

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 4

от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 116-о от « 29 » августа 2025 г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

Курсман
Нина
Викторовна

Подписано цифровой
подписью: Курсман
Нина Викторовна
Дата: 2025.01.27
18:39:17 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОригамиУм»

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Филиппова С.И.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа «ОригамиУм» имеет **художественную направленность**. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому и этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству оригами. Модуль ТРИЗ, интегрированный в художественный контекст, направлен на раскрытие творческого потенциала, развитие воображения и креативного мышления через решение нестандартных задач.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа «ОригамиУм» рассчитана на детей **7–9 лет** без специального отбора, с разным уровнем подготовки. Занятия ориентированы на обучающихся: с базовыми навыками мелкой моторики (умение вырезать, складывать бумагу); с познавательным интересом к творчеству, конструированию и нестандартным задачам; без серьезных противопоказаний по здоровью (отсутствие тяжелых нарушений моторики или зрительно-пространственного восприятия, мешающих работе с мелкими деталями).

1-ый год обучения – 7-8 лет (1 класс);

2-ой год обучения – 8-9 лет (2 класс);

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности, занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить кругозор, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Ключевым преимуществом программы является ее доступность - для занятий требуется минимальный набор материалов, что позволяет реализовывать ее в любых образовательных условиях. При этом программа обладает значительным развивающим потенциалом: работа с бумагой совершенствует мелкую моторику, пространственное мышление и творческие способности, которые являются фундаментом для успешного освоения школьных предметов.

Важной составляющей программы является включение инструментов ТРИЗ. Это позволяет развивать у детей не только творческие способности, но и критическое мышление, умение находить нестандартные решения задач. Такой комплексный подход готовит детей к жизни в быстро меняющемся мире, развивая качества, которые будут востребованы в будущем.

Особое внимание в программе уделено проектной и конкурсной деятельности. Изготовление сувениров и праздничных открыток способствует социализации детей, учит их работать в команде и понимать значение ручного труда. Эти аспекты особенно важны в современном образовании, где все больше внимания уделяется практико-ориентированному подходу.

Программа «ОригамиУм» успешно интегрируется с основными школьными предметами. Работа с геометрическими понятиями развивает математические способности, создание тематических моделей дополняет курс окружающего мира, а декоративное оформление работ связано с изобразительным искусством. Такая междисциплинарность делает программу особенно ценной для всестороннего развития ребенка и расширения его кругозора.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Уровень освоения – общекультурный.

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется в течение двух лет в объеме 288 ч.

Режим занятий:

1-й год обучения:

144 часа – 2 часа 2 раза в неделю.

2-ой год обучения:

144 часа – 2 часа 2 раза в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель образовательной программы: развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся через освоение искусства оригами с использованием инструментов ТРИЗ.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- формировать систему знаний об искусстве оригами, его истории и культурных традициях;
- способствовать освоению терминологии оригами, формированию и совершенствованию технических умений и навыков складывания бумажных моделей;
- обучить технике чтения схем оригами и складывания по ним моделей разной сложности и тематики;
- формировать знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- способствовать освоению основных методов и приемы ТРИЗ;
- формировать умение использовать инструментарий ТРИЗ в решении творческих задач

Развивающие:

- способствовать развитию пространственного и логического мышления через работу с объемными формами;
- способствовать развитию мелкой моторики и глазомера;
- способствовать развитию познавательных способностей, расширять кругозор и интерес к окружающему миру;
- способствовать развитию психических процессов: внимание, память, воображение;
- формировать художественный вкус и эстетическое восприятие;

Воспитательные:

- формировать экологическое сознание и бережное отношение к материалам и природе;
- формировать основы толерантности: принятие и уважение культурных традиций разных народов;
- развивать коммуникативные навыки, навыки сотрудничества;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира;
- способствовать приобретению детьми опыта общественно-полезной социально значимой деятельности

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- сформированность эстетического вкуса в творческой деятельности;
- сформированность культуры общения: приобретение навыков сотрудничества, взаимопомощи;
- сформированность устойчивого интереса к искусству оригами как виду творческой деятельности;
- уважительное отношение к культурным традициям разных народов

Метапредметные:

- проявление точности моторных умений и глазомера;
- умение анализировать, обобщать, решать логические задачи (мозговой штурм);
- умение решать конструктивные, творческие, художественно-эстетические задачи;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- приобретение опыта организации собственной творческой деятельности, создания проектов;
- умение применять методы ТРИЗ для решения творческих задач

Предметные:

- знание истории оригами, его культурных традициях и терминологии;
- знание базовых форм и умение складывания их по памяти;
- знание условных обозначений оригами и умение чтения схем;
- знание основ цветоведения и композиции и практическое применение этих знаний в области оригами;
- практические навыки работы с разными видами бумаги и инструментами;
- умение пользоваться приемами ТРИЗ для решения задач;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

Программа реализуется на основе государственного языка РФ - русского.

Форма обучения

Очная

Особенности реализации программы

Программа может быть реализованная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные ресурсы: «ЯКласс», Rutube, Pinterest, Telegram.

Условия набора и формирования групп

В группу первого года обучения принимаются все желающие с 7 до 8 лет без специального отбора, ребенок должен быть заинтересован в посещении творческих занятий.

В группу второго года обучения принимаются учащиеся с 8 до 9 лет, освоившие программу первого года обучения или получившие знания в других студиях.

Наполняемость учебных групп

1-ый год обучения - 15 человек.

2-ой год обучения - 12 человек.

Формы организации занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие. Могут быть использованы такие формы занятия как мастер-класс, итоговое занятие - викторина, занятие-конкурс, выставка, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседа, показ, объяснение,);
- индивидуально-творческая деятельность;
- творческая деятельность в малой подгруппе (3-6 человек);
- коллективная творческая деятельность (создание коллективных работ, оформление выставок, праздников).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в хорошо освещенном учебном классе со столами и стульями. При возможности за одним общим столом.

Необходимое оборудование:

- стенд для размещения образцов изделий и готовых работ;
- шкаф для хранения художественных и методических материалов, наглядных пособий;
- ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран;

Инструменты и материалы:

- белая бумага А4, А3 толщиной 60, 80 мг;
- цветная бумага А4 толщиной 60, 80 мг;
- цветная бумага односторонняя;
- упаковочная бумага в рулоне;
- крафт-бумага в рулоне;
- плотная белая бумага и цветной картон (для открыток);
- простые и цветные карандаши;
- ластик;
- фломастеры, цветные ручки;
- клей ПВА;
- клей-карандаш;
- ножницы.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Учебный план 1 года обучения
144 часа в год

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теори я	прак тика	
1	Раздел «Вводный»	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2	Раздел «Основы оригами. Базовая форма треугольник»	12	1.5	10.5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.1	Базовая форма треугольник. Котик, собачка.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.2	Базовая форма треугольник. Цветы и насекомые	4	0.25	3.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Прием вогнуть во внутрь. Птица. Голубь.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.4	Базовая форма треугольник. Самурайский шлем. Рыба	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.5	Прием раскрыть и расплющить карман. Лиса Сабуро Казе. Заяц.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3	Раздел «Основы оригами. Базовая форма книжка»	8	1	7	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.1	Базовая форма книжка. Книга. Голова вороны.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.2	Базовая форма книжка. Кошелек. Коробочка.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение

