

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 4
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.
И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

_____ Н.В. Курсман

Курсман
Нина
Викторовна

Подписано цифровой
подписью: Курсман
Нина Викторовна
Дата: 2026.10.05
11:53:31 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**«Мифы в цвете:
Искусство и Легенды»**

срок освоения 2 года
возраст обучающихся 12-17 лет

Разработчик:
Лагода Т.А.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Адресат программы.

Программа рассчитана на всех детей без ограничений к половой принадлежности с положительной степенью сформированности интересов и мотивации к изобразительной деятельности 12 - 17 лет:

1 год обучения - 12-15 лет.

2 год обучения – 15-17 лет.

Актуальность программы.

Актуальность базируется на социальном заказе общества. В современном мире возрастает интерес к междисциплинарным подходам в образовании, которые способствуют развитию творческого мышления и расширению культурного кругозора детей. Изучение изобразительного искусства через мифологию позволяет не только овладеть художественными техниками, но и погрузиться в богатство мировых легенд и мифов, что способствует формированию целостного восприятия искусства как средства передачи культурных ценностей. Программа «Мифы в цвете: искусство и легенды» актуальна тем, что объединяет художественное образование с изучением мифологических сюжетов, развивая у детей умение видеть и создавать образы, наполненные глубоким смыслом.

Отличительные особенности программы.

Программа несет в себе уникальный междисциплинарный подход, изучение изобразительного искусства через призму мифологических сюжетов и легенд различных культур. Делается акцент на творческом осмыслении мифов, что помогает детям не просто копировать образы, а создавать собственные художественные интерпретации. Использование разнообразных художественных техник и материалов помогает детям более свободно воплощать идеи мифологических образов. Занятия по программе развивают способность анализировать символику произведений искусства и формируют у детей навыки работы с культурным наследием через практическую художественную деятельность.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения 216 часа в год, 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель программы.

Формирование у обучающихся художественной компетентности через освоение изобразительных техник и развитие творческого мышления на основе изучения мифологических сюжетов, способствующих расширению культурного кругозора и воспитанию эстетических ценностей.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Обучение основам художественной композиции, знакомство с теорией и практикой живописи и рисунка.
2. Формирование представления о мифологических сюжетах и образов различных культур (славянской, греческой, египетской, китайской и др.) в искусстве.
2. Формирование у учащихся комплекса художественных знаний, умений, навыков.
3. Обучение правилам техники безопасности при работе в студии.
4. Обучение учащихся от теории композиционного проектирования и до готового художественного полотна.
5. Формирование представления о символике цвета в искусстве и её значении в мифологии.
6. Обучение интегрированию и синтезированию полученной информации для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

7. Формирование навыков работы с различными художественными материалами (гуашь, акрил, масло, тушь, графика).

Развивающие задачи:

1. Развитие креативного мышления через создание авторских работ на основе мифологических сюжетов.
2. Развитие воображения подростков через создание интерпретаций мифологических образов.
3. Развитие умения выражать свои эмоции и мысли через проектную деятельность.
4. Развитие познавательных способностей и расширение кругозора в области ИЗО и мифологии.
5. Развитие общительности, контактности.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание уважения к культурному наследию и традициям разных народов.
2. Воспитание эстетического восприятия и художественного вкуса через знакомство с произведениями искусства, вдохновлёнными мифологией.
3. Воспитание интереса к различным мировоззрениям, отражённым в мифах разных культур.
4. Воспитание трудолюбия, усидчивости и ответственности.

Планируемые результаты освоения программы.

1. Предметные результаты

- приобретение у учащихся знаний основ ИЗО
- приобретение знаний об основных изучаемых понятиях в мифологии, об анализе мифологических сюжетов, выявлении основных образов и их символическое значение.
- приобретение знаний по технике безопасности при работе с разными материалами и инструментами в ИЗО
- формирование знаний художественных техник (рисунок, живопись, графика) и их применение для создания иллюстраций
- формирование знания о композиции, цвете и светотени при создании художественных творческих работ

2. Метапредметные результаты

- формирование умения работать в группе при выполнении коллективных проектов.
- приобретение навыков обсуждения и аргументированного выражения своей точки зрения на мифологические сюжеты и их интерпретацию с художественной точки зрения.
- приобретение навыков презентации своих творческих работ (устное выступление, защита проектов).
- формирование умения ставить цели и планировать работы над творческими проектами.
- приобретение навыков самостоятельной организации рабочего процесса, контроля и оценки результатов своей деятельности.
- приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности и рефлексии над результатами своей работы.

3. Личностные результаты

- формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре
- формирование у учащихся ценностных ориентиров в области ИЗО и мифологии
- формирование у учащихся умения выражать свои эмоции через художественное творчество.
- формирование уверенности в своих творческих способностях.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения.

Очная. Возможна очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности реализации программы.

Особенность реализации программы «Мифы в цвете: искусство и легенды» в возможности ее реализации с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии в программе обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых взаимодействие учащихся и педагога осуществляется на основе педагогически организованных технологий обучения. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии могут реализовываться в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; интернет-ресурсы; видеоконференции; электронная почта; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности. При реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий педагог руководствуется методическими рекомендациями по реализации программ, техническими условиями (доступ в интернет, наличие цифрового оборудования, оснащенность домашнего рабочего места педагога и учеников, доступность платформ), уровня компетенций педагога, пользовательских навыков учащихся и их родителей. В программе «МИФЫ В ЦВЕТЕ: ИСКУССТВО И ЛЕГЕНДЫ» в каникулярное время заложена экскурсионная деятельность: экскурсии в музеи и на выставки, интерактивные и виртуальные экскурсии. В рамках экскурсий возможны проведения мастер-классов, конкурсов, викторин.

Особенности организации образовательного процесса

Освоение содержания программы «Мифы в цвете: искусство и легенды» осуществляется на основе следующих методических принципов:

- непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения;
- вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого учащегося;
- личностно ориентированный подход к одаренным детям.

Одним из специфических принципов построения содержания программы является её комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами изобразительной деятельности: графика, бумагопластика, конструирование и макетирование из бумаги, роспись и т.д.

Условия набора в коллектив

Прием учащихся осуществляется по желанию ребенка и его родителей посещать студию на основании письменного заявления от родителя (законного представителя).

Условия формирования групп

Группа может комплектоваться из детей разного возраста (расписание составляется для группы учащихся с учетом их занятости в школе, подготовки к урокам, занятий в других студиях, уклада семьи). В случае подготовленности учащихся (например, если учащийся ранее занимался в других студиях, а также по просьбе и желанию ребенка и с согласия его родителей) в группы второго, третьего и четвертого года обучения могут приниматься дети младшего возраста.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек, в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Формы организации и проведения занятий.

Формы организации занятий

Занятия в объединении проводятся по группам. При создании коллективного творческого художественного проекта возможно деление группы учащихся на подгруппы (при этом занятия проводятся со всеми подгруппами одновременно в одном учебном помещении). Всем составом объединения занятия могут проводиться во время посещения выставок, музеев. Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. В аудиторные занятия входят занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Внеаудиторные занятия по учебному плану проводятся вне стен образовательной организации под руководством педагога: экскурсии на выставки, в музеи.

Формы проведения занятий

Основная форма проведения занятий – учебное занятие. Занятия в студии проводятся в игровой непринужденной обстановке и выстраиваются с учетом времен года, праздников и возрастных интересов учащихся. Процесс обучения проходит с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Используются словесные методы обучения в форме беседы, наглядные (показ иллюстрированного материала или демонстрация слайдов, видеофильмов, выполненных педагогом методических образцов, для этого в работе используется компьютер, мастер-классы), практические методы – самостоятельное создание композиции учащимися. Приобщение к культурному наследию и современной культурной жизни (экскурсии на выставки, в музеи). Участие в выставках-конкурсах детских МИФЫ В ЦВЕТЕ: ИСКУССТВО И ЛЕГЕНДЫ-проектов позволяет учащимся увидеть, что их работы вызывают интерес у окружающих, оценить свои работы, сравнив с другими. По ходу освоения программы учащимися по окончании прохождения различных тем применяются такие формы проведения занятий как выставка и защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

с указанием конкретных видов деятельности в рамках программы «Мифы в цвете: искусство и легенды»:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ иллюстрированного материала, объяснение, демонстрация презентаций);

групповая: организация работы (общение, взаимопомощь) в подгруппах для создания коллективного проекта; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (деление темы коллективного проекта на различные подтемы);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного творческого проекта, создание выставки работ коллектива)

Материально-техническое оснащение.

