

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.
И. о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Курсман Н.В.

Курсман

Нина

Викторовна

Подписано цифровой подписью
Курсман Нина Викторовна
Дата: 2026.10.05 11:41:36 +0300

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Мастерская керамики»

для учащихся 7-15 лет
срок освоения 3 года

Разработчик:
Щеглова А.В.
педагог дополнительного образования

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Мастерская керамики»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская керамики» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Направленность программы – художественная.

Адресат программы.

Программа рассчитана на всех детей без ограничений к половой принадлежности с положительной степенью сформированности интересов и мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством, склонных к изобразительной деятельности **7 - 15 лет**;

Актуальность программы «Мастерская керамики» определяется ее социальной значимостью, способствуя эстетическому и творческому развитию, удовлетворяя культурные потребности детей и подростков, а также их потребность в профессиональной ориентации и самореализации, способствует развитию проектного мышления, свободного от стереотипов и шаблонов; помогают формировать у учащихся способность действовать и быть успешными в условиях развивающегося современного общества; Актуальным компонентом данной программы так же является применение и отражение в ней современных тенденций в использовании глины как не только материала для творчества и развития, но и в целях арт-терапии.

Отличительные особенности программы «Мастерская керамики» от других:

В программу заложена проектная деятельность, когда в процессе обучения учащиеся учатся генерировать оригинальные творческие идеи, ставить перед собой разные задачи, планировать процесс работы, достигать результата, используя традиционные изобразительные средства.

Новизна программы в сравнении с другими программами по керамике заключается в развитии творческих способностей учащихся нестандартными технологиями обучения (использование проектной деятельности, игровые технологии, технологии коллективной творческой деятельности), которые способствуют в рамках теории и практики появлению новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Программа «Мастерская керамики» рассчитана на 3 года обучения.

стартов уровень:

1 год обучения - 7-13 лет (144 часа в год, 4 часа в неделю).

базовый уровень:

2 год обучения - 8-14 лет (216 часов в год, 6 часов в неделю).

продвинутый уровень:

3 год обучения - 9-15 лет (216 часов в год, 6 часов в неделю)

На стартовом уровне в основном учащимися выполняются задания графического и практического ознакомительного характера. В программе учитывается принцип «от простого к сложному», поэтому на стартовом уровне обучения по программе «Мастерская керамики» особое внимание уделяется композиции, эскизированию и технологии. Учащиеся знакомятся с видами и технологиями изготовления керамики, принципами построения композиций, приемами стилизации, что играет важную роль в обучении на последующих уровнях.

На базовом уровне обучения внимание уделяется понятиям фактуры и рельефа, технологии его изготовления, соотношению деталей, гармонии цвета. Как на уровне знаний, и особенно в практической работе, уделяется особое внимание восприятию формы, ее многообразию, способам преобразования форм, стилизации форм. На данном этапе обучения выявляются взаимосвязь цвета с формой и назначением предмета, изучаются новые технологии.

На продвинутом уровне обучения расширяются ранее полученные знания, усложняются задания. В практической работе внимание уделяется авторским и коллективным проектам.

Режим занятий:

1 год обучения:

144 часа в год: 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения:

216 часов в год: 2 раза в неделю по 3 часа;

3 год обучения

216 часов в год: 2 раза в неделю по 3 часа;

Цель: формирование у учащихся знаний основ керамики как искусства организации целостной эстетической системы.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение основам художественной композиции, знакомство с теорией и технологией керамики.
2. Формирование у учащихся комплекса художественных знаний, умений, навыков, необходимых при работе с керамическими изделиями.
3. Обучение приемам и методам практической работы с глиной.
4. Обучение учащихся образному языку керамики.
5. Обучение правилам техники безопасности при работе в студии.
6. Обучение проектированию и изготовлению художественных изделий.
7. Обучение интегрированию и синтезированию полученной информации для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

Развивающие:

1. Развитие образного мышления, воображения, творческих способностей и фантазии.
2. Развитие у учащихся самостоятельности и инициативности.
3. Развитие художественного вкуса.
4. Развитие эмоционального восприятия окружающего мира.
5. Развитие познавательных способностей и расширение кругозора в области керамики.
6. Развитие общительности, контактности.
7. Развитие способностей и возможностей к проектной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитание у учащихся трудолюбия, аккуратности и ответственности.
2. Воспитание потребности учащихся в творческой деятельности, целеустремленности, стремления к интеллектуальному и творческому росту.
3. Воспитание эстетического восприятия действительности.
4. Воспитание у учащихся сопереживания, уважения к чужому мнению и уважения к другим людям через коллективную деятельность, а также воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
5. Воспитание доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные результаты обучения:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, природе, людям);
- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

Метапредметные результаты обучения:

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- формирование умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- формирование умения синтезировать, составлять цельную композицию из частей;
- формирование умения определять цель, ставить и формулировать для себя новые задачи на занятиях и в познавательной деятельности;
- формирование умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты обучения:

- приобретение у учащихся знаний основ технологии керамики;
- приобретение знаний об основных изучаемых понятиях.
- приобретение знаний по технике безопасности при работе с разными инструментами и глиной;
- приобретение знаний о мировой художественной культуре;
- формирование умения разрабатывать и грамотно оформлять проекты;

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная. Возможна очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности реализации программы.