3.3	Базовая форма книжка. Кораблик, Сердце-закладка.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.4	Базовая форма книжка. Кольцо- венчик.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4	Раздел «Основы оригами. Базовая форма блин»	10	1.25	8.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.1	Базовая форма блин. Двухтрубный пароход. Парусник.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.2	Базовая форма блин. Гадалка, Складная коробочка.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.3	Динамическое оригами. Квакающая лягушка.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.4	Базовая форма блин. Звезда- сюрприз.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.5	Кусудама на основе базовой формы блин.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5	Раздел «Основы оригами. Базовая форма воздушный змей»	10	1.25	8.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5.1	Базовая форма воздушный змей. Голодная птица. Утка	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5.2	Базовая форма воздушный змей. Парусник. Каркающая ворона.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5.3	Базовая форма воздушный змей. Рамка.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5.4	Базовая форма воздушный змей. Гриб. Морковка.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5.5	Базовая форма воздушный змей. Звезда-снежинка.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое

					наблюдение
6	Раздел «Основы оригами. Базовая форма дверь»	8	1	7	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6.1	Базовая форма дверь. Свинка. Рубашка	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6.2	Базовая форма дверь. Ракета	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6.3	Базовая форма дверь. Карандашница	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6.4	Базовая форма дверь. Сюрикены	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7	Раздел «Основы оригами. Базовая форма дом»	8	0.75	7.25	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7.1	Базовая форма дом. Дом, мебель.	4	0.25	3.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7.2	Базовая форма дом. Органайзер-карандашница.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7.3	Базовая форма дом. Говорящая лиса, корона.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8	Раздел «Основы оригами. Базовая форма двойной треугольник»	12	1.5	10.5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.1	Базовая форма двойной треугольник. Летучая мышь, лягушка	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.2	Базовая форма двойной треугольник. Елочка. Белый медведь	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.3	Надувная модель: водяная бомбочка.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.4	Надувная модель: тюльпан	2	0.25	1.75	Устный опрос,

					педагогическое наблюдение
8.5	Модульное оригами: корона	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.6	Базовая форма двойной треугольник. Бабочка. Роза	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9	Раздел«Проектно-выставочная деятельность»	24	2	22	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9.1	Проектно-выставочная деятельность	24	2	22	Устный опрос, педагогическое наблюдение
10	Раздел«ТРИЗ»	36	13	23	Устный опрос, педагогическое наблюдение
10.1	Введение в теорию решения изобретательских задач	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
10.2	Методы и приемы активизации творческого воображения	34	12	22	Устный опрос, педагогическое наблюдение
11	Раздел «Подготовка к праздникам»	10	1.25	8.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
11.1	Открытки к праздникам	4	0.5	3.5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
11.2	Сувениры в технике оригами	6	0.75	5.25	Устный опрос, педагогическое наблюдение
12	Раздел«Итоговое занятие»	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
12.1	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговое занятие. Итоговая выставка
Итого:		144	27.5	116.5	

Учебный план 2 года обучения
144 часа в год

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теори я	практ ика	
1	Раздел «Вводный»	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2	Раздел «Основы оригами. Базовая форма треугольник»	6	0.75	5.25	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.1	Базовая форма треугольник. Заяц. Муха	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.2	Базовая форма треугольник. Голубь. Курица.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Базовая форма треугольник. Клоун.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3	Раздел «Основы оригами. Базовая форма воздушный змей»	8	1	7	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.1	Базовая форма воздушный змей. Попугай. Улитка	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.2	Базовая форма воздушный змей. Осенний лист	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Базовая форма воздушный змей. Цветок.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.4	Базовая форма воздушный змей. Ящерица. Креветка.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4	Раздел«Базовая форма рыба»	8	1	7	Устный опрос,

					педагогическое наблюдение
4.1	Базовая форма рыба. Дельфин. Морской котик	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.2	Базовая форма рыба. Карп. Морской конек	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.3	Базовая форма рыба. Дракон. Попугай ара	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.4	Базовая форма рыба. Ворона. Мышка. Щипцы	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5	Раздел «Основы оригами. Базовая форма блин»	6	0.75	5.25	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5.1	Базовая форма блин. Коробочка. Рюкзак.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5.2	Базовая форма блин. Очки-маска.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5.3	Базовая форма блин. Коробочка Санбо.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6	Раздел «Основы оригами. Базовая форма дверь»	6	0.5	5.5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6.1	Базовая форма дверь. Кролик.	4	0.25	3.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6.2	Базовая форма дверь. Динозавр.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7	Раздел «Базовая форма катамаран»	4	0.5	3.5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7.1	Базовая форма катамаран. Бабочка. Рыбка	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение

7.2	Базовая форма катамаран. Волчок. Пахарита	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8	Раздел«Базовая форма двойной треугольник»	12	1.25	10.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.1	Базовая форма двойной треугольник. Игрушка-антистресс	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.2	Базовая форма двойной треугольник. Елочка	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.3	Базовая форма двойной треугольник. Ракеты	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.4	Базовая форма двойной треугольник. Надувной снеговик	4	0.25	3.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
8.5	Базовая форма двойной треугольник. Лилия	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9	Раздел«Базовая форма двойной квадрат»	8	1	7	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9.1	Базовая форма двойной квадрат. Корзинка с клубникой	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9.2	Базовая форма двойной квадрат. Фиалка	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9.3	Базовая форма двойной квадрат. Коробка-звезда. Чашка	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9.4	Подарочная упаковка-конфета.	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
10	Раздел«Базовая форма птица»	6	0.5	5.5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
10.1	Базовая форма птица. Журавлик. Колибри	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение

10.2	Базовая форма птица. Улитка. Стрекоза	4	0.25	3.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
11	Раздел «Модульное оригами»	12	1	11	Устный опрос, педагогическое наблюдение
11.1	Модуль Сонобе. Кубик	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
11.2	Модульное оригами. Кусудама	4	0.25	3.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
11.3	Модульное оригами. Звезды	4	0.25	3.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
11.4	Модульное оригами. Корзинка пасхальная	2	0.25	1.75	Устный опрос, педагогическое наблюдение
12	Раздел «Проектно-выставочная деятельность»	24	2	22	Устный опрос, педагогическое наблюдение
12.1	Проектно-выставочная деятельность	24	2	22	Устный опрос, педагогическое наблюдение
13	Раздел ТРИЗ: основные понятия	28	6	22	Устный опрос, педагогическое наблюдение
13.1	Основы ТРИЗ	4	1	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
13.2	Простые приемы ТРИЗ	8	2	6	Устный опрос, педагогическое наблюдение
13.3	Решение творческих задач	10	2	8	Устный опрос, педагогическое наблюдение
13.4	Творческие проекты	6	1	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
14	Раздел «Подготовка к праздникам»	10	1.25	8.75	Педагогическое наблюдение

14.1	Открытки к праздникам	6	0.75	5.25	Педагогическое наблюдение
14.2	Сувениры в технике оригами	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
15	Раздел«Итоговое занятие»	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
15.1	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговое занятие. Итоговая выставка
Итого:		144	20.5	123.5	

