсов и минусов каждой медиаплатформы
- Метапредметные:**

- Знания в сфере медиа;
- Устойчивый интерес к профессии;
- Умения, которые могут пригодиться как в различных профессиях, так и в повседневной жизни.

Личностные:

- Бережное отношение к технике;
- Широкий круг интересов, умение делать выводы;
- Умение пользоваться современной техникой;
- Навык совместной деятельности и диалогового общения;
- Индивидуальное творческое мышление;
- Стремление к постоянному самообразованию;
- Уважение к зрителю и своей целевой аудитории, а также умение её анализировать;

Содержание программы

Говоря о применении программы, нужно выделить ее важнейшие функции: информационную, образовательную, воспитательную, коммуникативную и профориентирующую. Каждая из них в процессе обучения положительным образом влияет на развитие детей.

Профессия тележурналиста многогранна: в рамках курса учащиеся смогут получить знания и в области корреспонденции, и в области операторского мастерства, и в области монтажа, и в области продюсирования.

Данная программа ориентирована на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики мировосприятия и поведения. Сочетая возможности нескольких видов искусства, программа воздействует на эмоциональный мир воспитанника, создаёт условия для формирования полноценной и всесторонне развитой личности.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники клуба учатся уважать чужое мнение, быть терпимыми к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, используя фантазию и воображение.

Материал программы делится на два модуля, в каждом из которых представлены теоретическая и практическая части, направленные на глубокое и детальное освоение курса.

Часть 1

1. Вводное занятие. Организационный сбор творческой группы.

Теория: Введение в профессию в тележурналиста. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обсуждение структуры видео, правила эффективного brainstorming.

2. Обсуждение плана работы на полгода вперед. Цели и задачи работы кружка.

Теория: Цели и задачи работы кружка.

Практика: Поиск идеи в командах.

3. Введение в профессию. Знакомство с аппаратурой.

Теория: Знакомство с аппаратурой.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

4. От идеи до постпродакшн. Изучение этапов кинопроизводства.

Теория: Этапы кинопроизводства.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

5. Поиск идей в командах. Разработка контен-плана.

Теория: Правила эффективного brainstorming.

Практика: Разработка контен-плана.

6. Основы фото- и видеосъемки.

Теория: Как параметры фотосъемки влияют на содержание художественного образа изображаемого объекта.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

7. Настройка камеры. Экспозиция, диафрагма, ISO.

Теория: Настройка и режимы цифрового фотоаппарата. Съемка камерой в ручном режиме.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

8. Настройка камеры. Работа со светом. Практика.

Теория: Настройка и режимы цифрового фотоаппарата. Съемка камерой в ручном режиме.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

9. Виды композиции. Правило третей. Золотое сечение.

Теория: Что такое раскадровка? Крупность планов, их правильное расположение на монтаже. Композиция правильного кадра.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

10. Фокус. Работа с различными видами фокусировки.

Теория: Фокус. Работа с различными видами фокусировки.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

11. Настройка светового оборудования.

Теория: Особенности работы со световым оборудованием.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

12. Световые схемы в студии.

Теория: Световые схемы.

Практика: Работа со световыми схемами.

13. Практика. Стендап в студии.

Теория: Как записывать видео в студии?

Практика: Запись видео в студии.