Особенность реализации программы «Мастерская керамики» в использовании личностно-ориентированного подхода с фокусом на творческое развитие учащихся, а также обеспечение необходимой материально-технической базы, а также в возможности ее реализации с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии могут реализовываться в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; интернет - ресурсы; видеоконференции; электронная почта; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности. При

реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий педагог руководствуется методическими рекомендациями по реализации программ, техническими условиями (доступ в интернет, наличие цифрового оборудования, оснащенность домашнего рабочего места педагога и учеников, доступность платформ), уровня компетенций педагога, пользовательских навыков учащихся и их родителей.

Реализация программы в каникулярное время:

В программе «Мастерская керамики» в каникулярное время заложена экскурсионная деятельность: экскурсии в музеи и на выставки, интерактивные и виртуальные экскурсии. В рамках экскурсий возможны проведения мастер-классов, конкурсов, викторин.

Особенности организации образовательного процесса

Освоение содержания программы «Мастерская керамики» осуществляется на основе следующих методических принципов:

- непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения;
- адаптация к способностям и возможностям каждого учащегося;
- личностно ориентированный подход к одаренным детям.

Условия набора в коллектив

Прием учащихся в студию «Мастерская керамики» осуществляется по желанию ребенка и его родителей посещать студию на основании письменного заявления от родителя (законного представителя).

Условия формирования групп

Группа может комплектоваться из детей разного возраста (расписание составляется для группы учащихся с учетом их занятости в школе, подготовки к урокам, занятий в других студиях, уклада семьи). В случае подготовленности учащихся (например, если учащийся ранее занимался в других студиях, а также по просьбе и желанию ребенка и с согласия его родителей) в группы второго и третьего года обучения могут приниматься дети младшего возраста.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек, на 3-м году обучения – не менее 10 человек, в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Формы организации занятий

Занятия в объединении проводятся по группам. При создании коллективного творческого проекта возможно деление группы учащихся на подгруппы (при этом занятия проводятся со всеми подгруппами одновременно в одном учебном помещении). Всем составом объединения занятия могут проводиться во время посещения выставок, музеев.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. В аудиторные занятия входят занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Внеаудиторные занятия по учебному плану проводятся вне стен образовательной организации под руководством педагога: экскурсии на выставки, в музеи.

Формы проведения занятий

Основная форма проведения занятий – учебное занятие. Занятия в студии проводятся в игровой непринужденной обстановке и выстраиваются с учетом времен года, праздников и возрастных интересов учащихся. Процесс обучения проходит с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Используются словесные методы обучения в форме беседы, наглядные (показ иллюстрированного материала или демонстрация слайдов, видеофильмов, выполненных педагогом методических образцов, для этого в работе используется компьютер, мастер-классы), практические методы – самостоятельное создание композиции учащимися. Приобщение к культурному наследию и современной культурной жизни (экскурсии на выставки, в музеи). Участие в выставках-конкурсах позволяет учащимся увидеть, что их работы вызывают интерес у окружающих, оценить свои работы, сравнив с другими. По ходу освоения программы учащимися по окончании прохождения различных тем применяются такие формы проведения занятий как выставка и защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

с указанием конкретных видов деятельности в рамках программы «Мастерская керамики»:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ иллюстрированного материала, объяснение, демонстрация презентаций);

групповая: организация работы (общение, взаимопомощь) в подгруппах для создания коллективного проекта; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (деление темы коллективного проекта на различные под темы);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного проекта, создание выставки работ коллектива);

Материально-техническое оснащение

Оборудование лаборантской.

- Гончарный круг;
- Печи для обжига изделий

Оборудование кабинета:

- турнетки, гипсовые подставки;
- подставки для хранения стеков и кистей, ёмкости для воды;
- стеки различного назначения, кисти;
- контейнеры пластиковые для хранения материалов.
- столы, стулья, компьютер;

Инструменты:

- стеки, кисти;

Материалы:

- глина, шамотная масса, ангобы, глазури, гуашь, акрил.
- текстиль.
- фломастеры, карандаши, бумага.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
144 часа в год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности и за организацией рабочего места в процессе деятельности. Наблюдение за выполнением практической работы.
2.	Основы графической композиции	8	2	6	Тестирование и наблюдение за выполнением практической работы.
3.	Мелкая пластика	24	4	20	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
4.	Скульптура малых форм	20	4	16	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся. Выставка работ.
5.	Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений	16	4	12	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся. Выставка. Защита проекта.
6	Керамическое фактурное панно из пласта	10	2	8	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
7	Ваза из пласта	8	2	6	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
8	Рельеф	8	2	6	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
9	Шкатулка с украшениями.	14	4	10	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
10	Роспись ангобами	8	2	6	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
11	Участие в выставках. Творческая работа.	10	2	8	Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.
12	Экскурсии.	12	12	-	Устный опрос
13	Итоговое занятие	4	2	2	Анкетирование
	Всего	144	43	101	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
216 часов в год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности и за организацией рабочего места в процессе деятельности. Наблюдение за выполнением практической работы.
2	Графика	18	6	12	Тестирование и наблюдение за выполнением практической работы.
3	Мелкая пластика.	24	8	16	Обсуждение и корректировка эскизов, Объединение эскизов в коллективный проект.
4	Скульптура малых форм	15	3	12	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся. Выставка. Защита проекта.
5	Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.	21	6	15	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
6	Керамическое панно из пласта	21	6	15	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
7	Часы из пласта	18	6	12	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
8	Барельеф	24	8	16	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
9	Декоративный натюрморт	21	6	15	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
10	Роспись глазурями	21	6	15	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
11	Участие в выставках. Творческая работа.	12	3	9	Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.
12	Экскурсии.	12	12	-	Устный опрос
13	Итоговое занятие	6	2	4	Анкетирование
	Всего	216	73	143	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
216 часов в год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности и за организацией рабочего места в процессе деятельности. Наблюдение за выполнением практической работы.
2.	Графика	18	6	12	Тестирование и наблюдение за выполнением практической работы.
3.	Мелкая пластика.	24	8	16	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
4.	Скульптура малых форм	15	3	12	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.
5.	Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.	21	6	15	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся. Защита проекта.
6	Многофигурная композиция из пласта	21	6	15	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
7	Образ из пласта	18	6	12	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
8	Отминка в формах	24	8	16	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
9	Интерьерная керамика	21	6	15	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
10	Роспись глазурями	21	6	15	Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся
11	Участие в выставках. Творческая работа.	12	3	9	Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.
12	Экскурсии.	12	12	-	Устный опрос
13	Итоговое занятие	6	2	4	Анкетирование
	Всего	216	73	143	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

