

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 2
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.
И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Н.В. Курсман

Курсман
Нина
Викторовна

Подписано
цифровой
подписью: Курсман
Нина Викторовна
Дата: 2026.10.05
11:58:27 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Фабрика рукоделия»

для учащихся 7-13 лет
срок освоения 2 года

Разработчик:
Филиппова С.И.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы и организационно-педагогические условия ее реализации.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: программа предназначена для детей 7 - 13 лет, мотивированных на овладение знаниями и навыками в области декоративно-прикладного творчества. Наличие специальных способностей не требуется.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших и средних школьников. В современной молодежной среде остается востребованным занятие декоративно-прикладным творчеством. В ходе изучения программы учащиеся реализуют свои творческие замыслы и создают объекты декоративно-прикладного творчества, заключающие в себе художественно-образное представление о мире и красоте.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что в ней объединены различные виды декоративно-прикладного творчества. Содержание программы направлено на освоение способов работы с различными материалами, у ребенка появляется возможность попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 144 часа в год - 2 раза в неделю по 2 часа, или 72 часа в год – 1 раз в неделю по 2 часа

2 год обучения – 216 часа в год - 3 раза в неделю по 2 часа. или 72 часа в год – 1 раз в неделю по 2 часа.

Общее количество часов по программе – 360.

Программа имеет вариативный план, рассчитанный на 72 часа в год для 1 и 2 годов обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов – 144.

Цель и задачи программы:

Цель: Формирование у учащихся теоретических знаний и практических умений в области декоративно-прикладного искусства через активную творческую деятельность в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные

- знание основных видов декоративно-прикладного искусства;
- овладение приемами и методам работы в различных техниках и материалах;
- знакомство с образным языком декоративно-прикладного искусства;
- иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества;
- приобретение знаний в области цветоведения;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- формирование у учащихся комплекса художественных знаний, умений, навыков.

Развивающие

- развитие творческих способностей в декоративно-прикладном искусстве (воображения, креативного мышления, глазомера, умения находить художественные решения);
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные

- формирование морально-волевых качеств учащихся (воспитание самостоятельности, настойчивости в достижении цели, выдержки);
- формирование коммуникативных навыков (умение тактично высказывать и отстаивать свое мнение при обсуждении творческих работ, умение вести диалог со сверстниками и взрослыми);
- формировать художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- воспитание сознательного понимания исторической и художественной ценности произведений декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты:

Предметные:

- понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- умение применять основные средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве;
- приобретение знаний об основных видах в декоративно-прикладном искусстве (лепка, ткачество, валяние из шерсти и т.п.);
- знание основ композиции и цветоведения;
- формирование умения работы с различными материалами и инструментами в декоративно-прикладном искусстве, приобретение навыка пользования художественными и техническими приемами;

Личностные:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления и наблюдательности;
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и художественную деятельность сверстников;
- развитие общих интеллектуальных и познавательных способностей учащихся – восприятия, памяти, внимания;
- воспитание самостоятельности, настойчивости в достижении цели, выдержки

Метапредметные:

- приобретение учащимися опыта самостоятельного решения различных задач в процессе творческой деятельности; умение планировать пути достижения целей;
- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- умение анализировать собственную деятельность и соотносить с планируемым результатом;
- осознанное стремление к получению новых знаний и умений;
- умение применять и преобразовывать полученные знания.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная, заочная, самообразование

Особенности реализации программы: при необходимости занятия по программе могут быть реализованы в дистанционной форме в программах Яндекс Телемост, социальной сети «В контакте», мессенджере «Телеграмм», с использованием ресурсов learningApps.

Условия набора в коллектив: для обучения по программе принимаются все желающие в возрасте от 7 до 13 лет.

Условия формирования групп: разновозрастные; набор в группы 1-го года обучения не требует определенного уровня подготовки в области декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся могут быть приняты с любого года обучения, если они уже занимались в аналогичной группе или их знания и умения соответствуют второму году обучения.

Количество обучающихся в группе: наполняемость групп на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Формы организации занятий: занятия аудиторные, проводятся всем составом.

Формы проведения занятий: основной формой организации деятельности является учебное занятие, оно может быть традиционным, в форме выставки, конкурса, викторины, мастер-класса и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- работа в малых группах или в парах для выполнения совместной деятельности или взаимопомощи;
- коллективная работа с целью творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного изделия);
- индивидуальная работа с обучающимися организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

Учебные занятия проводятся в хорошо освещенном кабинете, оснащенном всем необходимым:

Оборудование необходимое для занятий в объединении: столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения.

Технические средства: аудио и видео оборудование, компьютер с выходом в интернет, проектор.

Основные инструменты: ножницы, кисти, стеки, иглы для валяния, рамы деревянные.

Расходные материалы: картон и бумага цветные, бумага белая, ватман, газеты, фломастеры, цветные карандаши, скотч бумажный, ткани, иголки и нитки, клей ПВА, крахмал картофельный, глина голубая (порошковая, сухая), вата, проволока разной толщины, шерсть для валяния, мыло, пряжа, пленка пузырчатая, краски (акварель, гуашь, акрил).

Учебный план 1 года обучения

72 часа в год

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теори я	практ ика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, опрос
2	Основы ДПИ.	3	5	8	наблюдение
3	Лепка	2	6	8	выставка
4	Папье-маше	2	10	12	выставка
5	Ткачество	2	10	12	выставка
6	Ватное папье-маше	2	6	8	выставка
7	Валяние из шерсти	2	8	10	выставка
9	Коллаж из текстильных материалов	2	8	10	выставка
10	Итоговое занятие	1	1	2	Наблюдение, тестирование
Итого:		17	55	72	

Учебный план 1 года обучения

144 часа в год

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теори я	практ ика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, опрос
2	Основы ДПИ.	4	8	12	наблюдение
3	Лепка	4	16	20	выставка
4	Папье-маше	3	21	24	выставка
5	Ткачество	3	21	24	выставка
6	Ватное папье-маше	2	14	16	выставка
7	Валяние из шерсти	4	20	24	выставка
9	Коллаж из текстильных материалов	3	17	20	выставка
10	Итоговое занятие	1	1	2	Наблюдение, тестирование
Итого:		25	119	144	

Учебный план 2 года обучения

72 часа в год

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теори я	практ ика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, опрос
2	Основы ДПИ.	4	4	8	наблюдение

3	Лепка	1	7	8	выставка
4	Папье-маше	1	11	12	выставка
5	Ткачество	1	11	12	выставка
6	Ватное папье-маше	1	7	8	выставка
7	Валяние из шерсти	2	10	12	выставка
9	Коллаж из текстильных материалов	1	7	8	выставка
10	Итоговое занятие	1	1	2	Наблюдение, тестирование
Итого:		13	59	72	

Учебный план 2 года обучения

144 часа в год

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теор ия	пра кти ка	всег о	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, опрос
2	Основы ДПИ.	1.5	8.5	10	наблюдение
3	Лепка	1.5	14.5	16	выставка
4	Папье-маше	2	24	26	выставка
5	Ткачество	1	25	26	выставка
6	Ватное папье-маше	1	9	10	выставка
7	Валяние из шерсти	1.5	24.5	26	выставка
9	Коллаж из текстильных материалов	1.5	24.5	26	выставка
10	Итоговое занятие	1	1	2	Наблюдение, тестирование
Итого:		12	132	144	

Учебный план 2 года обучения

216 часов в год

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		теори я	практи ка	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, опрос
2	Основы ДПИ.	4	16	20	наблюдение
3	Лепка	5	21	26	выставка
4	Папье-маше	3	33	36	выставка
5	Ткачество	3	33	36	выставка
6	Ватное папье-маше	3	21	22	выставка
7	Валяние из шерсти	3	33	36	выставка

9	Коллаж из текстильных материалов	3	33	36	выставка
10	Итоговое занятие	1	1	2	Наблюдение, тестирование
Итого:		26	190	216	

Сводный учебный план

«Фабрика рукоделия»	1 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	2 г.о.	2 г.о.	ИТОГО
Теория	17	25	13		26	81
Практика	55	119	59		190	423
ИТОГО	72	144	72	144	216	504

УТВЕРЖДЕНА

№ _____ от «___» _____ 20__ г.