14. Практика. Стендап в студии.
Теория: Как записывать видео в студии?
Практика: Запись видео в студии.
15. Разработка сценария. Композиция и стилистика текста.
Теория: Композиция и стилистика текста.
Практика: Отработка новых навыков на практике.
16. Практика. Написание сценария.
Теория: Как написать хороший сценарий?
Практика: Отработка новых навыков на практике.
17. Практика. Стендап в лайфсъемке.
Теория: Особенности съемки в «поле».
Практика: Съемка в «поле».
18. Практика. Стендап в лайфсъемке.
Теория: Особенности съемки в «поле».
Практика: Съемка в «поле».
19. Речевой этикет «Будем говорить правильно».
Теория: Изучение речевого этикета «Будем говорить правильно».
Практика: Отработка новых навыков на практике.
20. Изучение этикета. Приобретение навыков.
Теория: Изучение речевого этикета «Будем говорить правильно».
Практика: Отработка новых навыков на практике.
21. Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.
Теория: Разминка речевого аппарата.
Практика: Отработка новых навыков на практике.
22. Изучение работы мимических мышц. Практика.
Теория: Изучение работы мимических мышц.
Практика: Отработка новых навыков на практике.
23. Уроки импровизации.
Теория: Что такое импровизация?
Практика: Отработка новых навыков на практике.
24. Уроки импровизации.
Теория: Секреты импровизации.
Практика: Отработка новых навыков на практике.
25. Работа со звуком. Знакомство с аппаратурой для звукозаписи.
Теория: Работа со звуком. Знакомство с аппаратурой для звукозаписи.
Практика: Отработка новых навыков на практике.
26. Практика. Запись и обработка голоса.
Теория: Работа со звуком. Знакомство с аппаратурой для звукозаписи.
Практика: Отработка новых навыков на практике.
27. Теория интервью. Как правильно задавать вопросы.
Теория: Теория интервью. Как правильно задавать вопросы?
Практика: Отработка новых навыков на практике.
28. Тренинг-практикум «Я беру интервью».
Практика: Съемка интервью.

29. Съёмки в "поле". Выбор локации, подготовка оборудования, написание сценария.

Теория: Съёмки в "поле". Выбор локации, подготовка оборудования, написание сценария.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

30. Практика. Съёмки в "поле".

Практика: Съёмки.

31. Подготовка к итоговому занятию: представление результата в виде проекта.

Практика: Подготовка проекта.

32. Представление и защита разработанных и снятых проектов в течении занятий. Обратная связь, комментарии и пожелания.

Практика: Представление проекта.

Часть 2

33. Анализ аудитории и видеохостингов.

Теория: Как анализировать аудиторию и видеохостинги?

Практика: Отработка новых навыков на практике.

34. Виды съёмки и виды видео-контента.

Теория: Виды съёмки и виды видео-контента.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

35. Основы монтажа. Монтажный лист.

Теория: Основы монтажа.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

36. Изучение монтажа в программе Adobe Premiere Pro.

Теория: Изучение монтажа в программе Adobe Premiere Pro.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

37. Изучение “горячих клавиш”.

Теория: Изучение “горячих клавиш”.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

38. Изучение монтажа в программе Adobe Premiere Pro.

Теория: Теория: Изучение монтажа в программе Adobe Premiere Pro.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

39. Основы моушн-дизайна.

Теория: Основы моушн-дизайна.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

40. Цветокоррекция. Работа в программе Adobe Premiere Pro.

Теория: Цветокоррекция. Работа в программе Adobe Premiere Pro.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

41. Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.

Практика: Отработка выразительной дикции.

42. Уроки импровизации.

Теория: Уроки импровизации.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

43. Практика «Гость в студии». Выбор локации. Договоренность с героями. Написание сценария.

Практика: Выбор локации. Договоренность с героями. Написание сценария.

44. Практика «Гость в студии». Проведение интервью.

Практика: Проведение интервью.

45. Практика «Гость в студии». Монтаж.

Практика: Монтаж полученного материала.

46. Практика. Подкаст на заданную тему. Выбор идеи, написание сценария и монтажного листа.

Практика: Выбор идеи, написание сценария и монтажного листа.

47. Практика. Подкаст на заданную тему. Съёмки.

Практика: Съёмки.

48. Практика. Подкаст на заданную тему. Монтаж.

Практика: Монтаж полученного материала.

49. Практика. Подкаст на заданную тему. Постпродакш.

Практика: Постпродакш.

50. Практика. Подкаст на заданную тему. Представление проектов.

Практика: Представление проектов.

51. Тренинг-практикум «Я репортер».

Практика: Отработка навыков интервьюирования.

52. Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.

Практика: Отработка выразительной дикции.

53. Уроки импровизации.

Практика: Уроки импровизации.

54. Мобильный репортер: правила и особенности съёмки.

Теория: Правила и особенности съёмки.

Практика: Отработка новых навыков на практике.

55. Мобильный репортер: разработка идеи, написание сценария и монтажного листа.

Практика: Разработка идеи, написание сценария и монтажного листа.

56. Мобильный репортер: съёмки.

Практика: Съёмки.

57. Мобильный репортер: съёмки.