На 1-м году обучения учащимися выполняются задания по лепке из комка, пласта. В программе учитывается принцип «от простого к сложному». Знакомятся с принципами и закономерностями построения графической композиции, приемами стилизации, что играет важную роль в дальнейшем обучении по программе. Знакомство с народной керамикой.

Задачи.

Обучающие:

- Обучение учащихся основам работы с глиной;
- Знакомство учащихся с основными терминами и понятиями;
- Знакомство учащихся с основными цветами спектра;
- Освоение работы с карандашами и фломастерами;
- Обучение учащихся основам композиции;
- Знакомство учащихся с различными свойствами глины;
- Обучение учащихся начальному проектированию;
- Обучение учащихся созданию эскизов керамических изделий.

Развивающие:

- Развитие творческого воображения у учащихся;
- Развитие образного мышления и наблюдательности;
- Развитие мелкой моторики;
- Развитие у учащихся умения действовать согласно алгоритму;
- Развитие самостоятельности и инициативности;
- Развитие общительности;

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности;
- Воспитание у учащихся уважения к другим людям через коллективную деятельность на занятии;
- Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности;
- Воспитание художественного вкуса у учащихся;

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты обучения:

- формирование ценностно-смысловых установок учащихся: ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; осознание значения семьи в жизни человека и общества;
- формирование познавательного интереса к творческой деятельности;

Метапредметные результаты обучения:

- приобретение учащимися опыта самостоятельной и коллективной творческой деятельности и умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность с педагогом и учащимися в коллективе;
- формирование умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;

Предметные результаты обучения:

- приобретение у учащихся знаний основ работы с глиной;
- приобретение у учащихся знаний об основных изучаемых понятиях в художественной керамике;
- приобретение у учащихся знаний по технике безопасности при работе с
- формирование умения работы с различными инструментами в дизайне;
- формирование умения декоративно оформлять изделие, проект;
- формирование умения составлять композицию;
- формирование умения выполнять простые задания, тематические проекты;

Содержание 1 года обучения 144 часа в год.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией. Наши планы. Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места. Ознакомление с набором инструментов. Правила обращения с инструментами.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Первичное практическое знакомство с глиной и ее подготовка к работе. Лепка геометрических фигур.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности и за организацией рабочего места в процессе деятельности. Наблюдение за выполнением практической работы.

2. Основы графической композиции.

Теория: Эскиз. Знакомство с народной керамической игрушкой. Знакомство с приемами стилизации, возможностями цветовых и колористических решений. Цветоведение. Знакомство с характеристиками цвета. Знакомство с принципами и закономерностями построения композиций в квадрате, круге, прямоугольнике.

Практика: Создание эскиза для керамических игрушек. «Осенние фантазии» (графика). Эскизы игрушек (графика).

Формы контроля: Тестирование и наблюдение за выполнением практической работы.

3. Мелкая пластика.

Теория: Знакомство с технологией работы с глиной. Виды глины и ее свойства.

Практика: Подготовка эскиза игрушек, животных, насекомых, птиц, рыб. Создание малых форм (игрушек, животных, насекомых, птиц, рыб.) из глины.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

4. Скульптура малых форм.

Теория: Клаузура на заданную тему коллективного проекта.

Практика: Создание коллективного проекта.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся. Выставка работ.

5. Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.

Теория: Знакомство с историей и традициями новогоднего праздника. Сказка про Новый год. Разнообразие новогодних сувениров, виды новогодних игрушек.

Практика: Эскизы сувениров и новогодних игрушек. Лепка.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся. Выставка. Защита проекта.

6. Керамическое фактурное панно из пласта.

Теория: Знакомство с различными фактурами. Технология изготовления керамического пласта.

Практика: изготовление пласта, создание керамических фактур.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

7. Ваза из пласта.

Теория: Знакомство с созданием керамических форм из пласта.

Практика: Эскиз и изготовление вазы из пласта. Декорирование вазы.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

8. Рельеф.

Теория: Знакомство с понятием «рельеф». Технология изготовления керамического рельефа.