Зам. директор по УВР
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Т.М. Михейкина

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи:

Образовательные

- ознакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, историей их возникновения и развития;
- ознакомить с основными техническими приемами работы с различными материалами в декоративном искусстве;
- дать начальные знания в области цветоведения;
- дать начальные сведения о законах построения композиции;
- ознакомить с методами стилизации и возможностями декоративного изображения;
- ознакомить с особенностями построения орнаментов.

Развивающие

- развивать пространственное и конструктивное мышление;
- формировать систему образных представлений, развивать ассоциативное мышление;
- развивать наблюдательность, зрительную память;
- развивать воображение.

Воспитательные

- развивать коммуникативные навыки учащегося, учить работать в коллективе, сотрудничать, сопереживать;
- учить видеть и понимать красоту окружающего мира;
- воспитывать сознательное понимание исторической и художественной ценности произведений декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к участию в коллективных формах деятельности;
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса;
- способность восприятия прекрасного и его созидания.

Метапредметные:

- развитая фантазия и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- развитая познавательная активность;
- способность к самостоятельной творческой деятельности.

Предметные:

- знание различных видов декоративно-прикладного искусства и их особенностей;
- владение простейшими навыками работы с различными материалами (бумага, глина, ангобы, глазурь, текстиль, шерсть) и инструментами;
- начальные знания цветоведения (три основных цвета, холодные и теплые цвета, цветовой круг) и композиции (основные законы построения композиции);
- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Содержание 1 года обучения 72 часа в год

1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему: «Правила безопасного поведения на улице». Ознакомление с программой и режимом работы. Знакомство с материалами и инструментами. Понятие декоративно-прикладное искусство. Виды ДПИ.

Практика: Отработка правил техники безопасности при работе с инструментами.

2. Основы ДПИ

Теория: Понятие аппликация. Виды аппликации и разнообразие приемов выполнения аппликации. Плоская аппликация. Ознакомление с симметричным вырезанием фигур, вырезанием плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы, с силуэтным вырезанием фигур из бумаги. Понятие коллаж. Знакомство с цветовым кругом. Теплые и холодные цвета. Понятие стилизации в изображении растений и животных. Основные законы композиции. Основные виды орнаментов как основы декоративного искусства: геометрический, растительный, животный.

Практика: Создание аппликационной композиции в теплой или холодной гамме. Создание коллажа на тему «Осенний букет». Создание графической орнаментальной композиции в полосе.

3. Лепка

Теория: История гончарного ремесла. Знакомство с инструментами и материалами. Виды и свойства глины. Способы и приемы работы с глиной. Лепка из комка. Традиционная русская глиняная игрушка. Лепка из жгутиков. Подготовка глины к лепке. Соединение деталей. Шликер.

Практика: Лепка игрушек из комка по мотивам каргопольской игрушки. Лепка сосуда из жгутиков с декоративными элементами в виде растений, животных и насекомых.

4. Папье-маше.

Теория: История техники «Папье-маше». Материалы. Виды и свойства бумаги, ее выразительные возможности. Технология изготовления изделий из папье-маше. Маширование. Слоеное папье-маше. Способ изготовления массы для изделий в технике «папье-маше».

Практика: Изготовление объемной скульптуры в технике слоеного папье-маше на основе воздушного шара (животное). Создание скульптуры «Рождественский ангел» из массы.

5. Ткачество

Теория: История ткачества. Материалы и инструменты. Основа и уток. Кромочная косичка (уравнительная плетенка). Технологии гладкого ткачества. Полотняное (репсовое) переплетение. Приемы переплетения цветных утков: «Зубчики», «Горка». Способы соединения цветных уточных нитей.

Практика: Подготовка рамы к работе. Создание простого мини-гобелена («Чудоковрик») полотняным переплетением с использованием различных материалов (пряжа, отрезки ткани, травинки и веточки). Создание основы для ткачества из плотного картона в виде улитки и украшение середины при помощи полотняного переплетения используя уток разного цвета.

6. Ватное папье-маше

Теория: История ватной игрушки. Техника изготовления. Приготовление клейстера на основе картофельного крахмала. Способы изготовления каркасных и бескаркасных игрушек. Выразительные возможности ваты.

Практика: Создание бескаркасных и каркасных игрушек на елку.

7. Валяние из шерсти

Теория: Виды и свойства шерсти. Принадлежности и инструменты для валяния. Метод сухого и мокрого валяния. Раскладка шерсти. Цвет как выразительное средство.

Практика: Изготовление закладки для книги в виде цветка в технике мокрого валяния (валяние цветка и бусин, сборка на ленту). Создание игрушек из шерсти «Петербургские коты» методом сухого валяния.

8. Коллаж из текстильных материалов

Теория: Коллаж из текстильных материалов в искусстве. Основы текстильного коллажа. Материалы и инструменты. Этапы создания текстильного коллажа. Раскрой элементов. Средства выразительности в текстильном коллаже. Гармоничное сочетание цветов. Фактура поверхности текстильного изделия. Подбор тканей по цвету и фактуре.

Практика: Подбор тканей. Создание открытки из текстильных материалов путем наклеивания на основу кусочков ткани. Создание коллажа из текстильных материалов на тему «Бабочки» путем наклеивания на основу кусочков ткани.

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнение творческого итогового задания. Викторина. Анкетирование.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения
72 часа в год

Месяц	Планируемая дата	Название раздела, темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		Вводное занятие	2	1	1
		Основы ДПИ			
		Основы цветоведения. Аппликация «Причудливый лес»	2	1	1
		Основы декоративной композиции. Коллаж «Осенний букет»	2	1	1
		Стилизация природных форм. Орнаментальная композиция.	2	1	1
		Стилизация природных форм. Орнаментальная композиция.	2	-	2
		Лепка			
		Лепка из комка. «Парад игрушек».	2	1	1
		Лепка из комка. «Парад игрушек».	2	-	2
		Лепка сосуда из жгутиков. «Подглядывая у природы».	2	1	1
		Лепка сосуда из жгутиков. «Подглядывая у природы».	2	-	2
		Папье-маше			
		Слоеное папье-маше. «Превращения воздушного шара»	2	1	1
		Слоеное папье-маше. «Превращения воздушного шара»	2	-	2
		Слоеное папье-маше. «Превращения воздушного шара»	2	-	2
		Маширование. «Рождественский ангел»	2	1	1
		Маширование.	2	-	2
		«Рождественский ангел»	2	-	2
		Ткачество			
		Основы ручного ткачества. «Чудо-коврик»	2	1	1
		Основы ручного ткачества. «Чудо-коврик»	2	-	2
		Основы ручного ткачества. «Чудо-коврик»	2	-	2
		Ткачество по кругу «Улитка»	2	1	1
		Ткачество по кругу «Улитка»	2	-	2
		Ткачество по кругу «Улитка»	2	-	2
		Ватная игрушка			
		История ватной игрушки и технология изготовления. «Снеговик»	2	1	1
		Елочные игрушки	2	1	1

