

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.
И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Н.В. Курсман

Курсман
Нина
Викторовна

Подписано
цифровой подписью:
Курсман Нина
Викторовна
Дата: 2026.10.08
11:57:13 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театр моды»

для учащихся 9-17 лет
срок реализации 3 года

Разработчик:
Ферапонтова А.Е.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Направленность: художественная.

Адресат программы.

Программа «Театр моды» адресована учащимся 9-17 лет.

Актуальность данной программы заключается в обучении подрастающего поколения правилам грамотному обращению с ресурсами, развитию тенденции устойчивой моды, целью которой является бережное отношение не только к природе, но и к людям, подразумевающее предоставление безопасных и этичных условий труда для работников, ответственное потребление ресурсов и их использование в долгосрочной перспективе, поддержание принципа “ноль отходов”, поддержка локальной экономики и многое другое.

Данная программа поможет учащимся своевременно разобраться в течение молодёжной моды и, не поддерживая стремление к быстрой моде, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рождённый гармонией внутреннего мира личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Отличительной особенностью программы является обучение, развитие и воспитание учащихся средствами интеграции, учащиеся в течение трех лет обучения вовлечены в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой стороны автора своего изделия, выполненного в единственном экземпляре. Определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с учащимися, что создаёт особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения, спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий. Способствует приобщению учащихся к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Новизна программы:

Новизна программы состоит в том, что уже существующие программы делают основной акцент на технологию обработки, а в данной программе наряду с технологией акцент делается на творческую деятельность человека в сфере моделирования одежды, раскрывая потенциал разными приемами.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и сроки освоения программы.

Программа «Театр моды» рассчитана на 3 года обучения,

Общее количество часов:

1 год обучения - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы:

Основной целью программы является развитие индивидуальных способностей и творческого самовыражения ребенка посредством формирования интереса к дизайну костюма, освоения приемов и методов изготовления одежды.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности;
- обучить техническому и художественному моделированию, конструированию и технологии изготовления одежды;
- обучить работе с швейным оборудованием, безопасным методам работы с инструментом;
- обучить методам грамотного обращения с ресурсами.

Развивающие:

- сформировать художественное воображение, внимания, ассоциативно-образное мышление;
- сформировать навыки концентрации внимания.

Воспитательные:

- воспитать грамотный художественный вкус, основанный на нравственных ценностях, истории и традициях;
- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- воспитать любовь к искусству и творчеству;
- воспитать уважение к себе и к другим.

Планируемые результаты:

Личностные.

- умение работать в группе, находить общее решение, учитывая все интересы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение обучающихся выбрать направление саморазвития и самообразования;
- умение аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёров в сотрудничестве;
- умение самостоятельно находить и изучать информацию по изготовлению швейных изделий.

Предметные

- знание правил техники безопасности;
 - знание технологии и последовательности процесса подготовки тканей;
 - знание нужных алгоритмов, схем, шаблонов, лекал, инструкционных карт, умение действовать в соответствии с ними;
 - знание основ выполнения эскизов будущих работ;
 - знание и владение инструментами для росписи;
 - знание методов оформления готовых работ, оценивания собственных работ и своих товарищей;
 - знание последовательности изготовления швейных изделий;
 - знание методов ремонта и переделывания старых вещей в новые готовые изделия;
 - знание способов оформления готовых работ различными видами отделки;
- демонстрирования своей работы на конкурсе.

Метопредметные.

- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- умение выделять и формулировать то, что усвоено и что еще нужно усвоить;
- умение определять качество и уровень усвоения;
- умение строить логические рассуждения, умозаключения и выводы;
- умение самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации: русский язык

Форма обучения:

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы:

В рамках реализации программы созданы необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей: совместные походы в музеи, посещение тематических выставок, подготовка к участию в конкурсных мероприятиях.