Практика: Создание эскиза рельефа. Создание керамического рельефа на керамическом пласте или тарелке.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

9. Шкатулка с украшениями.

Теория: Знакомство с формами шкатулок. История появления шкатулки.

Практика: Создание эскиза шкатулки. Изготовление и декорирование шкатулки из глины. Аксессуар в шкатулку.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

10. Роспись ангобами.

Теория: Понятие «ангобы». Знакомство с техникой росписи керамики ангобами.

Практика: Роспись ангобами плиток, тарелок.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

11. Участие в выставках. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.

12. Экскурсии

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

Формы контроля: Устный опрос.

13. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся.

Практика: Заполнение анкет.

Формы контроля: Анкетирование.

Календарно - тематическое планирование первого года обучения 144 часа в год

месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие	2	1	1
		Основы графической композиции	2	1	1
		Основы графической композиции	2	-	2
		Мелкая пластика	2	-	2
		Мелкая пластика	2	-	2
		Мелкая пластика	2	-	2
		Мелкая пластика	2	1	1
		Мелкая пластика	2	-	2
октябрь		Мелкая пластика	2	-	2
		Мелкая пластика	2	1	1
		Мелкая пластика	2	-	2
		Мелкая пластика	2	-	2
		Мелкая пластика	2	1	1
		Мелкая пластика	2	2	-
		Мелкая пластика	2	2	-
		Экскурсия	2	1	1
		Основы графической композиции	2	1	1
ноябрь		Скульптура малых форм	2	-	2
		Скульптура малых форм	2	-	2
		Скульптура малых форм	2	1	1
		Скульптура малых форм	2	-	2
		Скульптура малых форм	2	-	2
		Скульптура малых форм	2	1	1
		Основы графической композиции	2	1	1
		Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.	2	-	2
		Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.	2	-	2

декабрь		Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.	2	1	1
		Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.	2	-	2
		Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.	2	1	1
		Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.	2	1	1
		Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.	2	1	1
		Итоговое занятие	2	-	2
		Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.	2	-	2
		Экскурсии	2	1	1
январь		Скульптура малых форм	2	2	-
		Скульптура малых форм	2	2	-
		Скульптура малых форм	2	1	1
		Скульптура малых форм	2	-	2
		Многофигурная композиция из пласта	2	1	1
		Многофигурная композиция из пласта	2	-	2
февраль		Многофигурная композиция из пласта	2	1	1
		Многофигурная композиция из пласта	2	1	1
		Многофигурная композиция из пласта	2	1	1
		Ваза из пласта.	2	-	2
		Ваза из пласта.	2	1	1
		Ваза из пласта.	2	-	2
		Ваза из пласта.	2	1	1
		Рельеф.	2	-	2
март		Рельеф.	2	1	1
		Рельеф.	2	1	1
		Рельеф.	2	-	2
		Шкатулка с украшениями.	2	1	1
		Шкатулка с украшениями.	2	1	1
		Шкатулка с украшениями.	2	-	2
		Шкатулка с украшениями.	2	1	1
		Экскурсии	2	2	-
апрель		Экскурсии	2	2	-
		Шкатулка с украшениями.	2	1	1
		Шкатулка с украшениями.	2	1	1
		Шкатулка с украшениями.	2	-	2
		Роспись ангобами	2	-	2
		Роспись ангобами	2	1	1
		Роспись ангобами	2	-	2
		Роспись ангобами	2	1	1
		Творческая работа.	2	-	2
май					
		Творческая работа.	2	1	1
		Экскурсии	2	-	2

	Экскурсии	2	1	1
	Творческая работа.	2	1	1
	Творческая работа.	2	-	2
	Творческая работа.	2	-	2
	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	144	48	96

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

На 2-м году обучения как на уровне знаний, и особенно в практической работе, уделяется особое внимание восприятию формы, ее многообразию, способам преобразования и стилизации форм.

Задачи.

Обучающие:

1. Закрепление полученных ранее знаний.
2. Расширение представлений о средствах выразительности в керамике.
3. Усвоение знаний о правилах техники безопасности при работе в студии.
4. Обучение учащихся гармоничному сочетанию форм в композиции.

Развивающие:

1. Развитие пространственного мышления.
2. Развитие художественного вкуса.
3. Развитие контактности.
4. Расширение кругозора детей.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического восприятия действительности.
2. Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности.
3. Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности.
4. Воспитание у учащихся таких качеств, как сопереживание, уважение к чужому мнению и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты обучения:

- формирование навыков адаптации в динамично изменяющемся мире;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другим людям, их мнениям, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование умения находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты обучения:

- формирование умения выражать свой замысел в изделии;
- формирование умения оценивать результат своей работы;
- формирование умения пользоваться полученными знаниями и переносить опыт в новую ситуацию;

Предметные результаты обучения:

- формирование умения составлять гармоничную композицию;
- формирование умения выполнять эскизную разработку разных вариантов изделий;
- формирование знаний правил безопасного труда с инструментами и материалами;
- формирование знаний о разных технологиях изготовления изделий из глины;

Содержание 2 года обучения 216 часов в год.

1. Вводное занятие.

Теория: Наши планы. Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места. Правила обращения с инструментами.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Лепка брелка из глины.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности и за организацией рабочего места в процессе деятельности. Наблюдение за выполнением практической работы.

2. Графика.

Теория: Цветоведение. Повторение материала: принципы и закономерности построения композиций; язык графического дизайна, приемы стилизации, возможности цветовых и колористических решений.

