

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.
И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Н.В. Курсман

Курсман Подписано цифровой
Нина подписью: Курсман
Викторовна Нина Викторовна
Дата: 2026.10.05
12:00:07 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный художник»

возраст обучающихся 5-6 лет
срок освоения 1 год

Разработчик:
Кириллова Н.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основная направленность программы: художественная.

Адресат программы: дети 5-6 лет.

Актуальность программы.

Образовательная программа «Юный художник» представляет собой целостный, методически выверенный комплекс заданий и упражнений, направленных на умственное и эмоциональное развитие учащихся; программа развивает творческое мышление, мелкую моторику, помогая детям быстрее адаптироваться в школе.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих:

Программа «Юный художник» особенна тем, что включает в различные виды художественной деятельности, что позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, обеспечивает целостное развитие его личностных и духовных качеств.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы – 1 год (72 часа).

Занятия групп 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, т.е. 2 академических часа в неделю (72 часа в год).

Цель и задачи программы:

Цель обучения – личностное развитие ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам изобразительного искусства;
- сформировать систему знаний, умений и навыков в сфере изобразительного искусства и дизайна;
- дать представление о роли изобразительного искусства в жизни человека.

Развивающие:

- сформировать и развить творческие способности ребёнка в ручном творчестве;
- развить наблюдательность, зрительную память, умение анализировать;
- развить чувство восприятия красоты,
- формировать эстетические предпочтения;
- развить чувство цвета, колорита;
- развить мелкую моторику

Воспитательные:

- воспитать культуру эстетического восприятия;
- привить любовь к природе;
- воспитать чувство личной ответственности;
- воспитать чувство любви к русской культуре;
- привить коммуникативную культуру.

В результате освоения программы учащийся:

Предметные результаты:

- имеет знания о различных художественных материалах и инструментах и правилах обращения с ними;
- имеет практические навыки работы с различными художественными материалами;
- знаком с различными видами (живопись, графика, лепка) и жанрами (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- понимает значение художественных терминов;
- имеет практические навыки работы в области дизайна (бумагопластика);
- имеет представление о роли изобразительного искусства в жизни человека.

Метапредметные:

- расширяет кругозор и свои представления об окружающем мире;
- умеет организовать рабочее место;
- имеет навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- имеет положительную динамику развития мелкой моторики и зрительной памяти.
- владеет основами самооценки.

Личностные:

- проявляет наблюдательность и воображение в художественно-творческой деятельности;
- проявляет бережное отношение к природе и животному миру;
- проявляет такие качества, как инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность
- демонстрируют художественный эстетический вкус в творческом процессе;
- владеет основами самооценки.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы на государственном языке РФ – русском

Форма обучения: очная

Условия набора в коллектив: в группу принимаются все желающие, имеющие интерес изобразительной деятельности.

Условия формирования групп: группа разновозрастная (5-6 лет).

Количество обучающихся в группе: наполняемость группы до 10 человек.

Формы организации занятий: занятия аудиторные, проводятся всем составом. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

Формы проведения занятий: основной формой организации деятельности является учебное занятие, оно может быть традиционным или в формате мастер-класса.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- работа в малых группах или в парах для выполнения совместной деятельности или взаимопомощи;
- коллективная работа с целью творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного изделия);
- индивидуальная работа с обучающимися организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение.

1. Учебный класс
2. Рабочие столы и стулья
3. Учебная доска
4. Художественные и графические материалы
5. Художественные живописные материалы
6. Видеотехника, музыкальный центр,
7. Палитры
8. Ножницы, клей, степлеры и т.д.

Учебный план 1-го года обучения.