Календарный учебный график

Год обучени я	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количест во учебных дней	Количест во учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей и культурой оригами, его основными понятиями и терминами;
- познакомить с историей изобретения бумаги, ее видами и свойствами;
- обучать правилам техники безопасности при работе с инструментами, с клеями и формировать навыки безопасной работы с ними;
- формировать начальные навыки чтения схем оригами и понимание условных обозначений;
- формировать знание основных геометрических понятий;
- формировать знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- познакомить с базовыми формами оригами ("треугольник", "книга", "блин", "дверь", "дом", "двойной треугольник", "воздушный змей") и обучить технике складывания простых моделей на их основе;
- формировать практические навыки работы с бумагой: точность сгибов, аккуратность выполнения, использование инструментов (ножницы)
- познакомить с основными приемами и методами ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) и РТВ (развития творческого воображения);
- научить использовать инструментальный ТРИЗ в решении творческих задач;

Развивающие:

- способствовать развитию психических процессов: внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;
- способствовать развитию познавательных способностей, расширять кругозор и интерес к окружающему миру;
- способствовать развитию творческого мышления: решение нестандартных задач (ТРИЗ)

Воспитательные:

- формировать основы толерантности: принятие и уважение традиций других народов;
- формировать интерес к искусству оригами;
- воспитывать экологическое сознание: бережное отношение к материалам, правила утилизации бумажных отходов;
- способствовать развитию коммуникативных навыков: умение работать в паре и группе (коллективные проекты); культура презентации своей работы;

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- развитие интереса к искусству оригами и культуре разных народов;
- формирование бережного отношения к материалам и экологического сознания;
- сформированность культуры общения: приобретение навыков сотрудничества, взаимопомощи, принятия общего решения в совместной творческой работе;
- формирование толерантности и уважения к культурным традициям

Метапредметные:

- проявление точности моторных умений и глазомера;
- умение анализировать, обобщать, решать логические задачи (мозговой штурм);
- умение решать конструктивные, творческие, художественно-эстетические задачи;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;

Предметные:

- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем;
- знание истории оригами, видов бумаги и их свойств;
- знание основных геометрических понятий;
- знание основ цветоведения и композиции и практическое применение этих знаний в области оригами;
- умение складывать базовые формы и простые модели на их основе;
- владение основными приемами работы с бумагой (точные сгибы, использование инструментов);
- сформированность навыка чтения схем, знание условных обозначений;
- применение простых методов ТРИЗ и РТВ

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**1.1 Тема «Вводное занятие»***Теория*

Знакомство с коллективом. Планы на учебный год. Инструкция по технике безопасности.

Практика

Игры на знакомство. Демонстрация «сказки оригами».

2.1 Тема «Основы оригами. Базовая форма треугольник»*Теория*

Искусство оригами. История и условные обозначения оригами. Понятие «Базовая форма». Базовая форма треугольник. Беседа о домашних животных.

Практика

Чтение простой схемы. Складывание простых моделей (котик, собачка) на основе базовой формы треугольник. Дорисовка с помощью графических материалов.

2.2 Тема «Базовая форма треугольник. Цветы и насекомые»*Теория*

Виды и свойства бумаги. Бережное обращение с бумагой. Базовая форма треугольник. Традиционные (классические) модели оригами. Беседа о символическом значении цикады.

Практика

Складывание простых моделей на основе базовой формы треугольник (цикада, божья коровка, тюльпан, ирис). Составление композиции из фигурок оригами.

2.3 Тема «Прием вогнуть во внутрь. Птица. Голубь»*Теория*

Прием вогнуть вовнутрь. Условное обозначение на схеме. Беседа о символическом значении голубя. Графические фактуры как способ декорирования фигурки оригами.

Практика

Освоение приема вогнуть во внутрь. Складывание фигурок Птица и Голубь. Дорисовка с помощью графических материалов.

2.4 Тема «Базовая форма треугольник. Самурайский шлем. Рыба»

Теория

Классическое оригами. Кирикоми. Условные обозначения в оригами.

Практика

Складывание фигурок по схеме. Декорирование фигурок оригами с помощью графических материалов.

2.5 Тема «Прием раскрыть и расплющить карман. Лиса. Заяц.»

Теория

Прием раскрыть и расплющить карман. Условные обозначения на схеме. История Сабуро Казе и его авторская фигурка лисы. Русская народная сказка «Лиса и заяц». Беседа на тему: образы животных в русских народных сказках.

Практика

Складывание фигурки Лисы по схеме с использованием приема раскрыть и расплющить карман. Складывание фигурки зайца по схеме.

3.1 Тема «Базовая форма книжка. Книга. Голова вороны»

Теория

Классическое оригами. Кирикоми. Условные обозначения в оригами.

Практика

Складывание фигурок по схеме. Декорирование моделей графическими материалами

3.2 Тема «Базовая форма книжка. Кошелек. Коробочка.»

Теория

Классическое оригами. Условные обозначения в оригами

Практика

Складывание фигурок по схеме. Декорирование моделей графическими материалами

3.3 Тема «Базовая форма книжка. Кораблик. Сердце-закладка»

Теория

Классическое оригами. Условные обозначения в оригами

Практика

Складывание фигурок по схеме. Декорирование моделей графическими материалами

3.4. Тема «Базовая форма книжка. Кольцо-венки»

Теория

Модульное оригами. Различные цветовые сочетания.

Практика

Складывание модулей по схеме и соединение с помощью клея. Составление композиции. Декорирование простыми моделями оригами.

4.1 Тема «Базовая форма блин. Двухтрубный пароход. Парусник»

Теория

Классическое оригами. Особенности базовой формы блин. Прием «раскрыть карман и расплющить». Беседа о видах водного транспорта.

Практика

Изготовление фигурок на основе базовой формы «блин»: парусник, двухтрубный пароход. Декорирование моделей графическими материалами.

4.2. Тема «Базовая форма блин. Гадалка. Складная коробочка »

Теория

Условные обозначения в оригами. Складные коробочки тато.

Практика

Складывание по схеме. Изготовление модели гадалки на основе базовой формы «блин». Складывание простой складной коробочки из «половины» базовой формы «блин».

4.3 Тема «Динамическое оригами. Квакающая лягушка»

Теория

Динамическое оригами. Способы видоизменения фигурок. Способы декорирования с помощью графических фактур.

Практика

Создание динамической игрушки оригами на основе базовой формы «блин».

4.4 Тема «Базовая форма блин. Звезда-сюрикен»

Теория

Модульное оригами. Гармоничные цветовые сочетания. Условные обозначения в оригами. Беседа о том, что такое сюрикен.

Практика

Подбор цветовых сочетаний. Складывание модулей по схеме. Сборка модели.

4.5 Тема «Кусудам на основе базовой формы блин»

Теория

Знакомство с понятием «Кусудам». Кусудам в японской культуре. Разнообразие моделей-кусудам. Гармоничные цветовые сочетания.

Практика

Изготовление кусудамы из модулей на основе базовой формы «блин»

5.1 Тема «Базовая форма воздушный змей. Голодная птица. Утка»

Теория

Динамическое оригами. Приемы и условные обозначения в оригами. Складка - молния. Прием вогнуть вовнутрь. Беседа о птицах.