Практика: Создание эскизов для керамических свистулек (птицы, животные, фантастические существа).

Формы контроля: Тестирование и наблюдение за выполнением практической работы.

3. Мелкая пластика.

Теория: Знакомство с технологией изготовления свистулек из глины.

Практика: Создание свистулек (птицы, животные, фантастические существа) из глины.

Формы контроля: Обсуждение и корректировка эскизов, Объединение эскизов в коллективный проект.

4. Скульптура малых форм.

Теория: Клаузура на тему коллективного проекта.

Практика: Создание тематического коллективного проекта.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся. Выставка. Защита проекта.

5. Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.

Теория: Сказка про Новый год. Рождественские истории. Символ года. Разнообразие новогодних сувениров и новогодних игрушек.

Практика: Эскизы сувениров и новогодних игрушек. Лепка символа года. Лепка рождественской символики.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

6. Керамическое панно из пласта.

Теория: Технология изготовления керамического пласта.

Практика: изготовление керамического панно с фигурами.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

7. Часы из пласта.

Теория: Техника работы с пластом. Виды декоративных часов (настольные, настенные, модульные, напольные).

Практика: Эскиз и изготовление часов из пласта (настольные или настенные часы).

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

8. Барельеф.

Теория: Знакомство с понятием «барельеф». Технология изготовления керамического барельефа.

Практика: Создание эскиза барельефа. Создание керамического барельефа на керамическом пласте или на тарелке.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

9. Декоративный натюрморт.

Теория: Знакомство с декоративным натюрмортом. Натюрморт как жанр.

Практика: Создание эскиза натюрморта. Изготовление декоративного натюрморта из глины.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

10. Роспись глазурями.

Теория: Понятие «глазури». Знакомство с техникой росписи керамики глазурями.

Практика: Роспись глазурями плиток.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

11. Участие в выставках. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.

12. Экскурсии

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

Формы контроля: Устный опрос.

13. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся.

Практика: Заполнение анкет.

Формы контроля: Анкетирование.

Календарно - тематическое планирование второго года обучения 216 часов в год

месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие	3	1	2
		Графика	3	1	2
		Мелкая пластика.	3	1	2
		Мелкая пластика.	3	1	2
		Мелкая пластика.	3	1	2
		Мелкая пластика.	3	1	2
		Мелкая пластика.	3	1	2
		Мелкая пластика.	3	1	2
		Мелкая пластика.	3	1	2
Октябрь		Мелкая пластика.	3	1	2
		Роспись глазурями	3	1	2
		Графика	3	1	2
		Скульптура малых форм	3	1	2
		Скульптура малых форм	3	1	2
		Скульптура малых форм	3	1	2
		Скульптура малых форм	3	-	3
		Скульптура малых форм	3	-	3
		Роспись глазурями	3	-	3
ноябрь		Экскурсия	3	3	-
		Графика	3	1	2
		Новогодний проект.	3	1	2
		Новогодний проект.	3	1	2
		Новогодний проект.	3	1	2
		Новогодний проект.	3	1	2
		Новогодний проект.	3	1	2
декабрь		Новогодний проект	3	1	2
		Новогодний проект.	3	-	3
		Роспись глазурями	3	1	2
		Участие в выставках. Творческая работа.	3	1	2
		Итоговое занятие	3	1	2
		Графика	3	1	2
		Керамическое панно из пласта	3	1	2
		Керамическое панно из пласта	3	1	2
		Керамическое панно из пласта	3	1	2
январь		Экскурсии	3	3	-
		Керамическое панно из пласта	3	1	2
		Керамическое панно из пласта	3	1	2
		Керамическое панно из пласта	3	1	2
		Керамическое панно из пласта	3	-	3

		Роспись глазурями	3	1	2
		Графика	3	1	2
февраль		Часы из пласта	3	1	2
		Часы из пласта	3	1	2
		Часы из пласта	3	1	2
		Часы из пласта	3	1	2
		Часы из пласта	3	1	2
		Часы из пласта	3	1	2
		Роспись глазурями	3	1	2
		Графика	3	1	2
март		Барельеф	3	1	2
		Барельеф	3	1	2
		Барельеф	3	1	2
		Барельеф	3	1	2
		Барельеф	3	1	2
		Барельеф	3	1	2
		Барельеф	3	1	2
		Барельеф	3	1	2
апрель		Роспись глазурями	3	1	3
		Экскурсии	3	3	-
		Декоративный натюрморт	3	1	2
		Декоративный натюрморт	3	1	2
		Декоративный натюрморт	3	1	2
		Участие в выставках. Творческая работа.	3	1	2
		Декоративный натюрморт	3	1	2
		Декоративный натюрморт	3	1	2
май		Декоративный натюрморт	3	1	2
		Декоративный натюрморт	3	1	2
		Декоративный натюрморт	3	1	2
		Декоративный натюрморт	3	1	2
		Декоративный натюрморт	3	-	3
		Роспись глазурями	3	-	3
		Участие в выставках. Творческая работа.	3	1	2
		Экскурсии	3	3	-
		Занятие по промежуточной аттестации	3	1	2
		Участие в выставках. Творческая работа.	3	1	2
		Участие в выставках. Творческая работа.	3	-	3
		ИТОГО	216	73	143

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

На 3-м году обучения расширяются ранее полученные знания, усложняются задания. В практической работе внимание уделяется авторским и коллективным проектам.