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2	Графика: Автопортрет, Летние травы, Лубок, Улитка, Буквица, Символ года, Динозавры	3.5	14.5	8	Наблюдение
3	Акварельные техники: Осенний лес, Цветы	1	4	5	Наблюдение
4	Основы цветоведения: Солнышко, Зимний пейзаж, Рыбка	1.5	10.5	12	Наблюдение
5	Смешанные техники: Ангел, Коллаж, Жирафы	1.5	9.5	11	Наблюдение
6	Пластилинография: Котик, Снеговик, Ваза	1.5	11.5	13	Наблюдение
7	Бумагопластика: Браслет, Птичка, Гусеничка	1.5	11.5	13	Наблюдение
8	Итоговое занятие.	0.5	0.5	1	Наблюдение
	Итого	11.5	65.05	72	

УТВЕРЖДЕНА

№ _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Зам. директор по УВР
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
Т.М. Михейкина

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год	Сентябрь	Май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа первого года обучения

Основные задачи 1-го года обучения

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам изобразительного искусства;
- сформировать систему знаний, умений и навыков в сфере изобразительного искусства и дизайна;
- дать представление о роли изобразительного искусства в жизни человека.

Развивающие:

- сформировать и развить творческие способности ребёнка в ручном творчестве;
- развить наблюдательность, зрительную память, умение анализировать;
- развить чувство восприятия красоты,
- формировать эстетические предпочтения;
- развить чувство цвета, колорита;
- развить мелкую моторику

Воспитательные:

- воспитать культуру эстетического восприятия;
- привить любовь к природе;
- воспитать чувство личной ответственности;
- воспитать чувство любви к русской культуре;
- привить коммуникативную культуру.

В результате освоения программы учащийся:

Предметные результаты:

- имеет знания о различных художественных материалах и инструментах и правилах обращения с ними;
- имеет практические навыки работы с различными художественными материалами;
- знаком с различными видами (живопись, графика, лепка) и жанрами (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- понимает значение художественных терминов;
- имеет практические навыки работы в области дизайна (бумагопластика);
- имеет представление о роли изобразительного искусства в жизни человека.

Метапредметные:

- расширяет кругозор и свои представления об окружающем мире;
- умеет организовать рабочее место;
- имеет навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- имеет положительную динамику развития мелкой моторики и зрительной памяти.
- владеет основами самооценки.

Личностные:

- проявляет наблюдательность и воображение в художественно-творческой деятельности;
- проявляет бережное отношение к природе и животному миру;

- проявляет такие качества, как инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность
- демонстрируют художественный эстетический вкус в творческом процессе;
- владеет основами самооценки.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детским коллективом. Краткое знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Практика: Рисунок на свободную тему. Практическое занятие по организации рабочего места и правилам работы с инструментами.

2. Графика: Автопортрет, Летние травы, Лубок, Улитка, Буквица, Символ года, Динозавры .

Теория: Знакомство с жанром «портрет». Графические фактуры, как средство выразительности. Формы композиционного решения. Знакомство с русской «Лубочной картинкой» и понятием «ленточный орнамент». «Линия» и ее выразительные возможности. Понятие: «Шрифт. Шрифтовая композиция. Буквица». Знакомство с живописными возможностями цветных карандашей. Создание яркого художественного образа: «Символ года». Создание композиции на тему «Динозавры» с использованием элементов «переднего» и «заднего плана».

3. Акварельные техники: Осенний лес, Цветы

Теория: Знакомство с жанром «пейзаж». Акварельные краски: художественно - выразительные возможности, технические приемы работы. Живописный прием: «Акварель по-сырому» (педагогический показ). Показ и обсуждение методической подборки «Цветы и травы»

Практика: Изучение выразительных возможностей акварельных красок: упражнение на цветовые заливки. Создание живописного пейзажа в технике акварельных заливок. Выполнение композиции на тему «Цветы» в технике «акварель по-сырому»

4. Основы цветоведения: Солнышко, Зимний пейзаж, Рыбка

Теория: Знакомство с базовыми основами в области «Цветоведения»: цвета основные и дополнительные, «теплая» и «холодная» гаммы. Практические приемы работы на палитре. Сложные цветовые смеси. Знакомство с понятием «Ограниченный колорит».