Практика

Изготовление моделей на основе базовая форма «воздушный змей»: голодная птица, утка. Декорирование фигурок графическими материалами.

5.2 Тема «Базовая форма воздушный змей. Парусник. Каркающая ворона »

Теория

Динамическое оригами. Условные обозначения в оригами.

Практика

Изготовление моделей на основе базовая форма «воздушный змей»: парусник, каркающая ворона. Декорирование фигурок графическими материалами. Игра-гонка с парусниками.

5.3 Тема «Базовая форма воздушный змей. Рамка»

Теория

Разнообразие фигур на основе базовой формы «воздушный змей». Модульное оригами.

Практика

Складывание модулей по схеме. Сборка модулей. Складывание любимой из уже знакомых фигурки оригами для создания композиции.

5.4 Тема «Базовая форма воздушный змей. Гриб. Морковка»

Теория

Разнообразие фигур на основе базовой формы «воздушный змей». Приемы и условные обозначения в оригами.

Практика

Изготовление моделей на основе базовая форма «воздушный змей»: гриб, морковка. Составление композиций.

5.5 Тема «Базовая форма воздушный змей. Звезда-снежинка »

Теория

Модульное оригами. Беседа о Рождестве и Вифлеемской звезде.

Практика

Складывание модулей по схеме. Изготовление звезды-снежинки из модулей. Изготовление трубочки из бумаги для звезды.

6.1 Тема «Базовая форма дверь. Свинка. Рубашка»

Теория

Базовая форма дверью Особенности складывания.

Практика

Складывание фигурок на основе базовой формы дверь: свинка, рубашка. Дорисовка графическими материалами.

6.2 Тема «Базовая форма дверь.Ракета »

Теория

Кириками. Приемы бумажной пластики (скручивание, складывание).

Практика

Изготовление фигурки ракеты на основе базовой формы «дверь». Создание трубочки-ручки для ракеты из полоски бумаги. Декорирование ракеты с применением приемов бумажной пластики.

6.3 Тема «Базовая форма дверь. Карандашница»

Теория

Модульное оригами. Условные обозначения в оригами. Гармоничные цветовые сочетания.

Практика

Складывание модулей карандашницы по схеме. Сборка модулей с использованием клея.

6.4 Тема «Базовая форма дверь. Сюрикены»

Теория

Модульное оригами. Беседа о том, что такое сюрикен. Условные обозначения в оригами.

Практика

Складывание фигурок сюрикенов.

7.1 Тема «Базовая форма дом. Дом. Мебель»

Теория

Базовая форма «двойной дом». Прием «раскрыть и расплющить карман».

Практика

Складывание базовой формы и оформление в виде дома с помощью графических материалов. Складывание фигурок мебели на основе базовой формы «двойной дом»: пианино, стул, диван, кровать, письменный стол, шкаф.

7.2 Тема «Базовая форма дом. Органайзер-карандашница»

Теория

Модульное оригами. Гармоничное цветовое сочетание.

Практика

Складывание модулей на основе базовых форм «двойной дом» и «блин». Сборка модулей с использованием клея. Складывание органайзера-этажерки из модулей на основе базовой формы «двойной дом».

7.3 Тема «Базовая форма дом. Говорящая лиса. Корона»

Теория

Динамическое оригами. Условные обозначения в оригами.

Практика

Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной дом»: говорящая лиса, корона.

8.1 Тема «Базовая форма двойной треугольник. Летучая мышь. Лягушка»

Теория

Отличительные особенности базовой формы «двойной треугольник», принцип ее изготовления и прочтение ее складывания по условным обозначениям. Кирикоми. Динамическое оригами.

Практика

Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник»: летучая мышь, лягушка. Игра-соревнование с лягушками.

8.2 Тема «Базовая форма двойной треугольник. Елочка. Белый медведь»

Теория

Модульное оригами. Условные обозначения в оригами. Повторение приема «раскрыть карман и расплющить».

Практика

Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник»: елочка, белый медведь. Создание игрушки на елку из модульного оригами «елочка».

8.3 Тема «Надувная модель: водяная бомбочка»

Теория

Надувные модели. Условные обозначения в оригами.

Практика

Изготовление различных вариантов моделей водяной бомбочки. Создание фигурки цыпленка из нескольких водяных бомбочек.

8.4 Тема «Надувная модель: тюльпан»

Теория

Надувные модели. Условные обозначения в оригами.

Практика

Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник»: тюльпан. Составление композиции из 3 цветков.

8.5 Тема «Модульное оригами: корона»

Теория

Модульное оригами. Гармоничные цветовые сочетания

Практика

Складывание фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник»: корона из модулей. Декорирование короны с помощью добавления элементов в технике оригами (цветы, листья, снежинки и т.д.).

8.6 Тема «Базовая форма двойной треугольник. Бабочка. Роза»

Теория

Классическое оригами на основе базовой формы «двойной треугольник».

Практика

Складывание фигурок : бабочка, роза. Создание композиции.

9.1 Тема «Проектно-выставочная деятельность»

Теория

Подготовка к выставочным коллективным и индивидуальным проектам. Обсуждение проектов.

Практика

Создание индивидуальных и коллективных работ в выставках и конкурсах.

10.1 Тема «Введение в теорию решения изобретательских задач»

Теория

Знакомство с понятиями «изобретение», «изобретатели» и с изобретателем теории изобретательства Генрихом Сауловичем Альтшуллером.

Практика

Выполнение творческого задания «Преврати круги в рисунки».

10.2 Тема «Методы и приемы активизации творческого воображения»

Теория

Приемы фантазирования «сделать наоборот», «дробление – объединение», «увеличение – уменьшение», «оживление – окаменение».

Методы поиска решения изобретательских задач. Метод фокальных объектов. Решение изобретательских задач методом «маленьких человечков». Метод Робинзона Крузо

Практика

Чтение рассказа «Большое и маленькое» из книги Кислова А.В. «Приключение в мире

идей школьника Мики и его друзей». Игра «Наоборот», игра в разведчиков. Изучение последовательности работы по методу фокальных объектов. Создание открыток, направленных на соединение различных свойств предметов в одно целое. Игра «Мы – Робинзоны», направленная на развитие умения выделять признаки предметов, подбирать варианты использования этих предметов не по назначению – использовать ресурсы. Фокус «Вода в стакане», игра «Вода, снег, лед», направленные на развитие умения распознавать различные формы воды, умения объяснять происходящие явления природы.

11.1 Тема «Открытки к праздникам»

Теория

История открытки и ее виды. История празднования Нового Года. Беседа о Дне Победы.

Практика

Изготовление открытки с фигуркой снеговика в технике классического оригами к Новому Году. Изготовление открытки ко Дню Победы в технике модульного оригами (гвоздика в рамочке).

11.2 Тема «Сувениры в технике оригами»

Теория

История, символика и обычаи праздников: День матери, 8 марта, 23 февраля.

Практика

Изготовление сувениров в технике оригами к праздникам.

12.1 Тема «Итоговое занятие»

Теория

Обсуждение итогов полугодия/года. Просмотр выставочных работ.