Оборудование:

1. Учебные столы, стулья. мольберты;
2. Раздаточный материал, книги, репродукции;
3. Компьютер, аудио и видео техника.

Материалы:

1. Папки, коробки для хранения бумаг, материалов и работ;
2. Бумага (различный формат, чертежные листы);
3. Фломастеры, маркеры, линеры;
4. Карандаши простые и цветные;
5. Краски;
6. Стирательные резинки;
7. Кисти разного размера;
8. Клеевые пистолеты и стержни;
9. Ножницы;
10. Линейки;
11. Циркули;
12. Уголь, сангина, тушь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Мифология.	2	1	1	Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности и за организацией рабочего места в процессе деятельности. Наблюдение за выполнением практической работы.
2	Основы композиции, цвета и символики.	4	2	2	Фронтальный опрос. Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
3	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	28	14	14	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта тестирование
4	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	28	14	14	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта тестирование
5	Египетская мифология. Боги, символика.	28	14	14	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта тестирование
6	Китайская мифология. Персонажи, символика.	28	14	14	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта тестирование
7	Подготовка к конкурсам	8	4	4	Наблюдение за выполнением творческой работы, защита проекта
8	Экскурсии	8	4	4	Устный опрос
9	Выставки	6	3	3	Выставка работ учащихся
10	Итоговое занятие	4	2	2	Анкетирование
	Всего часов	144	72	72	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Мифология.	3	1	2	Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности и за организацией рабочего места в процессе деятельности. Наблюдение за выполнением практической работы.
2	Основы композиции, цвета и символики.	6	2	4	Фронтальный опрос. Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
3	Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	36	12	24	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта, тестирование
4	Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	36	12	24	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта тестирование
5	Японская мифология. Образы и символика.	36	12	24	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта тестирование
6	Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.	36	12	24	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта тестирование
7	Современные интерпретации мифов	15	5	10	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта
8	Подготовка к конкурсам	18	6	12	Наблюдение за выполнением творческой работы, защита проекта
9	Выставки	12	4	8	Устный опрос
10	Экскурсии	12	4	8	Выставка работ учащихся
11	Итоговое занятие	6	2	4	Анкетирование
	Всего часов	216	72	144	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2 год	сентябрь	май	36	72	216	Два раза в неделю по 3 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи.

Обучающие:

1. Изучение основ мифологии разных культур (славянская, греческая, египетская, китайская).
2. Освоение базовых художественных техник (акварель, гуашь, тушь, графика).
3. Формирование навыков работы с цветом, композицией и символикой.
4. Развитие умения создавать любую художественную иллюстрацию через интерпретацию мифологических сюжетов.

Развивающие:

1. Развитие творческого мышления и воображения.
2. Формирование навыков анализа символов и мифологических образов.
3. Развитие мелкой моторики и техники работы с художественными материалами.
4. Углубление знаний о культуре и искусстве разных народов мира.

Воспитательные:

1. Воспитание уважения к культурным традициям и наследию разных народов.
2. Формирование интереса к изучению мифологии и искусства.
3. Воспитание терпения, усидчивости и ответственности в процессе творческой работы.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

1. Знание ключевых сюжетов мифологий (славянской, греческой, египетской, китайской).
2. Владение базовыми художественными техниками (акварель, гуашь, графика).
3. Умение создавать иллюстрации на основе мифологических сюжетов с использованием символики и цвета.

Метапредметные результаты:

1. Умение анализировать и интерпретировать мифологические образы и сюжеты.
2. Развитие навыков планирования своей работы (от эскиза до готовой работы).
3. Применение полученных знаний в новых творческих задачах (конкурсные работы, выставки).

Личностные результаты:

1. Формирование уважения к культурному разнообразию мира.
2. Развитие уверенности в своих творческих способностях.
3. Воспитание стремления к самовыражению через искусство.

Содержание программы «МИФЫ В ЦВЕТЕ: ИСКУССТВО И ЛЕГЕНДЫ»

1 год обучения

144 часа

1. Вводное занятие. Тема: «Мифология». 2ч.

Теория: Знакомство. Правила поведения в изостудии. Инструктаж по технике безопасности. Значение подготовки рабочего места. Знакомство с программой курса, целями и задачами обучения; введение в понятие мифологии, ее значение для культуры и искусства.

Практика: Подготовка рабочего места и своей полки. Создание первого эскиза — визуализация простого мифологического образа (например, солнце или дерево жизни) в свободной технике. 1ч.

2. Тема: «Основы композиции, цвета и символики.». 4ч.

Теория: Основы композиции в рисунке, цветовой круг и значение цвета в мифологии, символика в мифологии нюансы.

Практика: Творческая работа эскиз выдуманного существа с использованием цвета и символики. Выполнение упражнения на создание простой композиции с использованием основных цветов (гуашь). 2ч.

3. Тема: «Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.». 28ч.

Теория: Обзор славянской мифологии; основные боги: Перун, Велес, Лада, Мокошь; их атрибуты и символика. Символика славянских орнаментов; значение узоров и цветов в культуре славян. Миф о сотворении мира у славян; ключевые образы и их значение. Анализ работ, обсуждение трудностей и достижений.

Практика: Создание эскизов изображений славянских богов с использованием характерных элементов (гуашь). Создание декоративного панно с использованием славянских орнаментов (гуашь). Создание иллюстрации к мифу о сотворении мира (акварель или гуашь). Оформление работ для мини-выставки. Тест. 14ч.

4. Тема: «Греческая мифология. Пантеон, сюжеты». 28ч.

Теория: Основные боги Древней Греции — Зевс, Афина, Аполлон, Афродита; их образы и символика. Искусство древнегреческой вазописи; композиция и цветовая палитра вазописи. Рассказ о подвигах Геракла; выбор сюжета для иллюстрации. Анализ работ учащихся; обсуждение особенностей греческой мифологии в искусстве.

Практика: Создание портретов греческих богов с использованием характерных атрибутов (графика). Создание иллюстрации в стиле древнегреческой вазописи (гуашь). Создание иллюстрации одного из подвигов Геракла (акварель или гуашь). Подготовка работ к выставке. Тест. 14ч.

5. Тема: «Египетская мифология. Боги, символика». 28ч.

Теория: Ра, Осирис, Исида, Анубис и другие божества; их символика и атрибуты. Особенности египетского искусства — стилизация фигур, использование орнаментов и цветов. Обсуждение выполненных работ; анализ особенностей египетской мифологии и искусства.

Практика: Создание эскизов египетских богов с использованием характерных элементов (графика). Создание декоративной композиции с элементами египетского стиля (гуашь или тушь). Подготовка работ к мини-выставке. Тест. 14ч.

6. Тема: «Китайская мифология. Персонажи, символика». 28ч.

Теория: Драконы, Нюйва, Хуан-ди; их значение в китайской культуре и искусстве. Китайская пейзажная живопись; значение природных элементов в китайской культуре (горы, реки, деревья). Анализ особенностей китайской мифологии и искусства; обсуждение выполненных работ.

Практика: Создание эскизов изображений китайских мифологических существ (тушь). Создание пейзажа в китайском стиле с использованием туши или акварели. Подготовка работ к выставке. Тест. 14ч.

7. Тема: «Подготовка к конкурсам». 8ч.

Теория: Конкурсы «Белая магия», «Новый год», «День детских изобретений», «я МИФЫ В ЦВЕТЕ: ИСКУССТВО И ЛЕГЕНДЫ» 100 идей»

Практика: Творческая работа, применение полученных знаний в мифологии в творческой работе для конкурсов. 2ч.

8. Тема: «Выставки». 6ч.

Теория: Понятие выставки. Нормативы и правила выставочной деятельности.

Практика: Творческая работа. Подготовка и выставка работ. 4ч.

9. Тема: «Экскурсии». 8ч.

Теория: Экскурсии, выезды, семинары.

Практика: Творческая работа. Создание самопрезентации. Устный опрос. 4ч.

10. Итоговые занятия. 4ч.

Теория: Закрепление и проверка знаний за полугодие. Тест

Практика: Творческая работа. Анкетирование. 2ч.

Календарно – тематическое планирование первого года обучения.