Практика: Создание композиции на тему «Солнышко», заполнение формы сложными цветовыми сочетаниями. Создание «Зимнего пейзажа» с заданными характеристиками: время дня, настроение и т.д. Создание характерного образа «Чудо-Рыбы» в заданном ограниченном колорите (зеленый – красный; синий-оранжевый; желтый-зеленый и т.д.)

5. Смешанные техники: Ангел, Коллаж, Жирафы

Теория: Знакомство с понятием «смешанные техники» и их выразительными возможностями при создании художественного образа. Что такое «Аппликация» и «Коллаж», разнообразие технических приемов. Понятие «Силуэт»; его выразительные возможности, применение в графических работах, книжной графике. Прием «монотипия» (педагогический показ).

Практика: Создание яркого художественного образа «Ангела» с использованием различных художественных материалов (маркеры, восковые мелки, цветные карандаши и т.д.) Создание «коллажной» композиции с использованием техники «отрывной» аппликации, с применением разно-фактурной бумаги и дополнением графическими материалами. Создание силуэтной композиции «Жирафы» на фоне, выполненном в технике «монотипия»

6. Пластилинография: Котик, Снеговик, Ваза

Теория: Правила техники безопасности. Знакомство с приемом работы пластилином на заданной объемной форме (пластиковая или стеклянная бутылка, флакон небольшой формы). Знакомство с понятием «Рельеф» (основные художественные характеристики) Знакомство с видами росписи декоративных ваз и сосудов. Создание базы образных представлений в области декоративно-прикладного творчества.

Практика: Изучение выразительных возможностей материала. Освоение практических способов работы инструментами. Создание выразительного образа «Котика», используя различные приемы лепки на заданной форме пластиковой или стеклянной бутылочки. Выполнение рельефной композиции «Снеговик» с использованием выразительных качеств «рельефа». Создание красивой, оригинальной вазы на основе готовой формы (стеклянный сосуд или флакон)

7. Бумагопластика: Браслет, Птичка, Гусеничка

Теория: Понятие «Декоративно-прикладное искусство», его роль и назначение; многообразие форм. Использование технологии «бумажной пластики» в работе над изделием прикладного характера. Инструктаж по технике безопасности работы с травмо-опасными материалами. Понятие «больших» и «малых» форм. Выразительные возможности совмещения графики и объема.

Практика: Выполнение украшения-браслета с использованием уже знакомых приемов работы с объемом из бумаги. Овладение простейшими приемами скручивания и сжатия бумаги, а также способами их крепления и склеивания. Поэтапное создание сказочного образа «Гусенички»; «украшение» всех объемных элементов графическими фактурами

8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Рисунок на свободную тему. Итоговая выставка работ учащихся.

**Календарно-тематическое планирование
по программе «Юный художник»**

Месяц	Планируемая дата	Название раздела, темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Сентябрь		Вводное занятие	1	0.5	0.5
		Автопортрет. (Графика)	1	0.5	0.5
		Автопортрет. (Графика)	1	-	1
		Улитка. (Графика)	1	0.5	0.5
		Улитка. (Графика)	1	-	1
		Улитка. (Графика)	1	-	1
		Осенний лес. (Акварельные техники)	1	0.5	0.5
		Осенний лес. (Акварельные техники)	1	-	1
Октябрь		Осенний лес. (Акварельные техники)	1	-	1
		Котик. (Пластилинография)	1	0.5	0.5
		Котик. (Пластилинография)	1	-	1
		Котик. (Пластилинография)	1	-	1
		Солнышко. (Основы цветоведения)	1	0.5	0.5
		Солнышко. (Основы цветоведения)	1	-	1
		Солнышко. (Основы цветоведения)	1	-	1
		Динозавры. (Графика)	1	0.5	0.5
Ноябрь		Динозавры. (Графика)	1	-	1
		Динозавры. (Графика)	1	-	1
		Ангел (Смешанные техники)	1	0.5	0.5
		Ангел (Смешанные техники)	1	-	1
		Символ года. (Графика)	1	0.5	0.5
		Символ года. (Графика)	1	-	1
		Символ года. (Графика)	1	-	1
		Снеговик. (Пластилинография)	1	0.5	0.5