		Елочные игрушки	2	-	2
		Елочные игрушки	2	-	2
		Валяние из шерсти			
		Техника мокрого валяния. Закладка для книги «Цветок»	2	1	1
		Техника мокрого валяния. Закладка для книги «Цветок»	2	-	2
		Сухое валяние. «Петербургские коты»	2	1	1
		Сухое валяние. «Петербургские коты»	2	-	2
		Сухое валяние. «Петербургские коты»	2	-	2
		Коллаж из текстильных материалов			
		Текстильный коллаж. Цвет, фактура, свойства ткани.	2	1	1
		Текстильный коллаж. Цвет, фактура, свойства ткани.	2	-	2
		Коллаж «Бабочки».	2	1	1
		Коллаж «Бабочки».	2	-	2
		Коллаж «Бабочки».	2	-	2
		Итоговое занятие	2	1	1
Итого:			72	17	55

Содержание 1 года обучения 144 часа в год

1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему: «Правила безопасного поведения на улице». Ознакомление с программой и режимом работы. Знакомство с материалами и инструментами. Понятие декоративно-прикладное искусство. Виды ДПИ.

Практика: Отработка правил техники безопасности при работе с инструментами.

2. Основы ДПИ

Теория: Понятие аппликация. Виды аппликации и разнообразие приемов выполнения аппликации. Плоская аппликация. Ознакомление с симметричным вырезанием фигур, вырезанием плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы, с силуэтным вырезанием фигур из бумаги. Понятие коллаж. Знакомство с цветовым кругом. Теплые и холодные цвета. Форма. Понятие стилизации в изображении растений и животных. Основные законы композиции. Основные виды орнаментов как основы декоративного искусства: геометрический, растительный, животный. Орнаменты народов мира.

Практика: Создание аппликационной композиции в теплой или холодной гамме. Создание коллажа на тему «Осенний букет». Создание графической орнаментальной композиции в полосе. Изготовление гирлянды с использованием природных материалов (из ткани или цветного картона).

3. Лепка

Теория: История гончарного ремесла. Знакомство с инструментами и материалами. Виды и свойства глины. Способы и приемы работы с глиной. Подготовка глины к лепке. Соединение деталей. Шликер. Создание текстуры и оттисков. Понятие «рельеф». Раскатка пласта глины.

Практика: Лепка игрушек из комка по мотивам каргопольской игрушки. Лепка сосуда из жгутиков с декоративными элементами в виде растений, животных и насекомых. Изготовление декоративной рамки для фотографии с созданием различных текстур с помощью подручных материалов. Изготовление изразца из глины с использованием стилистики изразцов русских мастеров.

4. Папье-маше.

Теория: История техники «Папье-маше». Материалы. Виды и свойства бумаги, ее выразительные возможности. Технология изготовления изделий из папье-маше. Маширование. Слоеное папье-маше. Способ изготовления массы для изделий в технике «папье-маше».

Практика: Изготовление объемной скульптуры в технике слоеного папье-маше на основе воздушного шара (животное). Создание скульптуры «Рождественский ангел» из массы. Изготовление фигур животных по собственному замыслу.

5. Ткачество

Теория: История ткачества. Материалы и инструменты. Основа и уток. Кромочная косичка (уравнительная плетенка). Технологии гладкого и фактурного ткачества. Полотняное (репсовое) переплетение. Приемы переплетения цветных утков: «Столбики», «Зубчики», «Горка». Способы соединения цветных уточных нитей. Приемы в фактурном плетении: узел «Гиордес», «Сумах».

Практика: Подготовка рамы к работе. Создание образцов, мини-гобеленов. Создание украшений в технике ручного ткачества с использованием фактурного плетения. Работа по эскизу.

6. Ватное папье-маше

Теория: История ватной игрушки. Техника изготовления. Приготовление клейстера на основе картофельного крахмала. Способы изготовления каркасных и бескаркасных игрушек. Выразительные возможности ваты.

Практика: Создание бескаркасных и каркасных игрушек на елку.

7. Валяние из шерсти

Теория: Виды и свойства шерсти. Принадлежности и инструменты для валяния. Метод сухого и мокрого валяния. Раскладка шерсти. Использование нитей, вискозы, ткани в валянии. Цвет как выразительное средство. Основы композиции. Композиционный и геометрический центр. Выкладывание простого рисунка. Приемы валяния плоских и полувolumных деталей.

Практика: Изготовление закладки для книги в виде цветка в технике мокрого валяния (валяние цветка и бусин, сборка на ленту). Создание панно на тему «В пучине морской» (подбор цветового сочетания и выкладывание простого рисунка). Создание броши в технике сухого валяния. Создание игрушек из шерсти «Петербургские коты» методом сухого валяния.

8. Коллаж из текстильных материалов

Теория: Коллаж из текстильных материалов в искусстве. Основы текстильного коллажа. Материалы и инструменты. Этапы создания текстильного коллажа. Раскрой элементов. Средства выразительности в текстильном коллаже. Гармоничное сочетание цветов. Фактура поверхности текстильного изделия. Подбор тканей по цвету и фактуре. Ручные швы, их декоративная роль.

Практика: Подбор тканей. Создание открытки из текстильных материалов путем наклеивания на основу кусочков ткани. Создание коллажа из текстильных материалов на тему «Бабочки» с применением ручных швов. Работа над эскизом. Создание коллективной работы на тему «Чудо-град».

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнение творческого итогового задания. Викторина. Анкетирование.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения
144 часа в год

Месяц	Планируемая дата	Название раздела, темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		Вводное занятие	2	1	1
		Основы ДПИ			
		Основы цветоведения. Аппликация «Причудливый лес»	2	1	1
		Основы декоративной композиции. Коллаж «Осенний букет»	2	1	1
		Стилизация природных форм. Орнаментальная композиция.	2	1	1
		Стилизация природных форм. Орнаментальная композиция.	2	-	2
		Работа с природными материалами. «Осенняя гирлянда»	2	1	1
		Работа с природными материалами. «Осенняя гирлянда»	2	-	2
		Лепка			
		Лепка из комка. «Парад игрушек».	2	1	1
		Лепка из комка. «Парад игрушек».	2	-	2
		Лепка из комка. «Парад игрушек».	2	-	2
		Лепка сосуда из жгутиков. «Подглядывающая у природы».	2	1	1
		Лепка сосуда из жгутиков. «Подглядывающая у природы».	2	-	2
		Рамка для фотографии. Создание текстуры.	2	1	1
		Рамка для фотографии. Создание текстуры.	2	-	2
		Создание глиняного изразца.	2	1	1
		Создание глиняного изразца.	2	-	2
		Создание глиняного изразца.	2	-	2
		Папье-маше			
		Слоеное папье-маше. «Превращения воздушного шара»	2	1	1
		Слоеное папье-маше. «Превращения воздушного шара»	2	-	2
		Слоеное папье-маше. «Превращения воздушного шара»	2	-	2
		Маширование. «Рождественский ангел»	2	1	1
		Маширование.	2	-	2
		«Рождественский ангел»	2	-	2
		Маширование.	2	-	2