Некоторые темы по программе, теоретические и практические (мастер-классы, викторины, информационные видеоролики) могут быть реализованы с использованием дистанционных технологий, посредством видеороликов, с использованием ресурсов learningApps, социальных сетей «В контакте», мессенджера WhatsApp.

Условия набора в коллектив:

Принимаются все желающие

Условия формирования групп:

На первый год обучения принимаются все желающие от 9 до 13 лет.

Допускаются:

- На второй год обучения принимаются только учащиеся, прошедшие тестирование от 10 до 16 лет.
- На третий год обучения принимаются только учащиеся, прошедшие тестирование от 11 до 17 лет.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость в группах составляет:

Первый год обучения - 15 учащихся.

Второй год обучения - 12 учащихся

Третий год обучения - 10 учащихся

Формы организации занятий

Занятия аудиторные проводятся всем составом, индивидуальные и групповые занятия проводятся в рамках подготовки к конкурсным мероприятиям.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности является учебное занятие, оно может быть традиционным, в форме выставки, конкурса, викторины, мастер-класса и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- работа в малых группах или в парах для выполнения совместной деятельности или взаимопомощи;
- коллективная работа с целью творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного изделия);
- индивидуальная работа с обучающимися организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет для занятий группы детей;
- столы, стулья, доска,
- швейные машины, манекены;
- техническое оборудование (компьютер, проектор, принтер);
- карандаши, бумага, картон;
- иголки, булавки, ножницы, линейки, чертежи, лекала, шаблоны;
- ткани, трикотаж, искусственный мех, нитки, клей, отделочные материалы
- различные виды пряжи;
- различные виды наполнителя;
- пуговицы, нитки, бусины;
- дидактические материалы, методические разработки и т.д.

Кадровое обеспечение программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующей обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Учебный план. Первый год обучения. 144 часа.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос. Анкетирование. Тестирование.
2	Моделирование одежды. История развития. Профессии в швейной отрасли. Художественное моделирование. Создание эскизов.	20	8	12	Наблюдение. Коллективный анализ эскизов.
3	Основы конструирования различными методами.	32	14	18	Наблюдение за выполнением практической работы
4	Техническое моделирование. Изготовление рабочих лекал.	8	2	6	Наблюдение за выполнением практической работы
5	Раскрой швейных изделий. Правила и последовательность. Проведение примерки.	12	3	9	Наблюдение за выполнением практической работы
6	Технология изготовления швейных изделий. Виды отделки. Технология выполнения. Выполнение аксессуаров.	58	13	45	Наблюдение за выполнением практической работы
7	Подготовка к конкурсам. Театральная постановка подачи коллекции зрителям.	10	2	8	Защита творческой работы
8	Итоговое занятие	2	-	2	Анкетирование. Выставка работ учащихся.
	итого	144	44	100	

Учебный план. Второй год обучения. 216 часов

2 раза в неделю по 3 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	2	1	Устный опрос. Анкетирование. Тестирование. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности.
2	Архитектоника объемных форм. Создание эскизов. Характери- стика стилей.	42	11	31	Наблюдение. Кол- лективный анализ эскизов.
3	Моделирование одежды методом наколки. Работа со свойствами различных материалов.	15	5	10	Наблюдение за выполнением практической работы
4	Выполнение технического ри- сунка. Основы расчетно- графического конструирования одежды. Построение чертежей.	18	4	14	Наблюдение за выполнением практической работы
5	Конструктивное моделирование одежды. Изготовление лекал.	9	2	7	Наблюдение за выполнением практической работы
6	Раскрой швейных изделий.	6	2	4	Наблюдение за выполнением практической работы
7	Понятие фактуры. Технология изготовления швейных изделий. Виды отделки. Выполнение ак- сессуаров.	54	9	45	Наблюдение за выполнением практической работы
8	Подготовка к конкурсам. Теат- ральная постановка подачи кол- лекции зрителям.	33	6	27	Защита творческой работы
9	Самостоятельная работа в груп- пе над дизайн-проектом	33	7	26	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта
10	Итоговое занятие	3	-	3	Анкетирование. Выставка работ учащихся.
	итого	216	48	168	