Декабрь		Снеговик. (Пластилинография)	1	-	1
		Снеговик. (Пластилинография)	1	-	1
		Снеговик. (Пластилинография)	1	-	1
		Лубок.(Графика)	1	0.5	0.5
		Лубок.(Графика)	1	-	1
		Лубок.(Графика)	1	-	1
		Зимний пейзаж. (Основы цветоведения)	1	0.5	0.5
		Зимний пейзаж. (Основы цветоведения)	1	-	1
Январь		Зимний пейзаж. (Основы цветоведения)	1	-	1
		Зимний пейзаж. (Основы цветоведения)	1	-	1
		Птичка. (Бумагопластика)	1	0.5	0.5
		Птичка. (Бумагопластика)	1	-	1
		Птичка. (Бумагопластика)	1	-	1
		Птичка. (Бумагопластика)	1	-	1
		Птичка. (Бумагопластика)	1	-	1
		Буквица. (Графика)	1	0.5	0.5
Февраль		Буквица. (Графика)	1	-	1
		Коллаж. (Смешанные техники)	1	0.5	0.5
		Коллаж. (Смешанные техники)	1	-	1
		Коллаж. (Смешанные техники)	1	-	1
		Коллаж. (Смешанные техники)	1	-	1
		Браслет. (Бумагопластика)	1	0.5	0.5
		Браслет. (Бумагопластика)	1	-	1
Март		Браслет. (Бумагопластика)	1	-	1
		Рыбка. (Основы цветоведения)	1	0.5	0.5
		Рыбка. (Основы цветоведения)	1	-	1
		Рыбка. (Основы цветоведения)	1	-	1
		Рыбка. (Основы цветоведения)	1	-	1

		Рыбка. (Основы цветоведения)	1	-	1
		Летние травы. (Графика)	1	0.5	0.5
		Летние травы. (Графика)	1	-	1
Апрель		Ваза. (Пластилинография)	1	0.5	0.5
		Ваза. (Пластилинография)	1	-	1
		Ваза. (Пластилинография)	1	-	1
		Ваза. (Пластилинография)	1	-	1
		Цветы. (Акварельные техники)	1	0.5	0.5
		Цветы. (Акварельные техники)	1	-	1
		Жирафы. (Смешанная техники)	1	0.5	0.5
		Жирафы. (Смешанная техники)	1	-	1
Май		Жирафы. (Смешанная техники)	1	-	1
		Жирафы. (Смешанная техники)	1	-	1
		Жирафы. (Смешанная техники)	1	-	1
		Жирафы. (Смешанная техники)	1	-	1
		Гусенички. (Бумагопластика)	1	0.5	0.5
		Гусенички. (Бумагопластика)	1	-	1
		Гусенички. (Бумагопластика)	1	-	1
		Гусенички. (Бумагопластика)	1	-	1
		Гусенички. (Бумагопластика)	1	-	1
		Итоговое занятие	1	0.5	0.5
		ИТОГО	72	11.5	60.5

Методические и оценочные материалы/

Методические материалы

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей
Учебные и методические пособия		
Информационные, справочные материалы	Справочная литература по изобразительному искусству	Научно-популярная литература по изобразительному искусству, оригами, лепке
Научная, специальная, методическая литература	Специальная литература	
Тематические, методические пособия, разработки		
Конспекты занятий, дидактические игры		
Таблицы		
Схемы	Схемы композиционного решения	
Плакаты		
Картины	Репродукции картин и иллюстраций художников в печатном и электронном виде	
Фотографии	Фотографии животных и природы	
Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритм выполнения заданий, памятки и др.)	Наглядные материалы (методический фонд детский работ)	Список материалов
Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
Методики психолого-педагогической диагностики учащихся: • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики		
Памятки для детей и родителей		Зарядка для глаз
Материалы по работе с детским коллективом		
Методичка педагогической диагностики коллектива: • анкеты • тесты • опросники	Диагностическая карта.	

• игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики • дневники • Исследования • практикумы		
Сценарии коллективных и творческих дел	План выставочной деятельности	План выставочной деятельности
Материалы из опыта работы педагога		
Методические разработки	Презентации	
Методические рекомендации		
Конспекты занятий		
Публикации		
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы		
Исследовательская деятельность		

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Америкешев М. Б. "Все об оригами. Звери и птицы", Издательство: Кристалл, 2009 г. Серия: «Все о ...»
2. Афонькин Сергей Юрьевич, Афонькина Елена, "Все об оригами. Игры и фокусы с бумагой", Издательство: Кристалл, 2012 г. Серия: «Все о ...»
3. Выготский Л.С. «Психология искусства» Ростов-на-Дону 1998
4. Выготский Л.С.. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение. - М. 1967
5. Горяева Н. А. Маленький художник. Пособие для работы с детьми 5-6 лет / Под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2011. - 96 с. - мягк. обл. ISBN 978-5-09-018005-4
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
7. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют : педагогическая диагностика художественного развития ребенка / Ольга Иванова. - Москва : Сфера ; Санкт-Петербург : Речь, 2009. – 94 с.
8. Каменева Е. Какого цвета радуга, М, Детская литература, 1984
9. Курчевский В.И. Повесть о карандашах и красках. Искусство. -М. 2000
10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования: методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 75 с.
11. Подгорнова С. В. Реализация культурно-образовательной программы «Кругозор»: методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений / науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2013. – 126 с.
12. «Традиции художественной школы и педагогика искусств» вып.8 Сборник научных трудов СПб РГПУ им.А.И.Герцена 2007
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Изд.Владос. 2012
14. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. 2014

Литература для учащихся и родителей:

1. Горяева Н. А. Маленький художник. Пособие для работы с детьми 5-6 лет / Под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение, 2011. - 96 с.
2. Макаренко М.К., Чудеса из пластилина [Электронный ресурс] : [3+] / [Макаренко М. К.]. - Москва : АСТ, 2014. - 111 с.
3. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — 3-е изд. (эл.). — Москва : Лаборатория знаний, 2015. — 186 с.
4. Соколова С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. — 32 е.: ил. — (Серия «Я расту!»).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей в области изобразительного искусства.

Формы: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: педагогическое наблюдение; устный опрос на выявление теоретических знаний (названия художественных материалов, жанров изобразительного искусства, понятий цветоведения и др.).

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы: устный опрос; выполнение творческих заданий; игровые формы (Викторина); выставка работ.

Итоги диагностики педагог заносит в “Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития”

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы: открытое занятие (в разной форме) для педагогов.

Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом. Для этого проводятся: устный опрос (в игровых

формах: викторина); творческое задание; выставка работ.

Итоги диагностики педагог заносит в “Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития”

Информационная карта освоения детьми образовательной программы и социально-психологического развития

[illegible]

ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:										
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %										
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень. Выводы педагога по данной группе: Подпись педагога										

Шкала уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» (баллы):

«1» - Низкий уровень. Плохо владеет профессиональными навыками работы с различными художественными материалами и техниками. Учащийся плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску. Плохо владеет простым карандашом, не регулирует силу нажима. Учащийся не владеет композиционными и колористическими знаниями. Ребенок путается в понятиях - основные цвета и дополнительные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки. Затрудняется самостоятельно планировать последовательность работы и использование различных художественных методик и техник. Нуждается в помощи педагога в процессе решения образно-пластической задачи в авторской работе. Творческая инициатива выражена слабо. Низкий уровень мотивации.