144 часа

Месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь	1	Мифология	2	1	1
	5	Основы композиции, цвета и символики.	2	1	1
	8	Основы композиции, цвета и символики.	2	1	1
	12	Экскурсия	2	1	1
	15	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
	19	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
	22	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
	26	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
	29	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
октябрь	3	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
	6	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
	10	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
	13	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
	17	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
	20	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
	24	Славянская мифология.	2	1	1

		Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.			
	27	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
	31	Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.	2	1	1
ноябрь	7	Экскурсия	2	1	1
	10	Выставка	2	1	1
	14	Подготовка к конкурсам	2	1	1
	17	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
	21	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
	24	Подготовка к конкурсам	2	1	1
	28	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
декабрь	1	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
	5	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
	8	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
	12	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
	15	Выставка	2	1	1
	19	Итоговое занятие	2	1	1
	22	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
	26	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
январь	12	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
	16	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
	19	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
	23	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
	26	Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.	2	1	1
	30	Экскурсия	2	1	1
февраль	2	Подготовка к конкурсам	2	1	1
	6	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
	9	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
	13	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
	16	Египетская мифология.	2	1	1

		Боги, символика.			
	20	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
	27	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
март	2	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
	6	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
	13	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
	16	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
	20	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
	23	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
	27	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
	30	Египетская мифология. Боги, символика.	2	1	1
апрель	3	Подготовка к конкурсам	2	1	1
	6	Выставка	2	1	1
	10	Экскурсия	2	1	1
	13	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
	17	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
	20	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
	24	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
	27	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
май	4	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
	8	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
	15	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
	18	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
	22	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
	25	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
	29	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
июнь	1	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
	5	Китайская мифология. Персонажи, символика.	2	1	1
	8	Итоговое занятие	2	1	1
Итого			144	72	72

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи.

Обучающие:

1. Ознакомить учащихся с основами мифологии разных культур (индийская, скандинавская, японская, ацтекская и майя).
2. Изучить основы композиции, цвета и символики в изобразительном искусстве.
3. Развить навыки художественного воплощения мифологических сюжетов через различные техники.
4. Познакомить с современными интерпретациями мифов в искусстве.
5. Подготовить учащихся к участию в конкурсах и выставках.

Развивающие:

1. Развивать творческое мышление и воображение через работу с мифологическими образами.
2. Формировать умение анализировать и интерпретировать символику и художественные приемы.
3. Совершенствовать технические навыки рисования и композиции.
4. Развивать критическое мышление через обсуждение и рефлексия произведений искусства.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к культурному наследию разных народов.
2. Формировать эстетический вкус и художественную культуру.
3. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и способности к самовыражению через искусство.
4. Воспитывать навыки коллективной работы и ответственности при подготовке выставок и проектов.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

1. Учащиеся знают основные мифологические сюжеты и персонажей изученных культур.
2. Умеют создавать композиции, отражающие мифологические темы с использованием изученных художественных приемов и цветовых решений.
3. Владение базовыми техниками изобразительного искусства (акварель, гуашь, пастель, графика).

Метапредметные результаты:

1. Умение работать с информацией из разных источников (литература, визуальные материалы).
2. Навыки планирования и организации творческой деятельности.
3. Способность критически оценивать собственную работу и работы сверстников.
4. Коммуникативные умения при коллективной работе и презентации проектов.

Личностные результаты:

1. Повышение мотивации к изучению культуры и искусства.
2. Развитие творческой самооценки и уверенности в собственных силах.
3. Формирование уважения к культурному многообразию и традициям разных народов.

Содержание программы «МИФЫ В ЦВЕТЕ: ИСКУССТВО И ЛЕГЕНДЫ»

2год обучения
216 часов

1. Вводное занятие. Тема: «Вводное занятие. Мифология». 3ч.

Теория: Обзор курса, знакомство с понятием мифа, роль мифологии в искусстве, знакомство с планом работы на год.

Практика: Эскиз портрета мифологического персонажа в любой технике. 2ч.

2. Тема: «Основы композиции, цвета и символики». 6ч.

Теория: Вводные понятия, повтор темы прошлого года обучения.

Практика: Эскизная работа — создание простых композиций на основе символов (например, солнце, дерево жизни). 4ч.

3. Тема: «Индийская мифология. Основные божества и сюжеты». 36ч.

Теория: Краткий обзор индуистских мифов, знакомство с божествами (Шива, Вишну, Дурга), символика и цвета в индийском искусстве.

Практика: Рисунок или живопись одного из божеств с использованием характерных цветов и символов. Тест. 24ч.

4. Тема: «Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты». 36ч.

Теория: Рассказ о богах Асгарда (Один, Тор, Локи), символика рун и цветов в скандинавском искусстве.

Практика: Создание композиции с изображением скандинавского бога или сцены из Эдды. Тест. 24ч.

5. Тема: «Японская мифология. Образы и символика». 36ч.

Теория: Основные божества синтоизма, символы (сакура, журавль), особенности японской эстетики (ваби-саби).

Практика: Выполнение работы в технике тушь/акварель с изображением японского мифологического сюжета. Тест. 24ч.

6. Тема: «Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты». 36ч.

Теория: Основные божества и символы Мезоамерики, особенности цветовой палитры и орнаментации.

Практика: Создание яркой композиции с использованием традиционных орнаментов и изображением бога или космогонической сцены. Тест. 24ч.

7. Тема: «Современные интерпретации мифов». 15ч.

Теория: Анализ современных художественных произведений на тему мифологии, обсуждение новых форм выражения мифов в искусстве (граффити, цифровое искусство).

Практика: Создание собственного современного образа на основе изученного мифа в выбранной технике. 10ч.

8. Тема: «Подготовка к конкурсам». 18ч.

Теория: Правила оформления работ для выставок, критерии оценки конкурсных работ, подготовка презентаций своих работ.

Практика: Завершение работ, оформление портфолио, репетиция презентаций. 12ч.

9. Тема: «Выставки». 12ч.

Теория: Понятие выставки. Нормативы и правила выставочной деятельности.

Практика: Творческая работа. Подготовка и выставка работ. 8ч.

10. Тема: «Экскурсии». 12ч.

Теория: Экскурсии, выезды, семинары.

Практика: Творческая работа. Создание самопрезентации. Устный опрос. 8ч.

11. Итоговые занятия. 6ч.

Теория: Закрепление и проверка знаний за полугодие. Тест

Практика: Творческая работа. Анкетирование. 4ч.

Календарно – тематическое планирование второго года обучения.

216 часов

Месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие. Мифология.	3	1	2
		Основы композиции, цвета и символики.	3	1	2
		Основы композиции, цвета и символики.	3	1	2
		Экскурсия	3	1	2
		Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	3	1	2
		Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	3	1	2
		Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	3	1	2
		Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	3	1	2
		Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	3	1	2
октябрь		Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	3	1	2
		Подготовка к конкурсам	3	1	2
		Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	3	1	2
		Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	3	1	2
		Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	3	1	2
		Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	3	1	2
		Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	3	1	2
		Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.	3	1	2
		Подготовка к конкурсам	3	1	2
ноябрь		Экскурсия	3	1	2
		Выставка	3	1	2
		Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	3	1	2

		Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	3	1	2
		Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	3	1	2
		Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	3	1	2
		Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	3	1	2
декабрь		Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	3	1	2
		Подготовка к конкурсам	3	1	2
		Экскурсия	3	1	2
		Выставка	3	1	2
		Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	3	1	2
		Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	3	1	2
		Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	3	1	2
		Итоговое занятие	3	1	2
январь		Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	3	1	2
		Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	3	1	2
		Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.	3	1	2
		Подготовка к конкурсам	3	1	2
		Экскурсия	3	1	2
		Выставка	3	1	2
февраль		Японская мифология. Образы и символика.	3	1	2
		Японская мифология. Образы и символика.	3	1	2
		Японская мифология. Образы и символика.	3	1	2
		Японская мифология. Образы и символика.	3	1	2
		Японская мифология. Образы и символика.	3	1	2
		Японская мифология. Образы и символика.	3	1	2
		Подготовка к конкурсам	3	1	2
март		Подготовка к конкурсам	3	1	2

		Японская мифология. Образы и символика.	3	1	2
		Японская мифология. Образы и символика.	3	1	2
		Японская мифология. Образы и символика.	3	1	2
		Японская мифология. Образы и символика.	3	1	2
		Японская мифология. Образы и символика.	3	1	2
		Японская мифология. Образы и символика.	3	1	2
		Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.	3	1	2
апрель		Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.	3	1	2
		Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.	3	1	2
		Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.	3	1	2
		Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.	3	1	2
		Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.	3	1	2
		Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.	3	1	2
		Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.	3	1	2
		Выставка	3	1	2
май		Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.	3	1	2
		Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.	3	1	2
		Ацтекская и майя мифология. Боги,	3	1	2

		Космогонические сюжеты.			
		Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.	3	1	2
		Современные интерпретации мифов	3	1	2
		Современные интерпретации мифов	3	1	2
		Современные интерпретации мифов	3	1	2
		Современные интерпретации мифов	3	1	2
		Современные интерпретации мифов	3	1	2
		Итоговое занятие	3	1	2
Итого			216	72	144

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс (УМК) программы «МИФЫ В ЦВЕТЕ: ИСКУССТВО И ЛЕГЕНДЫ» включает в себя набор материалов и средств, обеспечивающих эффективное изучение темы, развитие творческих и аналитических навыков учащихся через исследование мифов и их отражения в искусстве. Ниже подробно расписаны основные компоненты УМК, а также организационно-педагогические и дидактические средства.