Учебный план. Второй год обучения. 216 часов

3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос. Анкетирование. Тестирование. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности.
2	Архитектоника объемных форм. Создание эскизов. Характери- стика стилей.	42	12	30	Наблюдение. Кол- лективный анализ эскизов.
3	Моделирование одежды методом наколки. Работа со свойствами различных материалов.	16	6	10	Наблюдение за выполнением практической работы
4	Выполнение технического ри- сунка. Основы расчетно- графического конструирования одежды. Построение чертежей.	18	4	14	Наблюдение за выполнением практической работы
5	Конструктивное моделирование одежды. Изготовление лекал.	8	2	6	Наблюдение за выполнением практической работы
6	Раскрой швейных изделий.	8	2	6	Наблюдение за выполнением практической работы
7	Понятие фактуры. Технология изготовления швейных изделий. Виды отделки. Выполнение ак- сессуаров.	54	10	44	Наблюдение за выполнением практической работы
8	Подготовка к конкурсам. Теат- ральная постановка подачи кол- лекции зрителям.	32	6	26	Защита творческой работы
9	Самостоятельная работа в груп- пе над дизайн-проектом	34	8	26	Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта
10	Итоговое занятие	2	-	2	Анкетирование. Выставка работ учащихся.
	итого	216	51	165	

Учебный план. Третий год обучения. 216 часов.

2 раза в неделю по 3 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	2	1	Устный опрос. Анкетирование. Тестирование. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности.
2	Ресайклинг. Дизайн футболки. Художественная роспись ткани.	27	12	15	Наблюдение за выполнением практической работы. Защита проекта
3	Моделирование одежды на ма- некене. Работа со свойствами различных материалов.	18	6	12	Наблюдение за выполнением практической работы.
4	Архитектоника объемных форм. Создание готовой модели по те- ме.	24	4	20	Наблюдение за выполнением практической работы.
5	Головные уборы. История. Соз- дание из выбранного материала	12	3	9	Защита творческой работы
6	Современные тренды и тенден- ции. Изготовление авторской модели.	36	11	25	Наблюдение за выполнением практической работы. Защита проекта
7	Поиск источника вдохновения. Отрисовка эскизов.	21	3	18	Наблюдение за выполнением практической работы. Коллективный анализ эскизов.
8	Дизайн-проект. Изготовление коллекции.	72	13	59	Наблюдение за выполнением практической работы. Защита проекта
9	Итоговое занятие.	3	-	3	Анкетирование. Показ работ учащихся.
	итого	216	54	162	

Учебный план. Третий год обучения. 216 часов.

3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос. Анкетирование. Тестирование. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности.
2	Ресайклинг. Дизайн футболки. Художественная роспись ткани.	28	12	16	Наблюдение за выполнением практической работы. Защита проекта
3	Моделирование одежды на ма- некене. Работа со свойствами различных материалов.	18	6	12	Наблюдение за выполнением практической работы.
4	Архитектоника объемных форм. Создание готовой модели по те- ме.	24	4	20	Наблюдение за выполнением практической работы.
5	Головные уборы. История. Соз- дание из выбранного материала	12	3	9	Защита творческой работы
6	Современные тренды и тенден- ции. Изготовление авторской модели.	36	11	25	Наблюдение за выполнением практической работы. Защита проекта
7	Поиск источника вдохновения. Отрисовка эскизов.	22	4	18	Наблюдение за выполнением практической работы. Коллективный анализ эскизов.
8	Дизайн-проект. Изготовление коллекции.	72	13	59	Наблюдение за выполнением практической работы. Защита проекта
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Анкетирование. Показ работ учащихся.
	итого	216	54	162	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
1 год обучения 144 часа

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности;
- обучить курсу истории моды;
- обучить стилям в одежде, сформировать понятия цветоведения и колористики;
- обучить действовать в соответствии с предложенным алгоритмом, использовать схемы, шаблоны, лекала, инструкционные карты, образцы;
- обучить зарисовывать эскизы; выполнять технический рисунок;
- обучить методикам конструирования одежды;
- обучить техническому и художественному моделированию, технологии изготовления одежды.
- обучить работе с швейным оборудованием, безопасным методам работы с инструментом;

Развивающие:

- сформировать художественное воображение, внимания, ассоциативно-образное мышление;
- сформировать навыки концентрации внимания.