«2» - Средний уровень. Проявляет интерес к изучению теоретических вопросов. Проявляет навыки практической деятельности в изобразительном искусстве. Владеет композиционными и колористическими навыками, но не всегда применяет их в своих творческих работах. Учащийся иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине. Учащийся не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист большого размера, требуется помощь педагога. При достаточно развитой мотивации к занятиям и наличии творческой инициативы испытывает трудности в умении решать образно-пластические задачи в авторской работе и нуждается в помощи на этапе воплощения творческого замысла в материале.

«3» - Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивого интереса и познавательной активности при изучении теоретических вопросов программы, способностям использовать теоретический материал при создании собственных авторских композиций. Проявляет цветовое, композиционное и пространственное мышление при выполнении авторских работ. Учащийся хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных и дополнительных цветов. Хорошо чувствует формат листа, грамотно компоует предметы в лист любого размера без помощи педагога. Хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет проводить кистью тонкие и толстые линии. Хорошо владеет простым карандашом, регулируя силу нажима. Сравнительно легко овладевает навыками практической деятельности в различных техниках изобразительного искусства, демонстрируя индивидуальный творческий стиль исполнения авторской работы, способность к творческой инициативе и импровизации. Проявляет активное желание к участию в различных творческих проектах и массовых детских мероприятиях и активную творческую позицию в процессе коллективной деятельности.

Тест №1

Тест проводится с целью выявления общего уровня знаний о цветоведении. Проводится в конце учебного года для учащихся 1 года обучения.

Вопрос № 1

Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- ☐ синий
- ☐ жёлтый
- ☐ красный
- ☐ зелёный

Вопрос № 2

Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет?

- ☐ жёлтый
- ☐ красный
- ☐ белый
- ☐ синий

Вопрос № 3

Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- ☐ яркие
- ☐ контрастные
- ☐ холодные
- ☐ тёплые

Вопрос № 4

Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- ☐ цветоводство
- ☐ цветник
- ☐ цветоведение
- ☐ композиция

Вопрос № 5

Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?

- ☐ синий
- ☐ красный
- ☐ жёлтый
- ☐ зелёный

Вопрос № 6

При смешивании жёлтой и синей, красок получается:

- ☐ фиолетовый
- ☐ зелёный
- ☐ красный
- ☐ голубой

Вопрос № 7

При смешивании красной и синей красок получается:

- ☐ красный
- ☐ фиолетовый
- ☐ жёлтый
- ☐ зелёный

Вопрос №8

При смешивании жёлтой и красной красок получается:

- ☐ оранжевый
- ☐ синий

- ☐ зелёный
- ☐ фиолетовый

Вопрос №9

Сколько цветов в радуге?

- ☐ 10
- ☐ 12
- ☐ 7
- ☐ 3

Вопрос № 10

Выберите холодный цвет:

- ☐ синий
- ☐ красный
- ☐ жёлтый
- ☐ зелёный

Вопрос № 11

Выберите тёплый цвет:

- ☐ белый
- ☐ жёлтый
- ☐ чёрный
- ☐ синий

Вопрос № 12

Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- ☐ чёрный
- ☐ синий
- ☐ зелёный
- ☐ красный

Вопрос № 13

Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

- ☐ белый
- ☐ красный
- ☐ жёлтый
- ☐ зелёный

Вопрос № 14

Сколько цветов в цветовом круге?

- ☐ 12
- ☐ 14
- ☐ 7
- ☐ 10

Вопрос № 15

Из предложенных цветов выберите тот, который относится к главным?

- ☐ фиолетовый
- ☐ голубой
- ☐ белый
- ☐ красный

Вопрос № 16

Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

- ☐ зелёный
- ☐ красный
- ☐ синий
- ☐ жёлтый

Вопрос № 17

Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получить оранжевый?

- ☐ жёлтый
- ☐ синий
- ☐ красный
- ☐ серый

Вопрос №18

Сколько всего основных цветов?

- ☐ 3
- ☐ 4
- ☐ 2
- ☐ 5