1. Состав Учебно-методического комплекса (УМК)

1.1 Учебные материалы:

- Книги библиотеки им. Маяковского - содержат теоретический материал по теме: обзор мифов различных культур, их символика, история и влияние на искусство.
- Рабочие скетчбуки и задания - практические упражнения, направленные на закрепление знаний, развитие аналитического мышления и творческих способностей.
- Методические рекомендации для преподавателя - подробные инструкции по проведению занятий, описание целей уроков, примерные планы уроков, варианты заданий и упражнений.

1.2 Методические материалы:

- Пояснительная записка к программе - описание целей, задач, ожидаемых результатов обучения.
- Методические пособия - рекомендации по использованию различных форм работы (групповые проекты, дискуссии, творческие мастерские).
- Примеры анализа произведений искусства - разбор конкретных художественных объектов с точки зрения мифологического контекста.

1.3 Оценочные материалы:

- Тесты и контрольные работы - для проверки усвоения теоретического материала и практических навыков.
- Критерии оценивания творческих проектов - чёткие параметры оценки работ учащихся (оригинальность, глубина анализа, качество исполнения).
- Рефлексивные анкеты и самооценочные листы - помогают учащимся осознать свои достижения и определить зоны для улучшения.

1.4 Вспомогательные материалы

- Иллюстративный материал - репродукции картин, скульптур, фотографий, схемы и таблицы
- Мультимедийные ресурсы - видео-лекции, презентации, аудио записи мифологических рассказов.
- Словарь терминов - объяснение ключевых понятий из области мифологии и искусства.

2. Организационно-педагогические средства

- Планирование учебного процесса - календарно-тематическое планирование занятий с распределением времени на теорию, практику и оценку.
- Формы организации занятий - лекции, семинары, мастер-классы, групповые проекты, экскурсии в музеи или виртуальные туры.
- Средства коммуникации - платформы для дистанционного обучения, форумы для обсуждений, электронная почта для обратной связи.
- Организация контроля и оценки - регулярные тестирования, промежуточные и итоговые контрольные работы, защита проектов.

- Мотивационные мероприятия - конкурсы творческих работ, выставки ученических проектов, родительские собрания, празднование знаменательных дат, приглашение других педагогов и их учеников для проведения мастер-классов и обмена опытом.

3. Дидактические средства

- Учебные пособия и рабочие тетради - систематизированные материалы для самостоятельной работы и закрепления знаний.
- Карты понятий и схемы - визуализация связей между мифами, символами и произведениями искусства.
- Интерактивные упражнения - включают кроссворды, викторины, ролевые игры на основе мифологических сюжетов.
- Образцы творческих заданий - примеры эссе, рисунков, коллажей на тему «мифы в искусстве».
- Технические средства обучения - компьютеры, проектор.

Используемые практики, технологии и методы

Инновационная деятельность по программе «МИФЫ В ЦВЕТЕ: ИСКУССТВО И ЛЕГЕНДЫ» организуется по следующим направлениям:

- формирование у учащихся мотивации к учебно-познавательной деятельности;
- организация проектной деятельности учащихся;
- применение современных образовательных технологий;
- организация подготовки учащихся к участию в выставках (очных и онлайн), мастер-классах (очных и интерактивных), в телекоммуникационных проектах;
- организация экскурсий для учащихся (очных и онлайн).

Современные педагогические технологии, используемые при реализации программы «МИФЫ В ЦВЕТЕ: ИСКУССТВО И ЛЕГЕНДЫ»:

- Проектная технология;
- Игровые технологии;
- Технология проблемного обучения;
- Технология критического мышления;
- Дифференцированный подход
- Технология дистанционного и электронного обучения;
- Групповая технология;
- Обратная связь и самооценка.

Современные педагогические технологии их применение в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы	Пример
Проектная технология	Тема: «Современные интерпретации мифов» , проблема: Создать современный художественный образ героя мифа, который отражает вызовы и ценности XXI века.
Игровые технологии	Тема: «Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.» Пример проведения занятия: Цель: Познакомить учеников с героями и сюжетами славянских мифов, а также с символикой, через активное участие в ролевой игре. Описание игры: 1. Подготовка: Учитель заранее готовит карточки с описаниями основных героев (Перун, Велес, Мокошь, Лада и др.), ключевых сюжетов (создание мира, борьба добра и зла, циклы природы) и символов (солярные знаки, обереги, животные-символы). 2. Распределение ролей: Каждый ученик или группа получает роль одного из мифологических персонажей или символов. Им предлагается изучить краткую информацию о своем герое/символе. 3. Квест-задания: По классу или на площадке организуется «мифологический квест» — серия заданий и головоломок, связанных с сюжетами и символами. Например: • Найти «артефакты» (карточки с символами), соответствующие определённому герою. • Решить загадку, связанную с мифом о

	создании мира. • Воссоздать сцену из мифа в мини-спектакле. • Объяснить значение символа, который они нашли. 4. Обсуждение и рефлексия: После прохождения квеста ученики обсуждают, что нового узнали о героях и символах, как эти мифы отражают природные явления и жизненные ценности славян. Пример игрового задания: • Задание: «Перун потерял свой молот! Помогите ему найти его, решая загадки, связанные с символами грома и молнии.» • Результат: Ученики учатся узнавать символику Перуна и связывать её с природными явлениями.
Технология проблемного обучения	Постановка проблемной ситуации при создании проекта: Почему в славянских мифах одни и те же символы и образы встречаются в разных сюжетах и у разных героев? Какова роль этих символов в жизни древних славян?
Технология критического мышления	Пример использования технологии на занятиях по программе "МИФЫ В ЦВЕТЕ: ИСКУССТВО И ЛЕГЕНДЫ". Тема: «Ацтекская и майя мифология. Боги, космогонические сюжеты.» Задача: Сравните космогонические мифы ацтеков и майя. Какие сходства и различия вы находите в образах богов и в описании создания мира? Как эти мифы отражают мировоззрение и образ жизни этих народов?
Дифференцированный подход	Дифференцированное задание для занятия по теме: «Китайская мифология». Уровень 1 (начальный) Задача: Прочитайте краткий рассказ о боге Нюйва — создательнице людей и покровительнице семьи. Нарисуйте иллюстрацию к этому мифу и напишите 3-4 предложения, рассказывающие, что Нюйва сделала для людей. Уровень 2 (средний) Задача: Изучите миф о Паньгу — первом существе, которое создало мир. Составьте схему или таблицу, в которой укажите основные этапы создания мира по этому мифу. Объясните, почему Паньгу считается важным персонажем в китайской мифологии. Уровень 3 (продвинутый) Задача: Сравните мифы о Нюйва и Паньгу. Какие сходства и различия вы видите в их

	ролях и символическом значении? Напишите небольшое эссе (150-200 слов), в котором проанализируете, как эти мифы отражают представления древних китайцев о происхождении мира и человека. Дополнительные рекомендации для учителя: • Предложить ученикам выбрать уровень задания в зависимости от их интересов и возможностей. • Для более сильных учеников можно добавить творческое задание — например, придумать собственный миф в стиле китайской мифологии. • Для поддержки слабых учеников предоставить опорные материалы или словарь.
Технология дистанционного и электронного обучения	Пример плана дистанционного занятия по теме «Рассказ о богах Асгарда (Один, Тор, Локи)» с использованием технологий дистанционного и электронного обучения. Цели занятия: • Познакомить учеников с основными богами скандинавской мифологии — Одином, Тором и Локи. • Развить навыки работы с электронными ресурсами, критического мышления и творческого выражения. Формат занятия: дистанционное, платформа Google Meet План занятия: • Приветствие, настрой на урок. • Краткое интерактивное опросное задание в чате: «Что вы знаете о скандинавских богах?» • Краткий видеоролик с обзором Асгарда и трех богов • Работа с электронными ресурсами • Педагог делит учеников на 3 группы. Каждая группа получает ссылку на электронные материалы (статьи, иллюстрации, короткие видео) по одному из богов: Один, Тор или Локи. • Задание для групп: подготовить краткий рассказ (3-4 предложения) о своем боге, выделить его главные черты и роль в мифологии. Презентация результатов • Каждая группа выходит в общий чат и представляет своего бога. Можно использовать демонстрацию экрана для показа иллюстраций или презентации. • Вопросы и обсуждение в чате.