Практика: Съёмки.

58. Мобильный репортер: отбор материала и монтаж.

Практика: Отбор материала и монтаж.

59. Мобильный репортер: постпродакш.

Практика: Постпродакш.

60. Мобильный репортер: представление проектов.

Практика: Представление проектов.

61. Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.

Практика: Отработка выразительной дикции.

62. Уроки импровизации.

Практика: Уроки импровизации.

63. Практика «Гость в студии». Выбор локации. Договоренность с героями. Написание сценария.

Практика: Выбор локации. Договоренность с героями. Написание сценария.

64. Практика «Гость в студии». Проведение интервью.
Практика: Проведение интервью.
65. Практика «Гость в студии». Монтаж.
Практика: Монтаж полученного материала.
66. Поиск идей в группах. Формирование съемочных команд.
Практика: Формирование съемочных команд.
67. Разработка сценария. Составление монтажного листа.
Практика: Составление монтажного листа.
68. Съемки по заданной теме.
Практика: Съемки.
69. Монтаж отснятых материалов.
Практика: Монтаж отснятых материалов.
70. Постпродакшн.
Практика: Постпродакшн.
71. Подготовка к итоговому занятию: представление результата в виде проекта.
Практика: Подготовка проекта.
72. Итоговое занятие. Представление и защита разработанных и снятых проектов в течении занятий. Обратная связь, комментарии и пожелания.
Практика: Представление проекта.

Календарно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Дата занятия	
			По плану	По факту
1	Вводное занятие. Организационный сбор творческой группы.	2		
2	Обсуждение плана работы на полгода вперед. Цели и задачи работы кружка.	2		
3	Введение в профессию. Знакомство с аппаратурой.	2		
4	От идеи до постпродакшн. Изучение этапов кинопроизводства.	2		
5	Поиск идей в командах. Разработка контен-плана.	2		
6	Основы фото- и видеосъемки.	2		
7	Настройка камеры. Экспозиция, диафрагма, ISO.	2		
8	Настройка камеры. Работа со светом. Практика.	2		
9	Виды композиции. Правило третей. Золотое сечение.	2		
10	Фокус. Работа с различными видами фокусировки.	2		
11	Настройка светового оборудования.	2		
12	Световые схемы в студии.	2		
13	Практика. Стендап в студии.	2		
14	Практика. Стендап в студии.	2		
15	Разработка сценария. Композиция и стилистика текста.	2		
16	Практика. Написание сценария.	2		
17	Практика. Стендап в лайфсъемке.	2		
18	Практика. Стендап в лайфсъемке.	2		
19	Речевой этикет «Будем говорить правильно».	2		
20	Изучение этикета. Приобретение навыков.	2		
21	Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.	2		
22	Изучение работы мимических мышц. Практика.	2		
23	Уроки импровизации.	2		
24	Уроки импровизации.	2		
25	Работа со звуком. Знакомство с аппаратурой для звукозаписи.	2		
26	Практика. Запись и обработка голоса.	2		
27	Теория интервью. Как правильно	2		

	задавать вопросы.			
28	Тренинг-практикум «Я беру интервью».	2		
29	Съемки в "поле". Выбор локации, подготовка оборудования, написание сценария.	2		
30	Практика. Съемки в "поле".	2		
31	Подготовка к итоговому занятию: представление результата в виде проекта.	2		
32	Представление и защита разработанных и снятых проектов в течении занятий. Обратная связь, комментарии и пожелания.	2		
33	Анализ аудитории и видеохостингов.	2		
34	Виды съемок и виды видео-контента.	2		
35	Основы монтажа. Монтажный лист.	2		
36	Изучение монтажа в программе Adobe Premiere Pro.	2		
37	Изучение “горячих клавиш”.	2		
38	Изучение монтажа в программе Adobe Premiere Pro.	2		
39	Основы моушн-дизайна.	2		
40	Цветокоррекция. Работа в в программе Adobe Premiere Pro.	2		
41	Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.	2		
42	Уроки импровизации.	2		
43	Практика «Гость в студии». Выбор локации. Договоренность с героями. Написание сценария.	2		
44	Практика «Гость в студии». Проведение интервью.	2		
45	Практика «Гость в студии». Монтаж.	2		
46	Практика. Подкаст на заданную тему. Выбор идеи, написание сценария и монтажного листа.	2		
47	Практика. Подкаст на заданную тему. Съемки.	2		
48	Практика. Подкаст на заданную тему. Монтаж.	2		
49	Практика. Подкаст на заданную тему. Постпродакш.	2		
50	Практика. Подкаст на заданную тему. Представление проектов.	2		
51	Тренинг-практикум «Я репортер».	2		
52	Разминка речевого аппарата.	2		