Практика

Викторина. Задания на освоение теории и практики.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(144 часа) – два раза в неделю по 2 часа**

Месяц	Планируемая дата	Название раздела, темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Раздел «Вводный»			2	1	1
		Вводное занятие	2		
Раздел «Основы оригами. Базовая форма треугольник»			12		
		Базовая форма треугольник. Котик, собачка.	2		
		Базовая форма треугольник. Цветы и насекомые	2		
		Базовая форма треугольник. Цветы и насекомые	2		
		Прием вогнуть во внутрь. Птица. Голубь.	2		
		Базовая форма треугольник. Самурайский шлем. Рыба	2		
		Прием раскрыть и расплющить карман. Лиса Сабуро Казе. Заяц.	2		
Раздел «Основы оригами. Базовая форма книжка»			8		
		Базовая форма книжка. Книга. Голова вороны.	2		
		Базовая форма книжка. Кошелек. Коробочка.	2		
		Базовая форма книжка. Кораблик, Сердце-закладка.	2		
		Базовая форма книжка. Кольцо-венчик.	2		
Раздел «Основы оригами. Базовая форма блин»			10		
		Базовая форма блин. Двухтрубный пароход. Парусник.	2		
		Базовая форма блин. Гадалка, Складная коробочка.	2		
		Динамическое оригами. Квакающая лягушка.	2		
		Базовая форма блин. Звезда-сюрикен.	2		
		Кусудамы на основе базовой формы блин.	2		
Раздел «Основы оригами. Базовая форма воздушный змей»			10		
		Базовая форма воздушный змей. Голодная птица. Утка	2		

		Базовая форма воздушный змей. Парусник. Каркающая ворона.	2		
		Базовая форма воздушный змей. Рамка.	2		
		Базовая форма воздушный змей. Гриб. Морковка.	2		
		Базовая форма воздушный змей. Звезда-снежинка.	2		
Раздел «Основы оригами. Базовая форма дверь»			8		
		Базовая форма дверь. Свинка. Рубашка	2		
		Базовая форма дверь. Ракета	2		
		Базовая форма дверь. Карандашница	2		
		Базовая форма дверь. Сюрикены	2		
Раздел «Основы оригами. Базовая форма дом»			8		
		Базовая форма дом. Дом, мебель.	2		
		Базовая форма дом. Дом, мебель.	2		
		Базовая форма дом. Органайзер-карандашница.	2		
		Базовая форма дом. Говорящая лиса, корона.	2		
Раздел «Основы оригами. Базовая форма двойной треугольник»			12		
		Базовая форма двойной треугольник. Летучая мышь, лягушка	2		
		Базовая форма двойной треугольник. Елочка. Белый медведь	2		
		Надувная модель: водяная бомбочка.	2		
		Надувная модель: тюльпан	2		
		Модульное оригами: корона	2		
		Базовая форма двойной треугольник. Бабочка. Роза	2		
Раздел «Проектно-выставочная деятельность»			24		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная	2		

[illegible]

		Методы и приемы активизации творческого воображения	2		
		Методы и приемы активизации творческого воображения	2		
		Методы и приемы активизации творческого воображения	2		
		Методы и приемы активизации творческого воображения	2		
		Методы и приемы активизации творческого воображения	2		
		Методы и приемы активизации творческого воображения	2		
		Методы и приемы активизации творческого воображения	2		
Раздел «Подготовка к праздникам»			10		
		Открытки к праздникам	2		
		Открытки к праздникам	2		
		Сувениры в технике оригами	2		
		Сувениры в технике оригами	2		
		Сувениры в технике оригами	2		
Раздел«Итоговое занятие»			4		
		Итоговое занятие	2		
		Итоговое занятие	2		
		ИТОГО	144		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- способствовать совершенствованию технических умений и навыков складывания бумажных моделей;
- закрепить знание и практическое применение правил техники безопасности при работе с инструментами (ножницы) и материалами (разные виды бумаги, клей);
- совершенствовать практические навыки самостоятельной работы с бумагой;
- расширять знания о разнообразии видов работы с бумагой;
- закреплять навык чтения схем и знание основных приемов и условных обозначений;
- познакомить с новыми базовыми формами оригами ("двойной квадрат", "катамаран", «рыба», «птица») и обучить технике складывания простых моделей на их основе;
- углубить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- совершенствовать знание основных геометрических понятий

Развивающие:

- развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- расширять кругозор и интерес к окружающему миру;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать эстетический вкус;
- развивать творческое мышление: решение нестандартных задач (ТРИЗ)

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству оригами;
- воспитать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитывать экологическое сознание: бережное отношение к материалам, правила утилизации бумажных отходов;
- способствовать развитию коммуникативных навыков: умение работать в паре и группе (коллективные проекты); культура презентации своей работы;
- способствовать приобретению детьми опыта общественно-полезной социально значимой деятельности

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- сформированность устойчивого интереса к искусству оригами как виду творческой деятельности;
- развитое эстетическое восприятие и способность видеть красоту в окружающем мире;
- осознанное бережное отношение к материалам и экологически ответственное поведение;
- сформированность навыков командной работы при создании коллективных творческих проектов;
- приобретение опыта социально значимой деятельности в процессе обучения.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать работу над индивидуальным и творческим проектом;
- способность творчески применять знания по композиции и цветоведению в практической работе;
- развитое пространственное мышление и умение работать с объемными формами;
- навыки презентации своих работ и конструктивного обсуждения проектов;
- умение применять методы ТРИЗ для решения творческих задач;
- сформированность познавательной активности

Предметные:

- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем;
- сформированность представления о свойствах и разнообразии видов бумаги;
- знание основных геометрических понятий;
- знание основ цветоведения и композиции и практическое применение этих знаний в области оригами;
- умение складывать новые базовые формы по памяти ("двойной квадрат", "катамаран", «рыба», «птица»);
- владение основными приемами работы с бумагой (точные сгибы, использование инструментов);
- сформированность навыка чтения схем, знание условных обозначений;
- применение простых методов ТРИЗ и РТВ

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.1 Тема «Вводное занятие»

Теория

Планы на учебный год. Инструкция по технике безопасности.

Практика

Организация рабочего места. Складывание любимой фигурки оригами.

2.1 Тема «Базовая форма треугольник. Заяц. Муха»

Теория

Повторение особенностей базовой формы. Повторение приема «Раскрыть и расплющить карман». Условные обозначения оригами

Практика

Складывание фигурки зайца автора Акира Ёсидзава. Складывание фигурки мухи. Декорирование графическими материалами.

2.2 Тема «Базовая форма треугольник. Голубь. Курица»

Теория

Чтение схем. Условные обозначения в оригами. Повторение приема «вогнуть вовнутрь». Беседа о символическом значении голубя.

Практика

Складывание фигурок на основе базовой формы «треугольник»: голубь, курица. Изготовление трубочки из полоски бумаги для оформления фигурки голубя.

2.3 Тема «Базовая форма треугольник. Клоун»

Теория

Чтение схем. Условные обозначения в оригами.

Практика

Самостоятельное складывание фигурок клоунов по схеме. Составление коллективной композиции.

3.1 Тема «Базовая форма воздушный змей. Попугай. Улитка»

Теория

Повторение: отличительные особенности базовой формы «воздушный змей», принцип его изготовления и прочтение его складывания по условным обозначениям. Беседа о разнообразии живой природы. Значение животных в культуре и искусстве.