	Творческое задание • Индивидуально или парами ученики пишут короткий диалог между двумя богами (например, Тор и Локи), используя чат. • Можно предложить использовать эмодзи для выражения эмоций. Рефлексия и домашнее задание • Обсуждение: «Что нового вы узнали? Что было самым интересным?» в чате или голосом. • Домашнее задание: подготовить мини-сочинение или рисунок на тему «Если бы я был богом Асгарда».
Групповая технология	Пример очного занятия по теме «Японская мифология. Образы и символика» с использованием групповой технологии обучения. Тема: Японская мифология — образы и символика Цель: • Познакомить учеников с основными мифологическими образами и символами Японии. • Развить умение работать в группе, анализировать и презентовать информацию. • Кратко рассказать о японской мифологии: боги (Аматэрасу — богиня солнца, Сусаноо — бог бури), священные животные (дракон, журавль), символы (сакура, тории). • Разделить класс на 3–4 группы. Каждая получает тему для исследования: • Группа 1: Образ богини Аматэрасу и его символика. • Группа 2: Миф о Сусаноо и связанные с ним символы. • Группа 3: Священные животные и их значение (дракон, журавль). • Группа 4 (если есть): Символика сакуры и тории. • Группы изучают короткие тексты или карточки с информацией (предварительно подготовленные учителем). • Обсуждают ключевые образы, символы и их значение. • Готовят краткую презентацию (3–4 предложения) или рисунок, отражающий тему. Презентация результатов • Каждая группа делится своими находками с классом.

	• Остальные задают вопросы или добавляют комментарии. Итоговое обсуждение и рефлексия • Учитель подводит итоги: как мифология влияет на японскую культуру, почему важна символика. • Краткий обмен впечатлениями: что нового узнали, что было интересно. Особенности групповой технологии: • Активное вовлечение всех учеников в обсуждение. • Совместный поиск информации и её осмысление. • Развитие коммуникативных навыков и умения слушать других.
Обратная связь и самооценка	Пример, как можно провести экскурсионное занятие по ИЗО на тему «Греческая мифология. Пантеон, сюжеты» с использованием педагогической технологии «Обратная связь и самооценка». Цель занятия: • Познакомить учеников с образами греческих богов и мифологическими сюжетами в изобразительном искусстве. • Развивать навыки анализа художественных произведений. • Внедрить элементы обратной связи и самооценки для повышения осознанности учащихся. Формат занятия: экскурсионное (виртуальное или реальное посещение музея / виртуальной галереи) План занятия с применением технологии «Обратная связь и самооценка»: • Краткий рассказ учителя о греческом пантеоне (Зевс, Афина, Аполлон, Афродита и др.) и популярных мифах (например, подвиги Геракла, Троянская война). • Демонстрация нескольких ключевых картин или скульптур с изображением богов и мифологических сцен. • Учащиеся либо посещают музей с экспозицией по теме, либо работают с виртуальной галереей • Задача — внимательно рассмотреть 3-4 произведения искусства, связанные с греческой мифологией. • После экскурсии каждый ученик выбирает одно произведение, которое его

	заинтересовало больше всего. • Записывает в тетрадь или электронный документ ответы на вопросы: • Какой сюжет изображён? • Какие боги или герои присутствуют? • Какие художественные средства использованы для передачи настроения и идеи? • Что лично тебе понравилось или показалось необычным? • Педагог собирает ответы (устно или письменно) и даёт каждому краткую индивидуальную обратную связь, отмечая сильные стороны анализа и предлагая направления для улучшения. • Учащиеся заполняют простую шкалу самооценки по критериям: • Насколько я понял(а) мифологический сюжет? (1–5) • Насколько хорошо смог(ла) проанализировать художественные средства? (1–5) • Насколько мне понравилась работа с произведением? (1–5) • Можно добавить открытый вопрос: «Что я могу сделать лучше в следующий раз?» • Обсуждение впечатлений и выводов.
--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апполодор. Мифологическая библиотека / Пер. с др.-греч. Л. П. Смирнова. — М.: Наука, 1979. — 432 с.
2. Гринберг М. История искусства: от древности до современности / Пер. с англ. — М.: Просвещение, 2017. — 512 с.
3. Гринфельд Кэтрин. Скандинавские мифы и легенды / Пер. с англ. Н. Иванова. — СПб.: Азбука-классика, 2009. — 352 с.
4. Иванова Н.В. Символика цвета в мифологии и искусстве / Иванова Н.В. — М.: Наука, 2018. — 184 с.
5. Клейн А. Искусство и мифология: введение в символику / Клейн А. — СПб.: Азбука-классика, 2015. — 256 с.
6. Копполья Пьеро. Мифология народов майя / Пер. с итал. А. Смирнова. — М.: Индрик, 2007. — 256 с.
7. Ливингстон Джеймс. Египетские мифы и легенды / Пер. с англ. Н. Петровой. — М.: АСТ, 2005. — 320 с.
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Лотман Ю.М. — М.: Искусство, 1970. — 320 с.
9. Моррисон Джеймс. Мифы Древнего Египта / Пер. с англ. И. Иванова. — СПб.: Евразия, 2008. — 288 с.
10. Снорри Стурлусон. Сага о древних скандинавских королях / Пер. с др.-исл. В. Виноградова. — М.: Наука, 1989. — 480 с.
11. Томас Джереми. Легенды майя / Пер. с англ. Е. Кузнецовой. — СПб.: Азбука, 2011. — 300 с.
12. Фрейзер Дж.Г. Золотая ветвь: исследование магии и религии / Пер. с англ. — СПб.: Евразия, 2009. — 640 с.
13. Фу Сюань. Мифы Китая / Под ред. В. А. Иванова. — СПб.: Наука, 2015. — 352 с.
14. Чжан Юйлинь. Китайские мифы и легенды / Пер. с кит. Л. Сидорова. — М.: Восточная литература, 2012. — 400 с.
15. Элиаде М. Мифы, сны и тайные символы / Элиаде М. — М.: АСТ, 2011. — 432 с.
- 16.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Булгаков И. В. Мифология славян и Древней Руси / Булгаков И. В. — 8-е изд.. — Ростов-на-Дону: Владис, 2012 — 383 с.
2. Гусманов И. Г. Греческая мифология. Боги : учебное пособие / Гусманов И. Г. — 4-е изд.. — Москва: Флинта : Наука, 2009 — 327 с.
3. Даниленко В. П. Картина мира в мифах Древнего Китая / Даниленко В. П. — . — Санкт-Петербург: Алетейя, 2019 — 296 с.
4. Джаксон Т. Н. Скандинавия : Боги и герои / Джаксон Т. Н. — . — Тверь: Мартин, 1996 — 80 с.
5. Льюис Спенс Мифы инков и майя = The myths of Mexico and Peru / Льюис Спенс — . — Москва. : Центрполиграф: Центрполиграф, 2005 — 328 с.
6. Самуэль Хук Мифы Ближнего Востока = Middle eastern mythology / Самуэль Хук — . — Москва: Центрполигра, 2021 — 174 с.
7. Хэдленд Дэвис Легенды и мифы Древней Японии / Хэдленд Дэвис — . — Санкт-Петербург: СЗКЭО : Оникс-Лит, 2019 — 559 с.
8. Эрман В. Г. Мифы Древней Индии / Эрман В. Г. — . — Санкт-Петербург: Эксмо, 2024 — 352 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAflJo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oVCv8Pb2BJviHmHr44c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru Гид по залам Эрмитажа, виртуальный 3D тур
2. <https://peterburg.center/maps/egipetskie-zaly-ermitazha-kultura-drevnego-egipta.html> Статьи по Египетским залам Эрмитажа
3. <https://learningapps.org/> Платформа для поддержки обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей (упражнений).
4. <https://masterclassy.ru/origami/master-klassy-po-origami/12951-origami-otkrytk-a-s-golubem-k-9-maya-master-klass.html> Мастер-классы для педагога, учащихся, родителей.
5. <http://artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства: галереи, история искусства, дополнительные темы.
6. <http://www.museum.ru/> Портал музеев России.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг освоения программы «Мифы в цвете: искусство и легенды».