	Отработка выразительной дикции.			
53	Уроки импровизации.	2		
54	Мобильный репортер: правила и особенности съемки.	2		
55	Мобильный репортер: разработка идеи, написание сценария и монтажного листа.	2		
56	Мобильный репортер: съемки.	2		
57	Мобильный репортер: съемки.	2		
58	Мобильный репортер: отбор материала и монтаж.	2		
59	Мобильный репортер: постпродакшн.	2		
60	Мобильный репортер: представление проектов.	2		
61	Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.	2		
62	Уроки импровизации.	2		
63	Практика «Гость в студии». Выбор локации. Договоренность с героями. Написание сценария.	2		
64	Практика «Гость в студии». Проведение интервью.	2		
65	Практика «Гость в студии». Монтаж.	2		
66	Поиск идей в группах. Формирование съемочных команд.	2		
67	Разработка сценария. Составление монтажного листа.	2		
68	Съемки по заданной теме.	2		
69	Монтаж отснятых материалов.	2		
70	Постпродакшн.	2		
71	Подготовка к итоговому занятию: представление результата в виде проекта.	2		
72	Представление и защита разработанных и снятых проектов в течении занятий. Обратная связь, комментарии и пожелания.	2		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

На всех этапах работы используются следующие **методы**: словесный, показательный и наглядный. В начале педагог словесно доносит теоретические основы определенной темы, далее показывает упражнение самостоятельно, далее все учащиеся его выполняют.

В процессе реализации программы используются как групповые методы обучения работы над общим материалом, так и индивидуальные, когда педагог работает с каждым учеником лично.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические **технологии**: презентации, задания с распределением ролей, индивидуальные домашние задания. Также используются игровые и здоровьесберегающие технологии

Дидактические средства

- Мультимедийные материалы к темам;
- Видеоматериал, в том числе для самостоятельного изучения дома;

п/п	Раздел или тема занятия	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Организационный сбор творческой группы.	Беседа, дискуссия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
2	Обсуждение плана работы на полгода вперед. Цели и задачи работы кружка.	Беседа, дискуссия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
3	Введение в профессию. Знакомство с аппаратурой.	Практические занятия, упражнения	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
4	От идеи до постпродакшн. Изучение этапов кинопроизводства.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
5	Поиск идей в командах. Разработка контента.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
6	Основы фото- и видеосъемки.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника

7	Настройка камеры. Экспозиция, диафрагма, ISO.	Творческий отчет. Практические показы	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
8	Настройка камеры. Работа со светом. Практика.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
9	Виды композиции. Правило третей. Золотое сечение.	Беседа, Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
10	Фокус. Работа с различными видами фокусировки.	Контроль за выполнением практического исполнения	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
11	Настройка светового оборудования.	Практические занятия,	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг связок,	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
12	Световые схемы в студии.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
13	Практика. Стендап в студии.	Музыкальная викторина. Зачет	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
14	Практика. Стендап в студии.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
15	Разработка сценария. Композиция и стилистика текста.	Контроль исполнения упражнения	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный,	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая

			частично-поисковый		система, техника
16	Практика. Написание сценария.	Анализ творческой активности.	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника. видеокамера
17	Практика. Стендап в лайфсъемке.	Беседа, дискуссия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
18	Практика. Стендап в лайфсъемке.	Беседа, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
19	Речевой этикет «Будем говорить правильно».	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
20	Изучение этикета. Приобретение навыков.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
21	Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
22	Изучение работы мимических мышц. Практика.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
23	Уроки импровизации.	Беседа, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
24	Уроки	Практические	Наглядный,	Видеосюжеты,	Компьютер,