Практика

Складывание фигурок на основе базовой формы «воздушный змей»: попугай, улитка. Декорирование графическими фактурами.

3.2 Тема «Базовая форма воздушный змей. Осенний лист»

Теория

Повторение. Модульное оригами. Условные обозначения в оригами. Беседа о временах года и красоте природы осенью.

Практика

Складывание модуля «трилистник». Сборка кленового листа с использованием клея.

3.3 Тема «Базовая форма воздушный змей. Цветок.»

Теория

Модульное оригами. Условные обозначения в оригами. Вариативность использования модуля (снежинка).

Практика

Изготовление цветка из модулей на основе базовой формы «воздушный змей».

3.4 Тема «Базовая форма воздушный змей. Ящерица. Креветка.»

Теория

Классическое оригами. Кирикоми. Повторение приемов: складка -«молния», «вогнуть вовнутрь». Условные обозначения оригами. Беседа о разнообразии живой природы.

Практика

Изготовление усложненных фигурок на основе базовой формы «воздушный змей»: ящерица, креветка.

4.1 Тема «Базовая форма рыба. Дельфин. Морской котик»

Теория

Отличительные особенности базовой формы «рыба». Способы ее складывания. Понятие «кроличье ухо». Беседа о морских животных.

Практика

Изготовление фигурок на основе базовой формы «рыба»: дельфин, морской котик.

4.2 Тема «Базовая форма рыба. Карп. Морской конек»

Теория

Отличительные особенности базовой формы «рыба». Способы ее складывания. Понятие

«кроличье ухо». Беседа о морских животных.

Практика

Изготовление фигурок на основе базовой формы «рыба»: карп, морской конек.

4.3 Тема «Базовая форма рыба. Дракон. Попугай ара»

Теория

Классическое оригами. Условные обозначения в оригами. Беседа о динозаврах и птицах.

Практика

Изготовление фигурок на основе базовой формы «рыба»: дракон, попугай ара.

Декорирование графическими материалами. Создание композиции с попугаями.

4.4 Тема «Базовая форма рыба. Ворона. Мышка. Щипцы»

Теория

Классическое и динамическое оригами. Условные обозначения в оригами.

Практика

Изготовление фигурок на основе базовой формы «рыба»: ворона, мышка, щипцы. Игра-конкурс «перенеси предмет щипцами».

5.1 Тема «Базовая форма блин. Коробочка. Рюкзак»

Теория

Повторение: отличительные особенности базовой формы «блинчик», принцип ее изготовления и прочтение ее складывания по условным обозначениям. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы.

Практика

Изготовление более сложных фигурок, выполненных на основе базовой формы «блинчик»: коробочка, рюкзак.

5.2 Тема «Базовая форма блин. Очки-маска»

Теория

Модульное оригами. Маски в разных культурах. Гармоничное сочетание цветов. Способы декорирования изделия.

Практика

Изготовление очков-маски из модулей на основе базовой формы блинчик. Декорирование с помощью цветной бумаги и графических материалов. Изготовление трубочки из полоски бумаги для маски.

5.3 Тема «Базовая форма блин. Коробочка Санбо»

Теория

История и способ складывания традиционной коробочки «санбо». Повторение изученных приемов.

Практика

Изготовление классической коробочки «санбо». Изготовление коробочки с оформлением в виде котика.

6.1 Тема «Базовая форма дверь. Кролик»

Теория

Повторение: отличительные особенности базовой формы «дверь». Повторение способа складывания морковки на основе базовой формы «воздушный змей».

Практика

Изготовление фигурки кролика и орнамента-венка из морковок. Составление композиции.

6.2 Тема «Базовая форма дверь. Динозавр»

Теория

Повторение: отличительные особенности базовой формы «дверь». Беседа о динозаврах.

Практика

Изготовление фигурок динозавров.

7.1 Тема «Базовая форма катамаран. Бабочка. Рыбка»

Теория

Отличительные особенности базовой формы «катамаран», способы ее складывания.

Практика

Изготовление фигурок бабочки и рыбки. Декорирование с помощью графических материалов.

7.2 Тема «Базовая форма катамаран. Волчок. Пахарита»

Теория

Отличительные особенности базовой формы «катамаран», способы ее складывания.

Пахарита - символ оригами в Испании

Практика

Изготовление фигурок: волчок, пахарита. Игра-конкурс с волчком.

8.1 Тема «Базовая форма двойной треугольник. Игрушка-антистресс»

Теория

Повторение: отличительные особенности базовой формы «двойной треугольник», принцип его изготовления и прочтение его складывания по условным обозначениям.

Модульное оригами

Практика

Изготовление модулей на основе базовой формы «двойной треугольник». Сборка модулей без клея.

8.2 Тема «Базовая форма двойной треугольник. Елочка»

Теория

Кирикоми. Условные обозначение в оригами. История рождественской ели. Приемы бумагопластики.

Практика

Изготовление фигурки елочки. Декорирование с использованием приемов бумагопластики.

8.3 Тема «Базовая форма двойной треугольник. Ракеты»

Теория

День космонавтики, история праздника. Чтение схем. Условные обозначения оригами.

Практика

Изготовление фигурок ракет на основе базовой формы «двойной треугольник».

8.4 Тема «Базовая форма двойной треугольник. Надувной снеговик»

Теория

Повторение: надувные фигуры оригами. Водяная бомбочка.

Практика

Изготовление снеговика из водяных бомбочек. Создание образа снеговика: изготовление аксессуаров, прически.

8.5 Тема «Базовая форма двойной треугольник.Лилия»

Теория

Условные обозначения в оригами.

Практика

Изготовление цветка лилии на основе базовой формы«двойной треугольник».

9.1 Тема «Базовая форма двойной квадрат. Корзинка с клубникой»

Теория

Отличительные особенности базовой формы «двойной квадрат», способы ее складывания.

Практика

Изготовление корзинки с клубникой на основе базовой формы«двойной квадрат»

9.2 Тема «Базовая форма двойной квадрат. Фиалка»

Теория

Отличительные особенности базовой формы «двойной квадрат», способы ее складывания.

Практика

Изготовление фиалки из двух частей на основе базовой формы«двойной квадрат»

9.3 Тема «Базовая форма двойной квадрат. Коробка-звезда. Чашка»

Теория

Отличительные особенности базовой формы «двойной квадрат», способы ее складывания.

История ритуального изготовления и применения коробочек в Японии

Практика

Изготовление фигурок: коробка-звезда, чашка.

9.4 Тема «Подарочная упаковка-конфета»

Теория

Экологичные материалы для подарочной упаковки. Подарочная упаковка своими руками.

Практика

Изготовление подарочной упаковки-конфеты. Создание украшения из модулей упаковки-конфеты.

10.1 Тема «Базовая форма птица. Журавлик. Колибри.»

Теория

Отличительные особенности базовой формы «птица», способы ее складывания.

Символическое значение журавлика. Беседа о птицах.

Практика

Изготовление фигурок Журавлика и колибри.

10.2 Тема «Базовая форма птица. Улитка. Стрекоза»

Теория

Отличительные особенности базовой формы «птица», способы ее складывания.
Гармоничное цветовое и композиционное решение.