Цель: отслеживание динамики результатов обучения учащихся в процессе освоения ими программы «Мифы в цвете: искусство и легенды».

Задачи:

1. Контроль качества образования;
2. Подбор и совершенствование эффективных методов обучения;
3. Выявление результатов педагогического процесса;
4. Получение сведений о личности учащихся;
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого учащегося.

Контроль усвоения материала и навыков у каждого учащегося индивидуален и сложно выявляется. Поэтому используются следующие формы контроля усвоения программы «Мифы в цвете: искусство и легенды»:

- Наблюдение педагога;
- Устный опрос;
- Презентация и защита проектов;
- Выставки работ учащихся;
- Анкетирование, заполнение таблиц с диагностикой, тесты;
- Проведение итоговых занятий;
- Проведение открытых занятий для родителей.

В течение года происходит мониторинг знаний и умений учащихся, а также их личностных качеств, проводятся тесты на полученные знания по мифологии. В середине учебного года педагогом составляется диагностика уровня и качества освоения тем/разделов программы - текущий контроль (декабрь) и в конце года промежуточная аттестация (май). По завершению всего периода обучения по программе «Мифы в цвете: искусство и легенды» проводится итоговый контроль (май).

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МИФЫ В ЦВЕТЕ: ИСКУССТВО И ЛЕГЕНДЫ»

Цель: определение педагогом уровня результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Мифы в цвете: искусство и легенды». Диагностика проводится 2 раза в год (текущий контроль и промежуточная аттестация). По завершению всего периода обучения по программе проводится итоговый контроль.

Вариант 1

Результативность

Объединение _____ группа _____				
Педагог _____				
Характеристика группы (возраст, класс, год обучения.)	№	ФИ учащегося	Текущий контроль	Промежуточная аттестация / Итоговый контроль
Итого баллов в группе:				
Уровень результативности в группе (в %)				
Вывод:				

Обработка данных.

До 50%-низкий уровень

От 50%- средний уровень

От 70%- высокий уровень

Проценты подсчитываются для «текущего» и «итогового» контроля отдельно. Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (5 баллов). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого

качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения учащимся осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию в области мифологии, у него активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (4 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не всегда применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения учащимся осознаны.

Удовлетворительный (3 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы и указания педагога); замысел реализован частично. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У учащегося проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области Мифы в цвете: искусство и легенды. Актуальные достижения учащимся осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла). Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Неудовлетворительный (1 балл) Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе работы. Практическую работу выполняет только с помощью педагога. Учащийся не владеет композиционными знаниями, качество работ – слабое. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (учащийся закрыт для общения).

Вариант 2

Результативность

Название программы	Педагог	№ группы	Год обуч.	Дата заполнения			
№ ФИО учащегося	Параметры результативности освоения программы						
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практ. деят.	Опыт творч. деят.	Опыт социально-значимой деят.	Общая сумма баллов	Личностный рост ребенка по итогам наблюдения педагога	Примеч.
	ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:					Подпись педагога	
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %							
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.							
Выводы педагога по данной группе: 							

Обработка данных.

До 50%-низкий уровень

От 50%- средний уровень

От 70%- высокий уровень

Вариант 3

Карта оценки результативности реализации программы «Мифы в цвете: искусство и легенды»

Цель: определение педагогом уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Мифы в цвете: искусство и легенды».

Данная методика представляет собой вариант методики «Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы». Педагог по итогам анализа различных диагностических методик (анкетирования, анализа творческих работ и т.д.), а также участия детей в выставках, конкурсах, проектах и др., в массовых мероприятиях оценивает по 5-балльной шкале освоение учащимися программы по параметрам, указанным в бланке карты. После оценки каждого параметра результативности освоения программы, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения программы за учебный год в соответствии с нижеприведенной шкалой.

Информационная карта может быть использована для оценивания уровня освоения каждой темы, определенного этапа программы или программы в целом. Применение методики в долгосрочном периоде времени позволит педагогу и родителям увидеть динамику личностного развития каждого ребенка в отдельности и детского коллектива в целом. Если по данной программе обучается сразу несколько групп детей, педагог имеет возможность провести сравнительный анализ уровня освоения программы (темы занятия) между такими группами. Постоянное использование информационной карты поможет педагогу проводить мониторинг результативности образовательного процесса. Для повышения степени достоверности информации об уровне освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Мифы в цвете: искусство и легенды» можно использовать информационную карту и в работе с родителями. В этом случае информационная карта раздается родителям учащихся. На основе анализа информационных карт, заполненных педагогом, (родителями) дается общая характеристика уровня освоения программы учащимся (группой).

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя учащегося _____

Год обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально- ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально- ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально- ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершённость результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (учащийся закрыт)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-

	для общения)						учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения
Осознание учащимся актуальных достижений. Фиксированный успех и вера учащегося в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения учащимся осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление учащегося к дальнейшему совершенствованию в данной области (у учащегося активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-20 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Вариант 4

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося.

Цель: диагностика результатов освоения учащимися программы.

Методика способствует обучению учащегося оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося. Диагностику целесообразно проводить 2 раза в год. Анкета предназначена для учащихся 9-13 лет.

Бланк анкеты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания , которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Информационная карта результатов участия учащихся в конкурсах, выставках и мероприятиях разного уровня.

Цель: фиксация и оценка результатов участия учащихся в конкурсах, выставках, мероприятиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений. Выделяются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся:

- ☐ конкурсы;
- ☐ выставки;
- ☐ другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие учащийся. Достижения фиксируются на 4-х уровнях:

- ☐ коллектива, учреждения;
- ☐ района;
- ☐ города;
- ☐ международном и российском.

Также определяются качественные показатели результата:

- ☐ участие;
- ☐ лауреат, дипломант, призер;
- ☐ победитель.

Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (педагогом), так и на основе самооценки учащегося. Выявление и анализ результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Название программы _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

№	Формы предъявлен ия достижений	На уровне коллектива учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне		
		Участие	Лауреат, дипломант, призер	Победитель	Участие	Лауреат, дипломант, призер	Победитель	Участие	Лауреат, дипломант, призер	Победитель	Участие	Лауреат, дипломант, призер	Победитель
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б
1.	Конкурсы												
2.	Выставки												
3.	Другое мероприятие												
Итого:													
Общая сумма баллов:													

Обработка данных.

В соответствии с результатами участия учащегося в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом по параметру «внешняя» результативность учебных достижений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ.

Славянская мифология. Основные сюжеты и герои славянских мифов. Символика.

Тест №1. Теоретический блок (выбор одного или нескольких правильных ответов)

1. Какой из перечисленных богов является верховным в славянской мифологии?
 - а) Перун
 - б) Велес
 - в) Род
 - г) Мокошь
2. Символом какого бога является молния?
 - а) Велес
 - б) Перун
 - в) Ярило
 - г) Сварог
3. Какие из перечисленных существ относятся к славянским духам природы? (выберите все подходящие варианты)
 - а) Домовой
 - б) Леший
 - в) Русалка
 - г) Кикимора
4. Какой сюжет является ключевым в славянской мифологии?
 - а) Борьба Перуна и Велеса за верховенство над миром
 - б) Путешествие героя в подземное царство
 - в) Сотворение мира из яйца
 - г) Битва богов с великанами
5. Что символизирует дерево жизни (Древо Мира) в славянской мифологии?
 - а) Связь трёх миров — Неба, Земли и Подземного мира
 - б) Вечную молодость и бессмертие
 - в) Силу и могущество богов
 - г) Плодородие и урожай

Тест №2. Анализ изображений (описание, сопоставление, интерпретация)

6. На рисунке изображён бог с молнией в руке, стоящий на вершине горы, вокруг — грозовые тучи. Кто это? Опишите основные символы, которые помогают определить персонажа.
7. Перед вами изображение дерева с корнями, уходящими в землю, ветвями — в небо, а на ветвях — птицы и звери. Какое значение имеет этот образ в славянской мифологии? Какие символы можно выделить?
8. Рассмотрите рисунок, на котором изображена женщина с рогами и длинными волосами, стоящая у источника воды. Кто это может быть? Какие черты указывают на её мифологическую сущность?