Задачи.

Обучающие:

- Освоение работы с разными инструментами в керамике;
- Обучение учащихся основным теоретическим положениям объемного формообразования;
- Обучение учащихся приёмам и методам для решения творческих задач;

Развивающие:

- Развитие образного мышления и наблюдательности;
- Развитие мелкой моторики;
- Развитие самостоятельности и инициативности;
- Развитие общительности;

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности;
- Воспитание у учащихся уважения к другим людям через коллективную деятельность на занятии;
- Воспитание культуры поведения и соблюдения правил техники безопасности;
- Воспитание художественного вкуса у учащихся;

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты обучения:

- формирование эстетического сознания посредством керамики;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Метапредметные результаты обучения:

- формирование умения решать проблемы творческого и поискового характера;
- формирование умения самостоятельно определять задачи своей учебной деятельности, планировать работу, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность в освоении навыков работы с глиной, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных задач и реализации планов;

Предметные результаты обучения:

- приобретение у учащихся знаний правил безопасности на занятиях;
- приобретение знаний логики формообразования объектов природы и искусственной среды;
- формирование умения гармонично оформлять окружающее пространство;
- формирование умения использовать профессиональные материалы и инструменты;

Содержание 3 года обучения

216 часов в год.

1. Вводное занятие.

Теория: Наши планы. Правила дорожного движения. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Организация рабочего места. Правила обращения с инструментами.

Практика: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка инструментов к работе. Лепка своей эмблемы на медальоне.

Формы контроля: Устный опрос. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности и за организацией рабочего места в процессе деятельности. Наблюдение за выполнением практической работы.

2. Графика.

Теория: Цветоведение. Повторение материала.

Практика: Волшебный лес. Создание эскизов деревьев.

Формы контроля: Тестирование и наблюдение за выполнением практической работы.

3. Мелкая пластика.

Теория: Способы создания скульптур малых форм.

Практика: Создание скульптур деревьев из глины. Волшебный лес.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

4. Скульптура малых форм.

Теория: Клаузура на заданную тему коллективного проекта.

Практика: Создание коллективного проекта.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся.

5. Новогодний проект. Лепка новогодних и Рождественских сувениров, елочных украшений.

Теория: Рождественские и новогодние традиции.

Практика: Эскизы сувениров и новогодних игрушек. Проект «Рождество в Петербурге».

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся. Защита проекта.

6. Многофигурная композиция из пласта.

Теория: Особенности создания многофигурной композиции.

Практика: изготовление из пласта многофигурной композиции.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся

7. Образ из пласта.

Теория: Художественный образ в искусстве. Техники формообразования.

Практика: Эскиз и изготовление образа из глины (персонаж).

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся

8.Отминка в формах.

Теория: Способы изготовления форм для отминки. Способы отминки различных форм.

Практика: Эскизы. Создание форм для отминки. Отминка форм из глины.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся

9.Интерьерная керамика.

Теория: Знакомство с понятием интерьерной керамики. Виды интерьерной керамики.

Практика: Создание эскизов интерьерной керамики. Лепка интерьерной керамики.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся

10. Роспись глазури.

Теория: Понятие «глазури». Повторение материала. Техника росписи.

Практика: Роспись глазури тарелок, игрушек.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, выставка работ учащихся

11. Участие в выставках. Творческая работа.

Теория: Этапы создания творческой работы. Консультации с учащимися по творческой работе.

Практика: Изготовление творческой работы.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением творческой работы. Защита проекта.

12.Экскурсии

Теория: Правила дорожного движения. Правила поведения в музее, на выставке. Экскурсии по выставкам.

Формы контроля: Устный опрос.

13. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, награждение учащихся.

Практика: Заполнение анкет.

Формы контроля: Анкетирование.

Календарно - тематическое планирование третьего года обучения

216 часов в год

месяц	Планируемая дата	Название тем разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Вводное занятие	3	1	2
		Графика	3	1	2
		Мелкая пластика	3	1	2
		Мелкая пластика	3	1	2
		Мелкая пластика	3	1	2
		Мелкая пластика	3	1	2
		Мелкая пластика	3	1	2
октябрь		Мелкая пластика	3	1	2

		Мелкая пластика	3	1	2
		Мелкая пластика	3	1	2
		Роспись глазурями	3	1	2
		Графика	3	1	2
		Скульптура малых форм	3	1	2
		Скульптура малых форм	3	1	2
		Скульптура малых форм	3	1	2
ноябрь		Экскурсия	3	3	-
		Скульптура малых форм	3	-	3
		Скульптура малых форм	3	-	3
		Роспись глазурями	3	1	2
		Графика	3	1	2
		Новогодний проект.	3	1	2
		Новогодний проект.	3	1	2
		Новогодний проект	3	1	2
		Новогодний проект.	3	1	2
декабрь		Новогодний проект.	3	1	2
		Новогодний проект.	3	1	2
		Новогодний проект	3	-	3
		Роспись глазурями	3	1	2
		Участие в выставках. Творческая работа	3	1	2
		Занятие по промежуточной аттестации	3	1	2
		Экскурсии	3	3	-
		Графика	3	1	2
январь		Многофигурная композиция.	3	1	2
		Многофигурная композиция.	3	1	2
		Многофигурная композиция.	3	1	2
		Многофигурная композиция.	3	1	2
		Многофигурная композиция.	3	1	2
		Многофигурная композиция.	3	1	2
февраль		Многофигурная композиция.	3	-	3
		Роспись глазурями	3	1	2
		Графика	3	1	2
		Образ из пласта	3	1	2
		Образ из пласта	3	1	2
		Образ из пласта	3	1	2
		Образ из пласта	3	1	2
		Образ из пласта	3	1	2
март		Образ из пласта	3	1	2
		Роспись глазурями	3	1	2
		Отминка в формах	3	1	2
		Отминка в формах	3	1	2
		Отминка в формах	3	1	2
		Отминка в формах	3	1	2
		Участие в выставках. Творческая работа	3	1	2
		Экскурсия	3	3	-
апрель		Отминка в формах	3	1	2