		Коллективная работа «Бумажный зоопарк»	2	1	1
		Коллективная работа «Бумажный зоопарк»	2	-	2
		Коллективная работа «Бумажный зоопарк»	2	-	2
		Коллективная работа «Бумажный зоопарк»	2	-	2
		Коллективная работа «Бумажный зоопарк»	2	-	2
		Ткачество			
		Основы ручного ткачества. «Чудо-коврик»	2	1	1
		Основы ручного ткачества. «Чудо-коврик»	2	-	2
		Ткачество по кругу «Улитка»	2	-	2
		Ткачество по кругу «Улитка»	2	-	2
		Ткачество по кругу «Улитка»	2	-	2
		Виды переплетений в ткачестве.	2	1	1
		Виды переплетений в ткачестве.	2	-	2
		Виды переплетений в ткачестве.	2	-	2
		Коллективная работа «Волшебный лес»	2	1	1
		Коллективная работа «Волшебный лес»	2	-	2
		Коллективная работа «Волшебный лес»	2	-	2
		Коллективная работа «Волшебный лес»	2	-	2
		Ватная игрушка			
		История ватной игрушки и технология изготовления. «Снеговик»	2	1	1
		История ватной игрушки и технология изготовления. «Снеговик»	2	-	2
		Каркасные игрушки «Животные»	2	1	1
		Каркасные игрушки «Животные»	2	-	2
		Каркасные игрушки «Животные»	2	-	2
		Елочные игрушки	2	-	2
		Елочные игрушки	2	-	2
		Елочные игрушки	2	-	2
		Валяние из шерсти			
		Техника мокрого валяния. Закладка для книги «Цветок»	2	1	1
		Техника мокрого валяния. Закладка для книги «Цветок»	2	-	2
		Мокрое валяние	2	1	1

		Коллективная работа панно «В пучине морской»			
		Мокрое валяние Коллективная работа панно «В пучине морской»	2	-	2
		Мокрое валяние Коллективная работа панно «В пучине морской»	2	-	2
		Мокрое валяние Коллективная работа панно «В пучине морской»	2	-	2
		Мокрое валяние Коллективная работа панно «В пучине морской»	2	-	2
		Сухое валяние Брошь «Животные»	2	1	1
		Сухое валяние Брошь «Животные»	2	-	2
		Сухое валяние. «Петербургские коты»	2	1	1
		Сухое валяние. «Петербургские коты»	2	-	2
		Сухое валяние. «Петербургские коты»	2	-	2
		Коллаж из текстильных материалов			
		Текстильный коллаж. Цвет, фактура, свойства ткани.	2	1	1
		Текстильный коллаж. Цвет, фактура, свойства ткани.	2	-	2
		Коллаж «Бабочки». Использование декоративных швов.	2	1	1
		Коллаж «Бабочки». Использование декоративных швов.	2	-	2
		Коллаж «Бабочки». Использование декоративных швов.	2	-	2
		Коллективная работа «Чудо-град».	2	1	1
		Коллективная работа «Чудо-град».	2	-	2
		Коллективная работа «Чудо-град».	2	-	2
		Коллективная работа «Чудо-град».	2	-	2
		Коллективная работа «Чудо-град».	2	-	2
		Итоговое занятие	2	1	1
		Итого:	144	25	119

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи:

Образовательные:

- развивать навыки работы с различными материалами и техниками
- обучить новым техникам и приемам в работе с различными материалами
- расширить знания о законах построения композиции
- расширить представление о средствах выразительности в декоративно-прикладном искусстве
- расширить знания в области цветоведения

Развивающие:

- развивать художественно - эстетическое восприятие предметов искусства;
- развивать ассоциативное мышление
- развивать пространственное и конструктивное мышление.

Воспитательные:

- формировать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению
- воспитывать эстетический вкус, чувство гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность и ответственность

Ожидаемые результаты

Личностные:

- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к участию в коллективных формах деятельности;
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса;
- способность восприятия прекрасного и его созидания.

Метапредметные:

- развитая фантазия и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- развитая познавательная активность;
- способность к самостоятельной творческой деятельности.

Предметные:

- знание техник и многообразия технических приемов в декоративно-прикладном искусстве;
- умение работать с различными художественными материалами и инструментами;
- использование художественных приемов в различных техниках и материалах (керамика, ткачество, папье-маше и т.д.);
- умение предложить гармоничное цветовое решение
- знание некоторых принципов построения композиции
- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Содержание 2 года обучения

72 часа в год

1. Вводное занятие.

Теория: Планы на второй год обучения. Техника безопасности.

Практика: Работа графическими материалами (карандаши, фломастеры, ручки) на заданную тему «Лето в кармане».

2. Основы ДПИ.

Теория: Контрастные и родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Художественный образ. Симметрия в строении насекомых. Симметрия и асимметрия в композиции. Повторение понятия «орнамент». Замкнутый орнамент. Мозаика античности, сюжеты и стилистические особенности. Античная мозаика в Эрмитаже.

Практика: Выполнение аппликации на тему «Хамелеон», используя родственные цвета. Декоративная композиция с соблюдением симметрии или асимметрии «Мир насекомых» в технике аппликация.

Создание геометрического или растительного орнамента в круге или квадрате в технике аппликации. Создание композиции в технике мозаика из бумаги.

3. Лепка

Теория: Повторение понятия «рельеф». Лепка из комка, по частям, жгутиками. Лепка из пласта. Известные архитектурные сооружения. Глазури и ангобы. Глазуровка изделия. Использование инструмента петля.

Практика: Лепка известными способами: изделие колокольчик; «Стражи Михайловского Дворца». Создание выразительного архитектурного образа.

4. Папье-маше

Теория: Виды и свойства бумаги. Роль фактуры поверхности изделия в создании художественного образа. Способы создания каркаса для будущей фигурки.

Практика: Создание интерьерных подсвечников и фонариков. Создание объемной маски.

5. Ткачество

Теория: Повторение изученных приемов в гладком и фактурном переплетении. Разработка эскиза. Работа по выполненному эскизу.

Практика: Применение изученных приемов в ткачестве на ветке (интерьерный объект). Разработка эскиза. Ткачество на раме по задуманному эскизу.

6. Ватное папье-маше

Теория: Выразительные возможности ваты. Создание пустотелых фигур. Приемы работы с ватой: жгутики, шарики, складки.

Практика: Создание каркасных игрушек. Создание декоративного панно из ваты. Создание игрушек на елку по собственному замыслу.

7. Валяние из шерсти

Теория: Цветовые гармонии. Понятие ритма, контраста и нюанса. Различные способы создания фактур. Создание объемных фигур методом мокрого валяния. Работа с лекалом. Усадка шерсти.

Практика: Изготовление декоративного панно с различными фактурами. Создание буквы-образа в технике сухого валяния. Создание животного-куклы на пальчик методом мокрого валяния.

8. Коллаж из текстильных материалов

Теория: Фигуративный коллаж из текстильных материалов. Повторение понятия «стилизация». Декоративный натюрморт. Основы композиции. Подбор тканей по цвету и фактуре. Использование в текстильном коллаже декоративных швов, шнуров, пуговиц, бусин и др.

Практика: Создание ряда текстильных коллажей на темы: «Декоративный натюрморт», «Портретная галерея».

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Выставка работ. Викторина. Тестирование.