Практика

Изготовление фигурок улитки и стрекозы. Создание композиции со стрекозой или улиткой, дополненной цветами и растениями в технике оригами.

11.1 Тема «Модуль Сонобе. Кубик»

Теория

Модульное оригами. Модуль Сонобе. Автор и способ складывания. Гармоничное цветовое решение.

Практика

Изготовление модулей и сборка без использования клея.

11.2 Тема «Модульное оригами. Кусудама»

Теория

Кусудама. История и виды. Повторение: базовая форма «катамаран». Условные обозначения в оригами. Гармоничное цветовое решение.

Практика

Чтение схемы. Изготовление модулей на основе базовой формы «катамаран». Сборка модулей с использованием клея.

11.3 Тема «Модульное оригами. Звезды»

Теория

Модульное оригами. Условные обозначения в оригами. Гармоничное цветовое решение.

Практика

Складывание различных орнаментов и объемных звезд. Украшение окон кабинета к Новогодним праздникам.

11.4 Тема «Модульное оригами. Корзинка пасхальная»

Теория

Модульное оригами. Условные обозначения в оригами. Гармоничное цветовое решение.

Практика

Изготовление пасхальной корзинки из модулей.

12.1 Тема «Проектно-выставочная деятельность»

Теория

Подготовка к выставочным коллективным и индивидуальным проектам. Обсуждение проектов.

Практика

Создание индивидуальных и коллективных работ в выставках и конкурсах.

13.1 Тема «Основы ТРИЗ»

Теория

Что такое изобретательство? Примеры простых изобретений (зубная щетка, скрепка). Основные понятия: «проблема», «ресурсы», «идеальное решение».

Практика

Игра «Улучши предмет»: дети придумывают новые функции для обычных вещей

(например, «ложка, которая меняет форму»). Упражнение «Волшебный мешок»: описать предмет, не называя его (развитие ассоциативного мышления).

13.2. Тема «Простые приемы ТРИЗ»

Теория

Изучение 3 приемов: «Объединение» (например, «часы + телефон» = смартфон). «Динамизация» (как сделать предмет подвижным: «стул с колесиками»). «Наоборот» (решение задачи от конца к началу: «как разбудить солнце?»)

Практика

Игра «Изобретатель»: придумать новый предмет, соединив два случайных слова (например, «зонт + собака» = «зонт, который гуляет сам»). Задача «Спаси принцессу»: найти нестандартные способы пересечь «реку» (использование подручных «ресурсов»).

13.3 Тема «Решение творческих задач»

Теория

Алгоритм решения задач: Определить проблему («как перенести воду без ведра?»). Найти ресурсы (что есть вокруг?). Придумать 3 необычных решения.

Практика

Квест «Загадки профессора ТРИЗа»:

«Как измерить высоту дерева без линейки?»

«Как достать мяч из узкой трубы?»

Игра «Да-Нет»: угадать загаданный предмет через вопросы (логика и системное мышление).

13.4 Тема «Творческие проекты»

Теория

Что такое проект? Этапы: идея, план, реализация, презентация.

Практика

Индивидуальные/групповые проекты:

«Изобрети игрушку будущего» (применение приемов ТРИЗ).

«Построй мост из бумаги» (анализ ресурсов, тестирование решений).
руются под интересы группы (роботы, природа, сказки)

14.1 Тема «Открытки к праздникам»

Теория

История дарения открыток.

Практика

Изготовление открыток к праздникам: Новый Год (новогодний шар), 8 марта (горшок с цветами), 23 февраля (двухтрубный пароход).

14.2 Тема «Сувениры в технике оригами»

Теория

Беседа ко Дню матери. История Дня Победы.

Практика

Изготовление открытки-сердечка. Изготовление венка-орнамента с голубем.

15.1 Тема «Итоговое занятие»

Теория

Обсуждение итогов полугодия/года.

Практика

Викторина. Задания на освоение теории и практики. Показ и разбор самых интересных работ. Награждение.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(144 часа) – два раза в неделю по 2 часа

Месяц	Планируемая дата	Название раздела, темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Раздел «Вводный»			2	1	1
		Вводное занятие	2		
Раздел «Основы оригами. Базовая форма треугольник»			6		
		Базовая форма треугольник. Заяц. Муха	2		
		Базовая форма треугольник. Голубь. Курица.	2		
		Базовая форма треугольник. Клоун.	2		
Раздел «Основы оригами. Базовая форма воздушный змей»			8		
		Базовая форма воздушный змей. Попугай. Улитка	2		
		Базовая форма воздушный змей. Осенний лист	2		
		Базовая форма воздушный змей. Цветок.	2		
		Базовая форма воздушный змей. Ящерица. Креветка.	2		
Раздел «Базовая форма рыба»			8		
		Базовая форма рыба. Дельфин. Морской котик	2		
		Базовая форма рыба. Карп. Морской конек	2		
		Базовая форма рыба. Дракон. Попугай ара	2		
		Базовая форма рыба. Ворона. Мышка. Щипцы	2		
Раздел «Основы оригами. Базовая форма блин»			6		
		Базовая форма блин. Коробочка. Рюкзак.	2		
		Базовая форма блин. Очки-маска.	2		
		Базовая форма блин. Коробочка Санбо.	2		
Раздел «Основы оригами. Базовая форма дверь»			6		
		Базовая форма дверь. Кролик.	2		
		Базовая форма дверь. Кролик.	2		
		Базовая форма дверь. Динозавр.	2		

Раздел«Базовая форма катамаран»			4		
		Базовая форма катамаран. Бабочка. Рыбка	2		
		Базовая форма катамаран. Волчок. Пахарита	2		
Раздел«Базовая форма двойной треугольник»			12		
		Базовая форма двойной треугольник. Игрушка- антистресс	2		
		Базовая форма двойной треугольник. Елочка	2		
		Базовая форма двойной треугольник. Ракеты	2		
		Базовая форма двойной треугольник. Надувной снеговик	2		
		Базовая форма двойной треугольник. Надувной снеговик	2		
		Базовая форма двойной треугольник. Лилия	2		
Раздел«Базовая форма двойной квадрат»			8		
		Базовая форма двойной квадрат. Корзинка с клубникой	2		
		Базовая форма двойной квадрат. Фиалка	2		
		Базовая форма двойной квадрат. Коробка-звезда. Чашка	2		
		Подарочная упаковка- конфета.	2		
Раздел«Базовая форма птица»			6		
		Базовая форма птица. Журавлик. Колибри	2		
		Базовая форма птица. Улитка. Стрекоза	2		
		Базовая форма птица. Улитка. Стрекоза	2		
Раздел«Модульное оригами»			12		
		Модуль Сонобе. Кубик	2		
		Модульное оригами. Кусудама	2		
		Модульное оригами. Кусудама	2		
		Модульное оригами. Звезды	2		
		Модульное оригами. Звезды	2		