		Отминка в формах	3	1	2
		Отминка в формах	3	1	2
		Отминка в формах	3	1	2
		Роспись глазурями	3	1	2
		Графика	3	1	2
		Интерьерная керамика	3	1	2
		Интерьерная керамика	3	1	2
		Интерьерная керамика	3	1	2
		Интерьерная керамика	3	1	2
		Интерьерная керамика	3	1	2
май		Интерьерная керамика	3	1	2
		Интерьерная керамика	3	-	3
		Экскурсии	3	3	-
		Роспись глазурями	3	-	3
		Участие в выставках. Творческая работа	3	1	2
		Участие в выставках. Творческая работа	3	-	3
		Итоговое занятие	3	1	2
		ИТОГО	216	73	143

Методические и оценочные материалы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые методы и приемы:

Методы

Словесный:

- Устное изложение
- Беседа
- Лекция
- Диалог

Наглядный:

- Показ видеоматериалов, иллюстраций
- Наблюдение
- Показ (исполнение педагогом)
- Работа по образцу

Практический:

- Тренинг
- Упражнение

Приемы

- Игровые ситуации с ролевым поведением.
- Нетрадиционные техники рисования и лепки.
- Использование информационных технологий.
- Дидактические игры.

Инновационная деятельность по программе «Мастерская керамики» организуется по следующим направлениям:

- организация проектной деятельности учащихся;
- применение современных образовательных технологий;
- организация подготовки учащихся к участию в выставках (очных и онлайн), мастер-классах (очных и интерактивных);
- организация экскурсий для учащихся (очных и онлайн);

Современные педагогические технологии, используемые при реализации программы «Мастерская керамики»

- Проектная технология;
- Игровые технологии;
- Технология дистанционного и электронного обучения;
- Групповая технология;

Современные педагогические технологии их применение в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы	Пример
Проектная технология как один из эффективных способов развития у учащихся образного и конструктивного мышления, воображения, творческих способностей и фантазии. Проектная технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. На занятиях по программе «Мастерская керамики» с использованием проектной технологии перед учащимися ставятся различные проблемы.	Тема: Тема: «Основы графической композиции», проблема: преобразование осенних листьев в игрушку.
Игровые технологии как способ развития познавательных способностей и расширения кругозора в области керамики. Мотивация учащихся: создание современного контента с использованием игровых цифровых ресурсов.	Тема: Тема «Экскурсии»: универсальный способ создания учебного занятия «Экскурсия онлайн» с использованием передачи учащимся теоретических знаний с применением игровой технологии-квеста.
Технология дистанционного и электронного обучения: развитие у учащихся самостоятельности, познавательных способностей и расширение кругозора в области керамики.	Тема «Экскурсии»: Создание для учащихся экскурсий онлайн. Использование на занятиях по программе «Мастерская керамики» технологии дистанционного и электронного обучения: онлайн-пазлы; интерактивные задания; онлайн-выставка работ учащихся онлайн-опросы (анкетирование);
Групповая технология: -воспитание у учащихся уважения к чужому мнению и уважения к другим людям, а также воспитание культуры поведения; -развитие общительности, контактности; -развитие воображения, творческих способностей и фантазии;	Тема: "Творческая работа". Учащиеся делятся на группы. Одной группе нужно создать листья для панно, второй – ствол дерева для панно, третья группа создает бабочек вокруг дерева для панно. Далее собирается панно как единое целое.

Дидактические средства

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Нормативно – правовая база.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

2. Учебно-методический компонент для учащихся и для педагога.

1. Наглядные материалы:

- Образцы изделий по программе;
- Фотографии работ учащихся (фотоальбом и презентации);
- Презентации к разделам образовательной программы;
- Иллюстрации;

2. Раздаточные материалы:

- Технологические карты;
- Карточки с образцами, схемами изделий по программе;

3. Каталоги:

- Электронный каталог образцов изделий по разделам программы;
- Список учебной литературы;

4. Тематические папки:

- Тематическая подборка материалов к разделам образовательной программы;

5. Технологические разработки к образовательной программе:

- Шаблоны;
- Технологические карты;

6. Учебные и методические материалы:

- Методическое пособие;

- Учебное пособие;
- Методические разработки к занятиям;
- Конспекты, планы - конспекты занятий;
- Тексты игр, игровых упражнений;

3. Воспитательный компонент:

- Информация о студии (рекламная листовка);
- Праздники (сценарии праздников); планы проведения праздников: День матери; Новый год; День защитника Отечества и 8 марта;
- Информационные материалы об участии студии в выставках, конкурсах, проектах, праздниках;
- Фотоархив работ учащихся (фотоальбом и на электронных носителях);
- Памятки для родителей;
- Анкеты для родителей;

4. Компонент результативности

- Информационные материалы об участии студии в выставках, конкурсах, проектах;
- Фотоархив работ учащихся (фотоальбом и на электронных носителях);
- Портфолио работ учащихся;
- Анкеты для учащихся;
- Информационные карты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы;
- Диагностические карты;
- Диагностические материалы.