	импровизации.	занятия	словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	аудиоматериалы, тренинг	проектор, экран, акустическая система, техника. видеокамера
25	Работа со звуком. Знакомство с аппаратурой для звукозаписи.	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
26	Практика. Запись и обработка голоса.	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
27	Теория интервью. Как правильно задавать вопросы.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
28	Тренинг-практикум «Я беру интервью».	Ситуативный диалог, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
29	Съемки в "поле". Выбор локации, подготовка оборудования, написание сценария.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
30	Практика. Съемки в "поле".	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
31	Подготовка к итоговому занятию: представление результата в виде проекта.	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
32	Представление и защита разработанных и снятых проектов в	Беседа, практические занятия, защита своего проекта	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный,	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая

	течении занятий. Обратная связь, комментарии и пожелания.		частично- поисковый		система, техника
33	Анализ аудитории и видеохостингов.	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно- иллюстративный, частично- поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
34	Виды съемок и виды видео- контента.	Ситуативный диалог, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно- иллюстративный, частично- поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
35	Основы монтажа. Монтажный лист.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно- иллюстративный, частично- поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
36	Изучение монтажа в программе Adobe Premiere Pro.	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно- иллюстративный, частично- поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
37	Изучение “горячих клавиш”.	Ситуативный диалог, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно- иллюстративный, частично- поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
38	Изучение монтажа в программе Adobe Premiere Pro.	Беседа, практические занятия, защита своего проекта	Наглядный, словесный, объяснительно- иллюстративный, частично- поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника. видеокамера
39	Основы моушн- дизайна.	Беседа, дискуссия	Наглядный, словесный, объяснительно- иллюстративный, частично- поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника

40	Цветокоррекция. Работа в в программе Adobe Premiere Pro.	Беседа, дискуссия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
41	Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.	Практические занятия, упражнения	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
42	Уроки импровизации.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
43	Практика «Гость в студии». Выбор локации. Договоренность с героями. Написание сценария.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
44	Практика «Гость в студии». Проведение интервью.	Комбинированные занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
45	Практика «Гость в студии». Монтаж.	Творческий отчет. Практические показы	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника

46	Практика. Подкаст на заданную тему. Выбор идеи, написание сценария и монтажного листа.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
47	Практика. Подкаст на заданную тему. Съемки.	Беседа, Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
48	Практика. Подкаст на заданную тему. Монтаж.	Контроль за выполнением практического исполнения	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
49	Практика. Подкаст на заданную тему. Постпродакш.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг связок,	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
50	Практика. Подкаст на заданную тему. Представление проектов.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
51	Тренинг-практикум «Я репортер».	Музыкальная викторина. Зачет	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника

52	Разминка речевого аппарата. Отработка выразительной дикции.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
53	Уроки импровизации.	Контроль исполнения упражнения	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
54	Мобильный репортер: правила и особенности съемки.	Анализ творческой активности.	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника. видеокамера
55	Мобильный репортер: разработка идеи, написание сценария и монтажного листа.	Беседа, дискуссия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
56	Мобильный репортер: съемки.	Беседа, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
57	Мобильный репортер: съемки.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника

58	Мобильный репортер: отбор материала и монтаж.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
59	Мобильный репортер: постпродакшн.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
60	Мобильный репортер: представление проектов.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
61	Разминка речевого аппарата. Оработка выразительной дикции.	Беседа, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
62	Уроки импровизации.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника. видеокамера
63	Практика «Гость в студии». Выбор локации. Договоренность с героями. Написание сценария.	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника

64	Практика «Гость в студии». Проведение интервью.	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
65	Практика «Гость в студии». Монтаж.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
66	Поиск идей в группах. Формирование съемочных команд.	Ситуативный диалог, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
67	Разработка сценария. Составление монтажного листа.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
68	Съемки по заданной теме.	Практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
69	Монтаж отснятых материалов.	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника

70	Постпродакшн.	Беседа, практические занятия, защита своего проекта	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
71	Подготовка к итоговому занятию: представление результата в виде проекта.	Дискуссия, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника
72	Представление и защита разработанных и снятых проектов в течении занятий. Обратная связь, комментарии и пожелания.	Ситуативный диалог, практические занятия	Наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Видеосюжеты, аудиоматериалы, тренинг	Компьютер, проектор, экран, акустическая система, техника

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Бережная М. А. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности. М., 2021.
- Бережная М. А. Эстетика аудиовизуальной журналистики. М., 2021.
- Васильева Н. Делаем новости! М., 2003.
- Гаймакова Б. Д., Макарова С. К., Новикова В. И., Оссовская М. П. Мастерство эфирного выступления. М., 2004.
- Коновалова О. Основы журналистики. М., 2005.
- Кройчик Л. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2000.
- Мельник Г. Общение в журналистике. Секреты мастерства. СПб., 2005.
- Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.