Тест №3. Практическая работа (краткое творческое задание)

9. Нарисуйте или сделайте эскиз собственного образа славянского божества или духа природы, используя традиционные символы (например, солнце, молния, дерево, животные). Объясните выбор символов и их значение.

10. Создайте композицию из нескольких мифологических персонажей (например, Перун и Велес), отражающую ключевой сюжет борьбы добра и зла. Опишите символику вашей работы.

Греческая мифология. Пантеон, сюжеты.

Тест №1. Теоретический блок (выбор одного или нескольких правильных ответов)

1. Кто из богов Олимпа является богом мудрости и покровителем ремёсел?
 - а) Аполлон
 - б) Афина
 - в) Гермес
 - г) Гефест
2. Какой мифологический сюжет изображает рождение Афины?
 - а) Афина выходит из головы Зевса в полном вооружении
 - б) Афина рождается из моря на раковине
 - в) Афина спускается с Олимпа к людям
 - г) Афина превращается в сову
3. Какие из следующих персонажей относятся к героям греческих мифов? (выберите все подходящие варианты)
 - а) Геракл
 - б) Одиссей
 - в) Дионис
 - г) Персефона
4. Что символизирует змей в мифах о Геркулесе?
 - а) Зло и опасность, которую герой преодолевает
 - б) Мудрость и знание
 - в) Вечную жизнь
 - г) Защиту богов
5. Какой сюжет связан с похищением Персефоной и сменой времён года?
 - а) Похищение Персефоны Аидом в подземное царство
 - б) Сражение Зевса с Титанами
 - в) Путешествие Ясона за золотым руном
 - г) Появление Пегаса из крови Медузы

Тест №2. Анализ изображений (описание, сопоставление, интерпретация)

6. На картине изображён бог с молнией в руке, сидящий на троне среди облаков. Кто это? Какие художественные приёмы и символы подчёркивают его власть?
7. Перед вами изображение женщины в шлеме и с копьём, рядом — сова. Опишите, кто это и как символика совы связана с её образом.
8. Рассмотрите скульптуру героя с клубком львиной шкуры и булавой. Кто это? Какие элементы костюма и атрибуты помогают определить персонажа?

Тест №3. Практическая работа (краткое творческое задание)

9. Создайте эскиз сцены из мифа о Прометее, который подарил людям огонь. Используйте символы огня, цепей и героизма. Объясните свой выбор композиции и символики.
10. Нарисуйте композицию, изображающую битву богов Олимпа с Титанами, подчеркнув динамику и контраст между персонажами. Опишите, как вы передали напряжение сюжета средствами изобразительного искусства.

Египетская мифология. Боги, символика.

Тест №1. Теоретический блок (выбор одного или нескольких правильных ответов)

1. Каким образом обычно изображается бог Анубис?

- а) С головой шакала
- б) С головой сокола
- в) С головой льва
- г) Человеком с головой крокодила

2. Что символизирует Анх — древнеегипетский символ, часто встречающийся в изображениях богов?

- а) Власть и силу
- б) Жизнь и бессмертие
- в) Солнце и тепло
- г) Мудрость и знание

3. Какая богиня часто изображалась с головой кошки и считалась покровительницей домашнего очага и семьи?

- а) Исида
- б) Сехмет
- в) Бастет
- г) Нефтида

4. Какой бог был главным богом солнца и часто изображался с солнечным диском над головой?

- а) Ра
- б) Осирис
- в) Тот
- г) Гор

5. Какие цвета чаще всего использовались в изображениях богов для обозначения их божественной природы? (выберите все подходящие)

- а) Золотой
- б) Чёрный
- в) Красный
- г) Синий

Тест №2. Анализ изображений и символики

6. Перед вами изображение бога с головой сокола и солнечным диском на голове. Кто это? Какие элементы подчеркивают его статус и функции?

7. Рассмотрите изображение богини с головой льва, держащей скипетр и анх. Опишите, что символизируют эти атрибуты и как они связаны с её ролью в мифологии.

8. На барельефе показан человек с зелёным лицом, сидящий на троне. Кто это может быть и что означает зелёный цвет в египетской культуре?

Тест №3. Практическое задание (творческое)

9. Нарисуйте эскиз бога или богини из египетского пантеона, используя традиционные символы и цвета. Объясните выбор атрибутов и их значение.

10. Создайте композицию, иллюстрирующую миф о загробном суде Осириса, где весы правосудия сравнивают сердце умершего с пером Маат. Опишите, как вы передали символику справедливости и духовного мира.

Китайская мифология. Персонажи, символика.

Тест №1. Теоретический блок (выбор одного или нескольких правильных ответов)

1. Какой мифологический персонаж в китайской мифологии считается создателем мира и часто изображается с молотом и резцом?

- а) Нюйва
- б) Паньгу
- в) Шэньнун
- г) Хоу И

2. Какой символ в китайской мифологии олицетворяет бессмертие и вечную жизнь?

- а) Журавль
- б) Дракон
- в) Феникс
- г) Жемчужина

3. Кто из богов или героев связан с луком и стрелами, спасавшими людей от десяти солнц?

- а) Паньгу
- б) Хоу И
- в) Юй Великий
- г) Чжункуй

4. Какое животное в китайской мифологии символизирует мудрость, силу и власть императора?

- а) Тигр
- б) Дракон
- в) Феникс
- г) Змей

5. Что означает символ инь и ян в китайской культуре? (выберите все подходящие варианты)

- а) Гармонию противоположностей
- б) Борьбу добра и зла
- в) Единство мужского и женского начал
- г) Вечное движение и перемены

Тест №2. Анализ изображений и символики

6. Перед вами изображение дракона, охватывающего жемчужину. Объясните, что символизирует дракон и жемчужина в китайской мифологии и как это отражается в композиции.

7. Рассмотрите изображение богини Нюйва с головой женщины и телом змеи, держащей камни для починки неба. Опишите символику этого образа и его значение.

8. На картине изображён герой с луком, стреляющий по солнцам. Кто это и какой миф иллюстрирует этот сюжет? Какие художественные приёмы помогают передать драматизм сцены?

Тест №3. Практическое задание (творческое)

9. Создайте эскиз персонажа из китайской мифологии, используя традиционные символы и цвета. Объясните выбор атрибутов, позы и цветовой гаммы.

10. Нарисуйте композицию, иллюстрирующую миф о создании мира Паньгу. Используйте символы разделения неба и земли, а также подчеркните масштаб героя.

Индийская мифология. Основные божества и сюжеты.

Тест №1. Теоретический блок (выбор одного или нескольких правильных ответов)

1. Кто из богов в индуистской мифологии считается разрушителем и преобразователем, часто изображается с трезубцем и змеями?
 - а) Вишну
 - б) Шива
 - в) Брахма
 - г) Индра
2. Какое животное является священным в образе бога Вишну?
 - а) Лев
 - б) Слон
 - в) Орёл Гаруда
 - г) Быка Нанди
3. Какая богиня символизирует силу и энергию (шакти), часто изображается с оружием и сидит на льве или тигре?
 - а) Сарасвати
 - б) Лакшми
 - в) Дурга
 - г) Парвати
4. Какой эпический сюжет связан с битвой между Рамой и Раваной?
 - а) Махабхарата
 - б) Рамаяна
 - в) Пураны
 - г) Упанишады
5. Какие цвета традиционно ассоциируются с богом Кришной? (выберите все подходящие варианты)
 - а) Синий
 - б) Золотой
 - в) Красный
 - г) Зелёный

Тест №2. Анализ изображений и символики

6. Рассмотрите изображение Шивы с третьим глазом, держащего дамару (барабан) и трезубец. Объясните символику каждого атрибута и позы.
7. На картине изображена богиня Дурга, сражающаяся с демоном Махисасурой. Какие художественные средства помогают передать динамику и драматизм сцены?
8. Изучите изображение Вишну на Гаруде. Опишите символику птицы Гаруды и её значение в индуистской мифологии.