Электронные образовательные ресурсы.

Лицензионные средства.

№	Название	тип	Производитель	Год издания
1	«Животные и растения».	Информационный источник	ИДДК	2007

Созданные самостоятельно.

№	Название	Тип	Раздел программы	Год создания
1		Компьютерная презентация		

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Списки литературы

Литература для педагога:

Юрий Гордон. «Книга про буквы от Аа до Яя». Издательство Студии Артемия Лебедева, 2013 г.

Литература для учащихся и родителей:

1. Леонардо да Винчи. Полное собрание живописи и графики (количество томов: 2). Цельнер Ф. Издательство: Арт-Родник. 2011г.
2. Патрик Бейти, Элейн Чарвот, Питер Дэвидсон, Андре Карличек, Джулия Симонини и Ольга Быкова. «Цвет в природе. Коллекция красок окружающего мира». Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2022г.

Интернет-источники

1. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vM_Afljo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oVCv8

[Pb2BJviHmHr4-4c5GzmbQBXgMaMgNzTCINNREQAJ272H/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru](https://peterburg.center/maps/egipetskie-zaly-ermitazha-kultura-drevnego-egipta.html)

Гид по залам Эрмитажа, виртуальный 3D тур

2. <https://peterburg.center/maps/egipetskie-zaly-ermitazha-kultura-drevnego-egipta.html> Статьи по Египетским залам Эрмитажа
3. <https://online-puzzle.ru/> Пазлы онлайн
4. <https://learningapps.org/> Платформа для поддержки обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей (упражнений).
5. <https://masterclassy.ru/origami/master-klassy-po-origami/12951-origami-otkrytka-s-golubem-k-9-maya-master-klass.html> Мастер-классы для педагога, учащихся, родителей.
6. <http://artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства: галереи, история искусства, дополнительные темы.
7. <http://www.museum.ru/> Портал музеев России.
8. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг освоения программы «Мастерская керамики»

Цель: отслеживание динамики результатов обучения учащихся в процессе освоения ими программы.

Задачи:

1. Контроль качества образования;
2. Подбор и совершенствование эффективных методов обучения;
3. Выявление результатов педагогического процесса;
4. Получение сведений о личности учащихся;
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого учащегося.

Контроль усвоения материала и навыков у каждого учащегося индивидуален и сложно выявляется. Поэтому используются следующие **формы контроля** усвоения программы «Мастерская керамики»:

- Наблюдение педагога;
- Устный опрос;
- Презентация и защита проектов;
- Выставки работ учащихся;
- Анкетирование, заполнение таблиц с диагностикой;
- Проведение итоговых занятий;
- Проведение открытых занятий для родителей в конце учебного года;

В течение года происходит мониторинг знаний и умений учащихся, а также их личностных качеств. В середине учебного года педагогом составляется диагностика уровня и качества освоения тем/разделов программы - **текущий контроль** (декабрь) и в конце года **промежуточная аттестация** (май). По завершению всего периода обучения по программе «Мастерская керамики» проводится **итоговый контроль** (май).

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Мастерская керамики»

Цель: определение педагогом уровня результативности освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская керамики»

Диагностика проводится 2 раза в год (текущий контроль и промежуточная аттестация). По завершению всего периода обучения по программе проводится итоговый контроль.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Название программы «**Мастерская керамики**» ФИО педагога _____

Год обучения по программе _____ Группы _____

№	ФИ учащегося	Параметры результативности освоения программы						
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практики. деятельн.	Опыт творч. деятельности	Опыт социально значимой деятельности.	Общая Сумма баллов	Личностный Рост реб.по итогам наблюдения педагога	Примечания
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
ИТОГО БАЛЛОВ в группе:								
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ в группе								
Критерии оценки: 1- низкий уровень, не значительный рост 2-средний уровень, заметный рост 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень					ВЫВОДЫ педагога по данной группе:			

Дата заполнения _____ г.

Подпись педагога _____

Обработка данных.

До 50%-низкий уровень

От 50%- средний уровень

От 70%- высокий уровень

Проценты подсчитываются для «текущего» и «итогового» контроля отдельно.

Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (3 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями и свободно применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения учащимся осознаны и

сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию в области керамики, у него активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (2 балла). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями, но не всегда применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения учащимся осознаны.

Удовлетворительный (1балл). Учащийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы и указания педагога); замысел реализован частично. Владеет композиционными знаниями, но не применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У учащегося проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области керамики. Актуальные достижения учащимся осознаны, но не сформулированы.

Низкий (0 баллов). Учащийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Цель: диагностика результатов освоения учащимися программы.

Методика способствует обучению учащегося оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося.

Диагностику целесообразно проводить 2 раза в год. Анкета предназначена для учащихся 9-13 лет.

Бланк анкеты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
---	--	---	---	---	---	---

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.