Календарно-тематический план 2 года обучения
72 часа в год

Месяц	Планируемая дата	Название раздела, темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
Сентябрь		Вводное занятие «Лето в кармане»	2	1	1
		Основы ДПИ			
		Аппликация «Хамелеон» Родственные и контрастные цвета.	2	1	1
		Симметрия и асимметрия. «Мир насекомых».	2	1	1
		Замкнутый орнамент «Осенний ковер».	2	1	1
		Мозаика, аппликация. «Фрукты, овощи».	2	1	1
		Лепка			
		Лепка из комка. «Колокольчик»	2	-	2
		Лепка животного. «Стражи Михайловского Дворца»	2	-	2
		Лепка из пласта. Архитектура «Домик».	2	1	1
		Лепка из пласта. Архитектура «Домик».	2	-	2
		Папье-маше			
		Папье-маше. Интерьерные фонарики и подсвечники.	2	1	1
		Папье-маше. Интерьерные фонарики и подсвечники.	2	-	2
		Маска в технике папье-маше	2	-	2
		Маска в технике папье-маше	2	-	2
		Маска в технике папье-маше	2	-	2
		Маска в технике папье-маше	2	-	2
		Ткачество			
		Ткачество на ветке. «Узоры» Повторение изученных приемов.	2	-	2
		Ткачество на ветке. «Узоры» Повторение изученных приемов.	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	1	1
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Ватное папье-маше			
		Каркасная игрушка из ваты. Фигурки людей.	2	1	1
		Каркасная игрушка из ваты. Фигурки людей.	2	-	2
		Ватное панно «Снежинки». Рельеф.	2	-	2
		Игрушки на елку	2	-	2

		Валяние из шерсти			
		Мокрое валяние. Создание фактур. Декоративный коврик.	2	1	1
		Мокрое валяние. Создание фактур. Декоративный коврик.	2	-	2
		Сухое валяние. Коллективная работа «Войлочная азбука. Буква-образ»	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	1	1
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Коллаж из текстильных материалов			
		Декоративный натюрморт	2	1	1
		Декоративный натюрморт	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Итоговое занятие	2	1	1
Итого:			72	13	59

Содержание 2 года обучения 144 часов в год

1. Вводное занятие.

Теория: Планы на второй год обучения. Техника безопасности.

Практика: Работа графическими материалами (карандаши, фломастеры, ручки) на заданную тему «Лето в кармане».

2. Основы ДПИ.

Теория: Гармоничное сочетание цветов. Художественный образ. Симметрия в строении насекомых. Симметрия и асимметрия в композиции. Повторение понятия «орнамент». Замкнутый орнамент. Мозаика античности, сюжеты и стилистические особенности. Античная мозаика в Эрмитаже.

Практика: Декоративная композиция с соблюдением симметрии или асимметрии «Мир насекомых» в технике аппликации.

Создание геометрического или растительного орнамента в круге или квадрате в технике аппликации. Создание композиции в технике мозаика из бумаги.

3. Лепка

Теория: Повторение понятия «рельеф». Лепка из комка, по частям, жгутиками. Лепка из пласта. Известные архитектурные сооружения. Глазури и ангобы. Техники ангобирования (сграффито, пастилаж). Глазуровка изделия.

Практика: Лепка известными способами: изделие колокольчик; «Стражи Михайловского Дворца». Создание выразительного архитектурного образа. Лепка декоративной тарелки и роспись ангобами в технике сграффито.

4. Папье-маше

Теория: Виды и свойства бумаги. Роль фактуры поверхности изделия в создании художественного образа. Способы создания каркаса для будущей куклы.

Практика: Создание интерьерных подсвечников и фонариков. Создание объемно маски. Коллективная работа: композиция «Жители другой планеты».

5. Ткачество

Теория: Повторение изученных приемов в гладком и фактурном переплетении. Разработка эскиза. Работа по выполненному эскизу.

Практика: Применение изученных приемов в ткачестве на ветке. Разработка эскиза. Ткачество на раме по задуманному эскизу.

6. Ватное папье-маше

Теория: Выразительные возможности ваты. Создание пустотелых фигур. Приемы работы с ватой: жгутики, шарики, складки.

Практика: Создание полых тонкостенных фигур. Создание игрушек на елку по собственному замыслу.

7. Валяние из шерсти

Теория: Цветовые гармонии. Понятие ритма, контраста и нюанса. Создание фактур. Техника шибори (сибори) в войлоке. Создание объемных фигур методом мокрого валяния. Работа с лекалом. Усадка шерсти.

Практика: Изготовление декоративного коврика с различными фактурами. Создание буквы-образа в технике сухого валяния. Создание выразительного персонажа (перчаточной куклы или куклы на пальчик) методом мокрого валяния.

8. Коллаж из текстильных материалов

Теория: Фигуративный коллаж из текстильных материалов. Повторение понятия «стилизация». Декоративный натюрморт. Основы композиции. Подбор тканей по цвету и фактуре. Использование в текстильном коллаже декоративных швов, шнуров, пуговиц, бусин и др.

Практика: Создание ряда текстильных коллажей на темы: «Чудо-рыба», «Декоративный натюрморт», «Портретная галерея».

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Выставка работ. Викторина. Тестирование.

Календарно-тематический план 2 года обучения
144 часа в неделю

Месяц	Планируемая дата	Название раздела, темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
Сентябрь		Вводное занятие «Лето в кармане»	2	1	1
		Основы ДПИ			
		Симметрия и асимметрия. «Мир насекомых».	2	0.5	1.5
		Замкнутый орнамент «Осенний ковер».	2	0.5	1.5
		Замкнутый орнамент «Осенний ковер».	2	-	2
		Мозаика, аппликация. «Фрукты, овощи».	2	0.5	1.5
		Мозаика, аппликация. «Фрукты, овощи».	2	-	2
		Лепка			
		Лепка из комка. «Колокольчик»	2	-	2
		Лепка животного «Стражи Михайловского Дворца»	2	0.5	1.5
		Лепка животного «Стражи Михайловского Дворца»	2	-	2
		Лепка из пласта. Архитектура «Домик».	2	0.5	1.5
		Лепка из пласта. Архитектура «Домик».	2	-	2
		Декоративная тарелка. Роспись в технике сграффито.	2	1	1
		Декоративная тарелка. Роспись в технике сграффито.	2	-	2
		Декоративная тарелка. Роспись в технике сграффито.	2	-	2
		Папье-маше			
		Папье-маше. Интерьерные фонарики и подсвечники.	2	0.5	1.5
		Папье-маше. Интерьерные фонарики и подсвечники.	2	-	2
		Папье-маше. Интерьерные фонарики и подсвечники.	2	-	2
		Папье-маше. Интерьерные фонарики и подсвечники.	2	-	2
		Маска в технике папье-маше.	2	1	1
		Маска в технике папье-маше.	2	-	2
		Маска в технике папье-маше.	2	-	2
		Маска в технике папье-маше.	2	-	2
		Маска в технике папье-маше.	2	-	2
		Коллективная работа «Жители другой планеты»	2	0.5	1.5
		Коллективная работа «Жители	2	-	2