		Модульное оригами. Корзинка пасхальная	2		
Раздел «Проектно-выставочная деятельность»			24		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
		Проектно-выставочная деятельность	2		
Раздел ТРИЗ: основные понятия			28		
		Основы ТРИЗ	2		
		Основы ТРИЗ	2		
		Простые приемы ТРИЗ	2		
		Простые приемы ТРИЗ	2		
		Простые приемы ТРИЗ	2		
		Простые приемы ТРИЗ	2		
		Решение творческих задач	2		
		Решение творческих задач	2		
		Решение творческих задач	2		
		Решение творческих задач	2		
		Решение творческих задач	2		
		Творческие проекты	2		
		Творческие проекты	2		
		Творческие проекты	2		
Раздел «Подготовка к праздникам»			10		

		Открытки к праздникам	2		
		Открытки к праздникам	2		
		Открытки к праздникам	2		
		Сувениры в технике оригами	2		
		Сувениры в технике оригами	2		
Раздел«Итоговое занятие»			4		
		Итоговое занятие	2		
		Итоговое занятие	2		
		ИТОГО	144		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

к дополнительной общеразвивающей программе
«ОригамиУм»

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Список литературы для педагогов:

1. Афонькин, С.Ю. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина - СПб., Оникс, 2021 –120 с - Текст: непосредственный.
2. Афонькин, С.Ю. Игры и фокусы с бумагой/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Кристалл, 2012 – 112 с – Текст: непосредственный.
3. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия / Ф. Джоунс – АСТ-пресс, 2007– 160 с – Текст: непосредственный.
4. Клам, А. Оригами. Магия японского искусства. 50 моделей для складывания/ А. Клам – Эксмо, 2023 – 224 с – Текст: непосредственный.
5. Попова, И.М. Оригами/ И.М. Попова – Москва: Аванта, 2023 – 128 с – Текст: непосредственный.
6. Соколова, С.В. Азбука оригами/ С.В. Соколова – СПб: Эксмо, 2006 – 432 с – Текст: непосредственный.
7. Соколова С.В. Бумажные игрушки для оригами/ С.В. Соколова - СПб., Литера, 2013 – 64 с
8. Соколова С.В. Картинки – открытки с оригами/ С.В. Соколова - СПб., Литера, 2013 – 64 с
9. Соколова С.В. Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры/ С.В. Соколова - СПб., Эксмо, 2007 – 352 с – Текст: непосредственный.
10. Черутти, П. Оригами из полотенец / П. Черутти – Арт-родник, 2010 – 64 с – Текст: непосредственный.
11. Шейфер, Д. Полная иллюстрированная энциклопедия оригами /Д. Шейфер - АСТ, 2010 – 272 с – Текст: непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами - СПб., «КРИСТАЛЛ»,2004 г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой - СПб.,» КРИСТАЛЛ»,2009 г
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами от простых фигурок до сложных форм - СПб, «КРИСТАЛЛ»,2008 г.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома - М., «АКИМ»,1998 г.
5. Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация - СПб., «Кристалл», 2001 г.
6. Гончар В.В., Гончар Д.Р. – «Модели многогранников» (М.: «Школьные технологии», 2015);
7. Гончар В.В. – «Модульное оригами» (М.: «Айрис-пресс», 2014);
8. Козе Сабуру. Оригами - М, Аст-Пресс, 2001.

9. «Оригами», журнал. Соколова С.В. Азбука оригами - СПб., «ЭКСМО», 2004 г.
10. Соколова С.В. Бумажные игрушки для оригами - СПб., «Литера», 2013 г.
11. Соколова С.В. Бумажные орнаменты, звёзды, гирлянды - М., «Эксмо», 2008 г
12. Соколова С.В. Бумажные цветы, букеты, кусудамы - М., «Эксмо», 2008 г
13. Соколова С.В. Картинки – открытки с оригами - СПб., «Литера», 2013 г.
14. Соколова С.В. Оригами игрушки из бумаги - СПб., «Валери», 2000 г.
15. Соколова С.В. Праздник оригами: открытки, письма, сувениры - СПб., «Домино», 2007 г.
16. Соколова С.В. Сказки оригами - М., «Эксмо», 2002 г
17. Соколова С.В. Театр оригами - М., «Эксмо», 2002 г
18. Соколова С.В. Школа оригами - М., «Эксмо», 2002 г.
19. Паласиос В. Сборник фигурок оригами, № 1 - М., Аст-Пресс, 1996.
20. Паласиос В. Сборник фигурок оригами, № 2 - М., Аст-Пресс, 1997.
21. Паласиос В. Сборник фигурок оригами, № 2 - М., Аст-Пресс, 1998.
22. Фузэ Томоко. Многогранники и спирали - М., Аст-Пресс, 1995.

Интернет-ресурсы

1. Группа «ГМО ИЗО и ДПИ» <http://vk.com/club12831171> (Информация, объявления, положения Городских выставок ИЗО и ДПИ)
2. Группа ВК «Оригами +» <http://vkontakte.ru/club972296>
3. Сайт по Оригами: www.fabricorigami.com
4. Сайт по Оригами: www.fishgoth.com
5. Сайт по Оригами: www.geocities.com
6. Сайт по Оригами: www.fabricorigami.com
7. Сайт по Оригами: www.josephwu.com

2. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства.

Дополнительная общеразвивающая программа «ОригамиУм», конспекты итоговых занятий.

Дидактические средства.

Иллюстративный материал к темам программы:

- образцы выполняемых работ
- схемы моделей оригами
- фотографии и иллюстрации растений, животных

Электронные образовательные ресурсы:

- учебные презентации, разработанные педагогом по темам программы

3. Система средств контроля результативности обучения.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для текущего и итогового контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся:

- итоговые занятия;
- итоговая выставка в конце учебного года (состоящая из индивидуальных и коллективных работ);
- педагогическое наблюдение;
- устный опрос.

Одной из **форм фиксации результативности освоения программы** является «Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Цель: определение уровня результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «С красками по миру».

Диагностика проводится 2 раза в год (промежуточный и итоговый контроль).

Название программы					педагог		№ группы	Год обучения	Дата заполнения
№. ФИО обучающегося	<i>Параметры результативности освоения программы</i>					<i>Параметры социально-психологического развития</i>			
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социальной значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:									
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %									
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень. Выводы педагога по данной группе: Подпись педагога									

--

Параметры результативности освоения программы

Таблица 1

Темы и разделы						
№	Фамилия, имя	Знание темы		Умение выполнить		Творческое применение
1.						

Таблица 2

Ф.И.	Тема	Критерии овладения навыками				Критерии применения знаний	
		Знает	Не знает	Понимает	Не понимает	Повторяет за педагогом, выполняет по образцу	Применяет творчески

Параметры социально-психологического развития

Воспитанность:

1. Долг и ответственность
2. Бережливость
3. Дисциплинированность
4. Ответственное отношение к учебе
5. Ответственное отношение к труду
6. Чувство товарищества
7. Доброта и отзывчивость
8. Честность и справедливость
9. Простота и скромность
10. Культурный уровень

Коммуникативность, общение в коллективе:

1. Восприятие коллектива учащимся
2. Психологический климат в коллективе
3. Взаимодействие учащихся внутри коллектива
4. Взаимодействие учащихся со взрослыми
5. Взаимодействие учащихся с родителями

Эмоциональный компонент:

1. Общее эмоциональное состояние на занятиях (положительные, нейтральные, отрицательные эмоциональные проявления).
2. Эмоциональное отношение к сверстникам, педагогам, родителям, деятельности.