Список литературы для детей и родителей

- Бережная М. А. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности. М., 2021.
- Бережная М. А. Эстетика аудиовизуальной журналистики. М., 2021.
- Войскунский А. Е. Я говорю, мы говорим. Очерки о человеческом общении. М., 2009.
- Гальперин Ю. М. Литературные вечера. М., 2006.
- Глейзер М. С. Радио и телевидение в СССР. Даты и факты. М., 2005.
- Земская Е. А. Русская разговорная речь: лингвистический анализ и проблемы обучения. М., 2011.
- Летунов Ю. А. Время. Люди. Микрофон. М., 2010.
- Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
- Сидорова М. Ю. Русский язык. Культура речи: конспект лекций. М., 2007.

Оценочные материалы

При реализации программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для отслеживания уровня освоения учебного материала программы учащимися. Обучающиеся выполняют практическое задание, педагог наблюдает за выполнением работы, при необходимости корректирует деятельность ребенка.

Итоговый контроль осуществляется на последнем занятии. Обучающимся предлагается представить творческий номер – отчётное выступление – совместно с педагогом подвести итоги. При этом ведутся видеозаписи и фотографии выступлений.

Параметры результативности	Критерии	Показатели
I. Опыт освоения теоретической информации (теоретические знания по основным темам учебно-тематического плана программы, владение специальной терминологией).	Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологией.	Характеристика уровней соответствия: Высокий уровень – 3 б Средний уровень – 2 б Низкий уровень – 1 б
II. Опыт практической деятельности: освоение способов деятельности: умений и навыков (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана; навыки соблюдения правил безопасности)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Соответствие приобретенных навыков по технике безопасности программным требованиям.	Характеристика уровней соответствия: Высокий уровень – 3 б Средний уровень – 2 б Низкий уровень – 1 б
III. Опыт творчества.	Проявление креативности в процессе освоения программы.	Характеристика уровней соответствия: Высокий уровень – 3 б Средний уровень – 2 б Низкий уровень – 1 б
IV. Опыт общения.	Конструктивное сотрудничество в образовательном процессе.	Характеристика уровней соответствия: Высокий уровень – 3 б Средний уровень – 2 б

		Низкий уровень – 1 б
--	--	----------------------

	ФИО	Освоение теории	Применение знаний на практике	Творческая составляющая	Навыки общения и работы в команде	Общий уровень усвоения программы
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Уровни освоения программы

10-12 баллов – высокий уровень освоения программы. Обучающийся отлично освоил теоретический материал, умеет применять свои знания на практике. Творчески подходит к выполнению заданий. Открыт к взаимодействию, активен.

7-9 баллов – средний уровень освоения программы. Обучающийся хорошо освоил теоретический материал, умеет применять свои знания на практике, иногда обращается к помощи педагога. Не всегда творчески может подойти к выполнению задания. При взаимодействии со сверстниками испытывает небольшие трудности. Активен.

4-6 баллов – низкий уровень освоения программы. Обучающийся удовлетворительно освоил теоретический материал, умеет применять свои знания на практике, только с помощью педагога. Крайне редко может проявить творческий подход. При взаимодействии со сверстниками испытывает трудности.

Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы.

Название программы:				педагог :		№ группы	Год обучения	Дата заполнения		
№. ФИО обучающегося	Знание и понимание терминологии, умение воспроизводить на слух движения, характер исполнения хореографии, участие в показах.					Параметры социально-психологического развития				
	Опыт освоения	Опыт освоения практики	Опыт творческой деятельности	Опыт социальной значимости	Общая сумма	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный композ	Общая сумма	Примечания

[illegible]