		другой планеты»			
		Коллективная работа «Жители другой планеты»	2	-	2
		Коллективная работа «Жители другой планеты»	2	-	2
		Ткачество			
		Ткачество на ветке. «Узоры» Повторение изученных приемов.	2	0.5	1.5
		Ткачество на ветке. «Узоры» Повторение изученных приемов.	2	-	2
		Мини-гобелен с геометрическим орнаментом.	2	0.5	1.5
		Мини-гобелен с геометрическим орнаментом.	2	-	2
		Мини-гобелен с геометрическим орнаментом.	2	-	2
		Мини-гобелен с геометрическим орнаментом.	2	-	2
		Мини-гобелен с геометрическим орнаментом.	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Ватное папье-маше			
		Каркасная игрушка из ваты. Фигурки людей.	2	0.5	1.5
		Каркасная игрушка из ваты. Фигурки людей.	2	-	2
		Каркасная игрушка из ваты. Фигурки людей.	2	-	2
		Игрушки на елку	2	0.5	1.5
		Игрушки на елку	2	-	2
		Валяние из шерсти			
		Мокрое валяние. Создание фактур. Декоративный коврик.	2	0.5	1.5
		Мокрое валяние. Создание фактур. Декоративный коврик.	2	-	2
		Мокрое валяние. Создание фактур. Декоративный коврик.	2	-	2
		Мокрое валяние. Создание фактур. Декоративный коврик.	2	-	2
		Сухое валяние. Коллективная работа «Войлочная азбука. Буква-образ»	2	0.5	1.5
		Сухое валяние. Коллективная работа «Войлочная азбука. Буква-образ»	2	-	2
		Сухое валяние. Коллективная	2	-	2

		работа «Войлочная азбука. Буква-образ»			
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	0.5	1.5
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Коллаж из текстильных материалов			
		Текстильный коллаж «Чудо-рыба»	2	0.5	1.5
		Текстильный коллаж «Чудо-рыба»	2	-	2
		Текстильный коллаж «Чудо-рыба»	2	-	2
		Декоративный натюрморт	2	0.5	1.5
		Декоративный натюрморт	2	-	2
		Декоративный натюрморт	2	-	2
		Декоративный натюрморт	2	-	2
		Декоративный натюрморт	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	0.5	1.5
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Итоговое занятие	2	1	1
Итого:			144	12	132

Содержание 2 года обучения 216 часов в год

10. Вводное занятие.

Теория: Планы на второй год обучения. Техника безопасности.

Практика: Работа графическими материалами (карандаши, фломастеры, ручки) на заданную тему «Лето в кармане».

11. Основы ДПИ.

Теория: Контрастные и родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Художественный образ. Симметрия в строении насекомых. Симметрия и асимметрия в композиции. Повторение понятия «орнамент». Замкнутый орнамент. Мозаика античности, сюжеты и стилистические особенности. Античная мозаика в Эрмитаже.

Практика: Выполнение аппликации на тему «Хамелеон», используя родственные цвета. Декоративная композиция с соблюдением симметрии или асимметрии «Мир насекомых» в технике аппликация.

Создание геометрического или растительного орнамента в круге или квадрате в технике аппликации. Создание композиции в технике мозаика из бумаги.

12. Лепка

Теория: Повторение понятия «рельеф». Лепка из комка, по частям, жгутиками. Лепка из пласта. Известные архитектурные сооружения. Глазури и ангобы. Техники ангобирования (сграффито, пастилаж). Глазуровка изделия.

Практика: Лепка известными способами: изделие колокольчик; игрушка «Водяной», «Стражи Михайловского Дворца». Создание выразительного архитектурного образа. Лепка декоративной тарелки и роспись ангобами в технике сграффито.

13. Папье-маше

Теория: Виды и свойства бумаги. Роль фактуры поверхности изделия в создании художественного образа. Способы создания каркаса для будущей куклы.

Практика: Создание интерьерных подсвечников и фонариков. Создание объемно маски. Коллективная работа: композиция «Жители другой планеты».

14. Ткачество

Теория: Повторение изученных приемов в гладком и фактурном переплетении. Разработка эскиза. Работа по выполненному эскизу.

Практика: Применение изученных приемов в ткачестве на ветке. Разработка эскиза. Ткачество на раме по задуманному эскизу.

15. Ватное папье-маше

Теория: Выразительные возможности ваты. Создание пустотелых фигур. Приемы работы с ватой: жгутики, шарики, складки.

Практика: Создание полых тонкостенных фигур. Создание декоративного панно из ваты. Создание игрушек на елку по собственному замыслу.

16. Валяние из шерсти

Теория: Цветовые гармонии. Понятие ритма, контраста и нюанса. Создание фактур. Техника шибори (сибори) в войлоке. Создание объемных фигур методом мокрого валяния. Работа с лекалом. Усадка шерсти.

Практика: Изготовление декоративного коврика с различными фактурами. Создание буквы-образа в технике сухого валяния. Создание выразительного персонажа (перчаточной куклы) методом мокрого валяния.

17. Коллаж из текстильных материалов

Теория: Фигуративный коллаж из текстильных материалов. Повторение понятия «стилизация». Декоративный натюрморт. Основы композиции. Подбор тканей по цвету и фактуре. Использование в текстильном коллаже декоративных швов, шнуров, пуговиц, бусин и др.

Практика: Создание ряда текстильных коллажей на темы: «Чудо-рыба», «Декоративный натюрморт», «Портретная галерея».

18. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Выставка работ. Викторина. Тестирование.

Календарно-тематический план 2 года обучения
216 часов в неделю

Месяц	Планируемая дата	Название раздела, темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
Сентябрь		Вводное занятие «Лето в кармане»	2	1	1
		Основы ДПИ			
		Аппликация «Хамелеон» Родственные и контрастные цвета.	2	1	1
		Симметрия и асимметрия. «Мир насекомых».	2	1	1
		Симметрия и асимметрия. «Мир насекомых».	2	-	2
		Замкнутый орнамент «Осенний ковер».	2	1	1
		Замкнутый орнамент «Осенний ковер».	2	-	2
		Замкнутый орнамент «Осенний ковер».	2	-	2
		Мозаика, аппликация. «Фрукты, овощи».	2	1	1
		Мозаика, аппликация. «Фрукты, овощи».	2	-	2
		Мозаика, аппликация. «Фрукты, овощи».	2	-	2
		Мозаика, аппликация. «Фрукты, овощи».	2	-	2
		Мозаика, аппликация. «Фрукты, овощи».	2	-	2
		Лепка			
		Лепка из комка. «Колокольчик»	2	1	1
		Лепка из комка. «Колокольчик»	2	-	2
		Лепка по частям. Игрушка «Водяной»	2	1	1
		Лепка по частям. Игрушка «Водяной»	2	-	2
		Лепка животного «Стражи Михайловского Дворца»	2	1	1
		Лепка животного «Стражи Михайловского Дворца»	2	-	2
		Лепка животного «Стражи Михайловского Дворца»	2	-	2
		Лепка из пласта. Архитектура «Домик».	2	1	1
		Лепка из пласта. Архитектура «Домик».	2	-	2
		Лепка из пласта. Архитектура «Домик».	2	-	2
		Декоративная тарелка. Роспись в технике сграффито.	2	1	1
		Декоративная тарелка. Роспись в	2	-	2