Тест №3. Практическое задание (творческое)

9. Создайте эскиз композиции, иллюстрирующей эпизод из Рамаяны (например, битву Рамы и Раваны). Используйте традиционные символы и цвета, характерные для персонажей.

10. Нарисуйте образ богини Лакшми, используя традиционные элементы: лотос, монеты, слонов и золотые украшения. Объясните выбор цветовой гаммы и композиции.

Скандинавская мифология. Основные персонажи, сюжеты.

Тест №1. Теоретический блок (выбор одного или нескольких правильных ответов)

1. Кто из богов скандинавского пантеона является богом грома, часто изображается с молотом Мьёльниром?
 - а) Один
 - б) Тор
 - в) Локи
 - г) Фрейр
2. Какое животное сопровождает бога Одина и символизирует мудрость?
 - а) Ворон
 - б) Волк
 - в) Медведь
 - г) Олень
3. Как называется мифический корабль, на котором Один и другие боги отправятся в Рагнарёк?
 - а) Скидбладнир
 - б) Нагльфар
 - в) Хеймдалль
 - г) Фенрир
4. Кто является богиней любви и красоты, часто изображается с золотыми волосами и зеркалом?
 - а) Фрейя
 - б) Скади
 - в) Хель
 - г) Идунн
5. Какой сюжет описывает конец света и битву богов с великанами?
 - а) Эдда
 - б) Рагнарёк
 - в) Вальгалла
 - г) Йотунхейм

Тест №2. Анализ изображений и символики

6. Рассмотрите изображение Тора с молотом Мьёльниром. Объясните, какие художественные приёмы использованы для передачи силы и мощи бога.
7. На картине изображён Один с двумя воронами — Хугинном и Мунином. Какова символика этих птиц и как она отражена в композиции?
8. Проанализируйте изображение Фенрира — гигантского волка. Какие цвета и формы художник использовал для передачи опасности и угрозы?

Тест №3. Практическое задание (творческое)

9. Создайте эскиз сцены из Рагнарёка, включив ключевых персонажей: Тора, Локи, Фенрира и других. Используйте контрастные цвета и динамичные линии.

10. Нарисуйте образ богини Фрейи с её атрибутами — ожерельем Брисингамен, котами и соколом. Объясните выбор цветов и деталей в композиции.

Японская мифология. Образы и символика.

Тест №1. Теоретический блок (выбор одного или нескольких правильных ответов)

1. Кто в японской мифологии считается создателем Японии и часто изображается с магическим жезлом и жемчужиной?
 - а) Аматаэрасу
 - б) Идзанаги
 - в) Цукуёми
 - г) Сусаноо
2. Какое животное является священным и символизирует долголетие и мудрость в японской мифологии?
 - а) Карп (кой)
 - б) Лиса (кицунэ)
 - в) Дракон
 - г) Черепаха
3. Что символизирует богиня солнца Аматаэрасу в японском искусстве?
 - а) Тьму и хаос
 - б) Свет, жизнь и порядок
 - в) Войну и разрушение
 - г) Любовь и красоту
4. Как называется мифическое существо-лиса, обладающее магическими способностями и часто изображаемое с девятью хвостами?
 - а) Тэнгу
 - б) Кицунэ
 - в) Оборо
 - г) Каппа
5. Какой элемент традиционного японского искусства часто используется для передачи духовной силы и мистики, связанной с мифологическими образами?
 - а) Суми-э (черно-белая тушь)
 - б) Акварель
 - в) Мозаика
 - г) Фреска

Тест №2. Анализ изображений и символики

6. Рассмотрите изображение Аматаэрасу, выходящей из пещеры. Какие цвета и композиционные приёмы использованы для передачи её божественного света и значимости?
7. На картине изображён кицунэ с девятью хвостами. Объясните, как художник передал магическую природу этого существа через детали и символы.
8. Проанализируйте изображение карпа (кой), взлетающего по водопаду. Какие художественные средства использованы для выражения символики упорства и преодоления трудностей?

Тест №3. Практическое задание (творческое)

9. Создайте эскиз сцены из японской мифологии с участием Аматаэрасу и Сусаноо, используя традиционные мотивы и символику.

10. Нарисуйте образ кичунэ в момент превращения — от лисы к человеку. Используйте цветовые переходы и детали, подчёркивающие мистический характер существа.

Ацтекская и майя мифология. Боги, Космогонические сюжеты.

Тест №1. Теоретический блок (выбор одного или нескольких правильных ответов)

1. Кто из нижеперечисленных богов ацтеков считается богом солнца и войны?
 - а) Кецалькоатль
 - б) Уицилопочтли
 - в) Тлалок
 - г) Теотл
2. Какой бог майя ассоциируется с подземным миром и смертью?
 - а) Ицамна
 - б) Чак
 - в) Ах Пух
 - г) Ишчель
3. Что символизирует космогонический сюжет о создании мира у ацтеков?
 - а) Вечный цикл жизни, смерти и возрождения
 - б) Победу добра над злом
 - в) Единство природы и человека
 - г) Путь к бессмертию через знание
4. Какое животное часто изображается в мифах майя как посредник между мирами?
 - а) Ягуар
 - б) Орёл
 - в) Змея
 - г) Обезьяна
5. Какие художественные приёмы характерны для изображения богов ацтекской культуры?
 - а) Использование геометрических узоров и ярких контрастных цветов
 - б) Мягкие пастельные тона и реалистичные формы
 - в) Абстрактные формы и минимализм
 - г) Монохромная палитра и плавные линии

Тест №2. Анализ изображений и символики

6. Рассмотрите изображение Уицилопочтли в традиционном ацтекском стиле. Какие элементы костюма и атрибуты подчёркивают его статус бога войны и солнца?
7. На рисунке представлен сцена сотворения мира у майя с участием бога Ицамна. Опишите, как художник использует символику света, воды и неба для передачи космогонической идеи.
8. Проанализируйте изображение ягуара в майянской мифологии. Какие художественные средства подчёркивают его роль как хранителя подземного мира?

Тест №3. Практическое задание (творческое)

9. Создайте эскиз ацтекского бога Кецалькоатля, используя традиционные символы и стилистику культуры.

10. Нарисуйте космогонический сюжет майя, отражающий создание мира, с использованием характерных для этой культуры орнаментов и цветовой гаммы.

Творческое задание (проект).

Тема: Создание художественного произведения на основе выбранного мифа

Задание:

- Выберите миф из программы (например, греческий, скандинавский, славянский или другой).
- Проанализируйте его основные образы и символы.
- Создайте собственное художественное произведение (рисунок, коллаж, стихотворение, небольшой рассказ или мультимедийную презентацию), отражающее ваш взгляд на этот миф.
- Подготовьте краткое пояснение (до 200 слов), где расскажете о выбранном мифе, его значении и о том, как вы воплотили его в своем проекте.

Критерии оценивания творческого проекта

Критерий	Максимум баллов	Описание оценки
Артикуляция и соответствие теме	10	Проект отражает выбранный миф и его символику
Глубина анализа мифа	10	Пояснение показывает понимание содержания и смысла мифа
Креативность и оригинальность	10	Проект демонстрирует творческий подход и новизну идей
Качество исполнения	10	Техническое выполнение работы аккуратное и завершённое
Мысли	5	Четкость и логичность пояснительной записки
Итого:	45	

Самооценочный лист для учащихся.

- Насколько хорошо я понял(а) содержание выбранного мифа? (оцените от 1 до 5)
- Насколько оригинальна моя творческая работа? (1–5)
- Насколько я доволен(на) качеством исполнения? (1–5)
- Что нового я узнал(а) о роли мифов в искусстве?

Формы оценки.

1. Текущая (формирующая) оценка:

- Устные ответы на вопросы во время урока, обсуждения.
- Анализ выполненных домашних заданий (мини-эссе, рефераты).
- Наблюдение за участием в творческих мастерских.

2. Промежуточная оценка:

- Контрольные работы (тесты, задания на сопоставление, открытые вопросы).
- Презентации проектов по анализу произведений искусства.

3. Итоговая оценка:

- Защита творческого проекта (создание и презентация собственного художественного произведения на основе мифа).
- Итоговый тест с комбинированными заданиями.

Итоговый тест по программе «Мифы в цвете: искусство и легенды».

Критерий	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Понимание теории мифа			
Творческое выражение			
Оригинальность идеи			
Качество исполнения			
Анализ художественного произведения			
Итого:			