		технике сграффито.			
		Декоративная тарелка. Роспись в технике сграффито.	2	-	2
		Папье-маше			
		Папье-маше. Интерьерные фонарики и подсвечники.	2	1	1
		Папье-маше. Интерьерные фонарики и подсвечники.	2	-	2
		Папье-маше. Интерьерные фонарики и подсвечники.	2	-	2
		Папье-маше. Интерьерные фонарики и подсвечники.	2	-	2
		Папье-маше. Интерьерные фонарики и подсвечники.	2	-	2
		Маска в технике папье-маше.	2	1	1
		Маска в технике папье-маше.	2	-	2
		Маска в технике папье-маше.	2	-	2
		Маска в технике папье-маше.	2	-	2
		Маска в технике папье-маше.	2	-	2
		Маска в технике папье-маше.	2	-	2
		Коллективная работа «Жители другой планеты»	2	1	1
		Коллективная работа «Жители другой планеты»	2	-	2
		Коллективная работа «Жители другой планеты»	2	-	2
		Коллективная работа «Жители другой планеты»	2	-	2
		Коллективная работа «Жители другой планеты»	2	-	2
		Коллективная работа «Жители другой планеты»	2	-	2
		Коллективная работа «Жители другой планеты»	2	-	2
		Ткачество			
		Ткачество на ветке. «Узоры» Повторение изученных приемов.	2	1	1
		Ткачество на ветке. «Узоры» Повторение изученных приемов.	2	-	2
		Ткачество на ветке. «Узоры» Повторение изученных приемов.	2	-	2
		Мини-гобелен с геометрическим орнаментом.	2	1	1
		Мини-гобелен с геометрическим орнаментом.	2	-	2
		Мини-гобелен с геометрическим орнаментом.	2	-	2
		Мини-гобелен с геометрическим орнаментом.	2	-	2
		Мини-гобелен с геометрическим орнаментом.	2	-	2

		Мини-гобелен с геометрическим орнаментом.	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	1	1
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Композиция на тему «Цветы»	2	-	2
		Ватное папье-маше			
		Каркасная игрушка из ваты. Фигурки людей.	2	1	1
		Каркасная игрушка из ваты. Фигурки людей.	2	-	2
		Каркасная игрушка из ваты. Фигурки людей.	2	-	2
		Ватное панно «Мой город». Рельеф.	2	1	1
		Ватное панно «Мой город». Рельеф.	2	-	2
		Игрушки на елку	2	1	1
		Игрушки на елку	2	-	2
		Игрушки на елку	2	-	2
		Игрушки на елку	2	-	2
		Игрушки на елку	2	-	2
		Валяние из шерсти			
		Мокрое валяние. Создание фактур. Декоративный коврик.	2	1	1
		Мокрое валяние. Создание фактур. Декоративный коврик.	2	-	2
		Мокрое валяние. Создание фактур. Декоративный коврик.	2	-	2
		Мокрое валяние. Создание фактур. Декоративный коврик.	2	-	2
		Мокрое валяние. Создание фактур. Декоративный коврик.	2	-	2
		Сухое валяние. Коллективная работа «Войлочная азбука. Буква-образ»	2	1	1
		Сухое валяние. Коллективная работа «Войлочная азбука. Буква-образ»	2	-	2
		Сухое валяние. Коллективная работа «Войлочная азбука. Буква-образ»	2	-	2
		Сухое валяние. Коллективная работа «Войлочная азбука. Буква-образ»	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол	2	1	1

		по шаблону. Кукольный театр.			
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Мокрое валяние объемных кукол по шаблону. Кукольный театр.	2	-	2
		Коллаж из текстильных материалов			
		Текстильный коллаж «Чудо-рыба»	2	1	1
		Текстильный коллаж «Чудо-рыба»	2	-	2
		Текстильный коллаж «Чудо-рыба»	2	-	2
		Декоративный натюрморт	2	1	1
		Декоративный натюрморт	2	-	2
		Декоративный натюрморт	2	-	2
		Декоративный натюрморт	2	-	2
		Декоративный натюрморт	2	-	2
		Декоративный натюрморт	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	1	1
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Коллективная работа «Портретная галерея»	2	-	2
		Итоговое занятие	2	1	1
		Итого:	216	26	190

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей
Учебные и методические пособия		
Информационные, справочные материалы	Справочная литература по декоративно-прикладному искусству	Научно-популярная литература по декоративно-прикладному искусству
Научная, специальная, методическая литература	Специальная литература	
Тематические, методические пособия, разработки		
Конспекты занятий, дидактические игры		
Таблицы		
Схемы	Цветовой круг Иттена, схема цветовых сочетаний Схемы переплетений в ручном ткачестве	
Плакаты		
Картины		
Фотографии		
Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритм выполнения заданий, памятки и др.)	Наглядные материалы (Методический фонд детских работ, репродукции работ декоративно-прикладного искусства в электронном виде, фотографии и изображения) Демонстрационный материал «Русская народная глиняная игрушка»	Список материалов
Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
Методики психолого-педагогической диагностики учащихся: • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики		
Памятки для детей и родителей		Зарядка для глаз
Материалы по работе с детским коллективом		
Методика педагогической диагностики коллектива: • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики • дневники • Исследования • практикумы	Диагностическая карта Итоговый тест для 1 и 2 годов обучения Игры на знакомство Викторины к итоговому занятию Задание-квест для выездного занятия на выставке и в музее	
Сценарии коллективных и творческих дел	План выставочной деятельности	План выставочной деятельности
Материалы из опыта работы педагога		
Методические разработки	Учебные презентации по темам ДООП	
Методические рекомендации		

Конспекты занятий		
Публикации		
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы		
Исследовательская деятельность		

Информационные материалы

Литература для педагога

1. Андреева В. А. Валяная сказка / Вера Андреева. - Москва: Формат-М, 2018
2. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., Искусство. 1990
3. Бельтюкова Н. Б. Папье-маше : книжка с картинками о технике, про которую все слышали, но мало кто знает. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2015.
4. Векслер А.К. Декоративная колористическая композиция. - Учебно-методическое пособие. Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. Методическое приложение. — 2013
5. Векслер А.К. Коллаж из текстильных . - СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена, 2013.
6. Владимир Вошаев. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: ВЛАДОС; Москва; 2014
7. Голубева А. А. Основы цветоведения и колористики : учебник / Анна Анатольевна Голубева. - Москва: Изд-во В. Шевчук, 2018.
8. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник : для студентов высших учебных заведений, изучающих курс "Основы композиции" / Голубева Ольга Леонидовна. - 6-е изд. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014.
9. Дагядиян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2011
10. Дагядиян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2011
11. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. – М.: «Культура и традиции», 1998.
12. Исаева, Т.И. Архаичные и традиционные технологии в современном дизайне текстиля. / Т.И. Исаева. – СПб: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2012.
13. Калошкина Е. Гобелен для дошкольников: основы ручного ткачества. - Минск: Зорны верасень, 2007.
14. Кокарева, И. А. Живописный войлок : [техника, приемы, изделия : энциклопедия] / Ия Кокарева. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
15. Кулешов А.Г. Русская глиняная игрушка как вид народного творчества. Истоки и типология. М., 2012.
16. Лапковский В.М., Овешкова Ф.И., Данилевский В.Г. Елочная игрушка. - М.: Всесоюзное Кооперативное Объединенное Издательство, 1944.
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.
18. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Владос, 2018.
19. Митителло К. Чудо-аппликация. - М.: Эксмо, 2006.
20. Орнаменты народов мира С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина Кристалл СанктПетербург 1998 г.
21. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: учебное пособие Г. Панова. - Москва: БуксМАрт, 2016.
22. Поверин А. И. Русская народная глиняная игрушка / Александр Поверин. - Москва : Изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.

23. Степанова А.П. Теория орнамента : учеб. пособие / А.П. Степанова. — Ростов н/Д : Феникс, 2011.
24. Традиции. Фольклор. Дети : приобщение детей и юношества к ценностям традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства : сборник статей, программ и методических материалов. - Москва : Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный республиканский центр русского фольклора", 2015.
25. Туми Люсиль. Фантазии из ткани. - Пер. с англ. — М.: Контэнт, 2008.
26. Хренов Н.А., Мигунов А.С. (состав.) Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия; М.: Прогресс-Традиция, 2008.
27. Хромова С.А. Гобелены. – М.: Профиздат, 2008.

Литературы для учащихся и родителей

1. Аппликация из ткани. Коллектив авторов. — М.: АСТ Пресс Клуб, 2008.
2. Бельтюкова Н. Б., Петров С. К., Кард В. А. Учимся лепить: Папье-маше, Пластилин. - СПб.: Валери СПД; М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
3. Волкова П.Д. Античность. Искусство детям. - М.: АСТ, 2017.
4. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреч. - М.: Фортуна лимитед, 2002.
5. Естратова Е.Н. История искусства для детей. - М., 2003
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. Красникова А.С. История елочных игрушек/ А.С. Красникова: худож. А. Киселева. - М.: РОСМЭН, 2018.
9. Маракулина Я. Я. Детям об искусстве : декоративно-прикладное искусство / Янина Маракулина. - Москва : Искусство-XXI век, 2011.
10. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей : развиваем пальцы и голову / С. Ю. Ращупкина. - Москва : РИПОЛ классик, 2010.
11. Смирнова Е. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. - СПб.: Питер, 2013.

Интернет ресурсы:

1. ВикиЧтение – это полезная информация из книг. <https://www.wikireading.ru/>
2. Сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Сайт Государственного Русского музей <http://rusmuseum.ru/>
4. Портал «Виртуальный Русский музей» <https://rusmuseumvrn.ru/>
5. Портал «Культура.РФ» Электронный адрес: <http://www.culture.ru/>
6. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
7. Сайт Государственный Эрмитаж www.hermitagemuseum.org
8. Портал Государственного Эрмитажа <http://academy.hermitagemuseum.org/>
9. Дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров» stranamasterov.ru
10. Pinterest - социальный интернет-сервис, фотохостинг <https://www.pinterest.ru/>
11. Arzamas - просветительский проект, посвященный истории культуры. <https://arzamas.academy/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Цель: определение уровня результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп ремесел».

Диагностика проводится 2 раза в год (промежуточный и итоговый контроль).

Название программы			педагог			№ группы	Год обучения		Дата заполнения
№. ФИО обучающегося	<i>Параметры результативности освоения программы</i>					<i>Параметры социально-психологического развития</i>			
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:									
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %									
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень. Выводы педагога по данной группе: Подпись педагога									

Параметры результативности освоения программы

Таблица 1

Темы и разделы						
№	Фамилия, имя	Знание темы		Умение выполнить		Творческое применение
1.						

Таблица 2

Ф.И.	Тема	Критерии овладения навыками				Критерии применения знаний	
		Знает	Не знает	Понимает	Не понимает	Повторяет за педагогом, выполняет по образцу	Применяет творчески

Параметры социально-психологического развития

Воспитанность:

1. Долг и ответственность
2. Бережливость
3. Дисциплинированность
4. Ответственное отношение к учебе
5. Ответственное отношение к труду
6. Чувство товарищества
7. Доброта и отзывчивость
8. Честность и справедливость
9. Простота и скромность
10. Культурный уровень

Коммуникативность, общение в коллективе:

1. Восприятие коллектива учащимся
2. Психологический климат в коллективе
3. Взаимодействие учащихся внутри коллектива
4. Взаимодействие учащихся со взрослыми
5. Взаимодействие учащихся с родителями

Эмоциональный компонент:

1. Общее эмоциональное состояние на занятиях (положительные, нейтральные, отрицательные эмоциональные проявления).
2. Эмоциональное отношение к сверстникам, педагогам, родителям, деятельности.

Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (5 баллов). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему

совершенствованию в области дизайна, у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (4 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не всегда применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения ребёнком осознаны.

Удовлетворительный (3 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы и указания педагога); замысел реализован частично. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У ребёнка проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения ребёнком осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла). Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Неудовлетворительный (1 балл) Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе работы. Практическую работу выполняет только с помощью педагога. Учащийся не владеет композиционными знаниями, качество работ – слабое. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (ребёнок закрыт для общения).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- ☐ педагогическое наблюдение;
- ☐ показ творческих работ.

Итоговый тест для 1-го года обучения

- 1) Керамика – это изделия из
А) дерева;
Б) глины;
В) бумаги;
Г) ткани.
- 2) Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
А) цветоводство
Б) цветник
В) цветоведение
Г) композиция
3. Как называется приём работы с пластом глины при котором на глине остается оттиск?
А) скручивание;
Б) тиснение;
В) разрезание.
4. Что такое орнамент?
А) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.
Б) Орнамент – это рисунок.
В) Орнамент – это рисунок по ткани.
5. Что такое эскиз?
А) Быстрый предварительный вариант работы;
Б) Продуманный до мелочей рисунок.
6. Какие две важные составляющие имеют предметы декоративно-прикладного искусства?
А) талант и мастерство
Б) польза и красота
В) практичность и эстетичность
7. Какие виды декоративно-прикладного искусства ты знаешь?
- 8 В переводе с французского это слово означает «Жеваная бумага». Это масса из бумаги и клея. О чем речь?
9. К натуральным волокнам относятся:
А) волокна, которые встречаются в природе
Б) волокна, которые получают на предприятиях химической промышленности
10. Сколько всего основных цветов?
А) 3
Б) 4
В) 2
Г) 5
11. Плотный, толстый материал из валяной шерсти
А) флис
Б) войлок
Г) шерстяник

12. Что такое ткачество?

- А) процесс получения ткани путем переплетения нитей
- Б) процесс получения пряжи путем скручивания волокон

13. Техника жгутик это:

- А) лепка из отдельных деталей;
- Б) лепка из целого куска, путем вытягивания;
- В) лепка путем раскатывания отдельных «колбасок» .

Итоговый тест 2-го года обучения

1. Античная роспись сосудов
А) вазопись
Б) расписальня
В) орнамент
Г) амфора
2. Какие свои законы имеет декоративно-прикладное искусство?
А - копировать окружающий мир
Б - передавать только самое характерное и выразительное
В – строгая симметрия
3. Перечислите виды орнамента.
4. Стилизация – это:
А) искажение предметов с целью сделать их неузнаваемыми
Б) передача реальных форм предмета
В) декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов
5. Тканый ковер-картина ручной работы:
А) полотнище
Б) гобелен
В) панно
6. К волокнам растительного происхождения относят:
А) шерсть и шёлк;
Б) шёлк и асбест;
В) хлопок и лён.
7. Какие из этих видов творчества предполагают работу в объеме?
А) Папье-маше
Б) Рисунок
В) Рваная аппликация
8. Назовите несколько приемов в фактурном переплетении (ручное ткачество).
9. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?
А) яркие
Б) контрастные
В) холодные
Г) тёплые
10. Твердая основа – обычно проволоочная; «скелет» изделий из бумаги, ваты и других материалов.
11. Коллаж – это:
А) вышитый узор на ткани
Б) приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-нибудь основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре
В) особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок

12. Фактура – это:

А) характер поверхности объекта

Б) вспомогательные части и детали, необходимые для изготовления некоего цельного предмета

В) цветовые характеристики предмета

13. Что такое шликер?

А) вода с песком

Б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающее сметану

В) клей ПВА с водой