Воспитательные:

- воспитать грамотный художественный вкус, основанный на нравственных ценностях, истории и традициях;
- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- воспитать любовь к искусству и творчеству;
- воспитать уважение к себе и к другим.
- воспитать навык коллективной работы, умения взаимодействовать и общаться с окружающим миром.

Планируемые результаты:

Личностные:

- умение работать в группе, находить общее решение, учитывая все интересы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение обучающихся выбрать направление саморазвития и самообразования;
- умение аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёров в сотрудничестве;
- умение самостоятельно находить и изучать информацию по изготовлению швейных изделий.
- умение взаимодействовать с коллективом и просить помощи педагога;

Предметные:

- знание истории моды, стилей в одежде, основ цветоведения и колористики;
- знание правил зарисовки эскизов и выполнение технического рисунка;
- знание основных методик конструирования одежды;
- знание правил технического и художественного моделирования одежды;
- знание основ технологии изготовления одежды
- знание различных методик и материалов;
- знание правил применения цветоведения в творческих работах;
- знание основ рисунка и умение создавать эскиз по придуманным образам;

- знание методов конструктивно моделировать чертежи для определенного эскиза.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ-компетенции);
- умение оценивать собственные работы и своих товарищей.
- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- умение выделять и формулировать то, что усвоено и что еще нужно усвоить;
- умение определять качество и уровень усвоения;
- умение строить логические рассуждения, умозаключения и выводы;
- умение самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Общие правила поведения в учебном классе. Правила техники безопасности при проведении практических работ.

Формы контроля: Устный опрос. Анкетирование. Тестирование. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности.

Тема 2. Моделирование одежды. История развития. Профессии в швейной отрасли. Художественное моделирование. Создание эскизов.

Теория: Приёмы создания композиции. Цветосочетания. Архитектоника. Характеристика стилей. Пропорции и ритм в композиции. История развития дизайна одежды. Профессия дизайнер одежды и конструктор. Приёмы зарисовки эскизов.

Практика: Изготовление игольницы. Зарисовка эскизов. Практическая работа по цветоведению. Поиск новых цветовых решений.

Формы контроля: Наблюдение. Коллективный анализ эскизов.

Тема 3. Основы конструирования различными методами.

Теория: Изучение методики муляжирования. Правила и приёмы снятия мерок. Последовательность расчёта конструкций. Последовательность построения чертежей. Оформление чертежей.

Практика: Создание наколки на манекен из бумаги и тканых материалов. Снятие мерок при работе в парах, создание чертежа швейного изделия.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы

Тема 4. Техническое моделирование. Изготовление рабочих лекал.

Теория: Виды конструктивного моделирования. Последовательность изготовления лекал.

Особенность рабочих лекал. Правила внесения необходимых изменений в базовые лекала.

Практика: Выполнение конструктивного моделирования одежды определенного вида, подготовка пакета лекал для изделия.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы

Тема 5. Раскрой швейных изделий. Правила и последовательность. Проведение примерки.

Теория: Раскрой швейных изделий. Правила и последовательность. Подготовка материалов к раскрою. Раскладка выкроек на материале. Стандартные прибавки на обработку швов. Выявление дефектов во время примерки.

Практика: Раскрой швейных изделий. Подготовка материалов к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обводка контуров. Вырезание деталей. Смётывание изделия на примерку и подготовка изделия к примерке, уточнения ширины, длины изделия, определение месторасположения дополнительных деталей и элементов отделки. Проверка качества и устранение дефектов, выявленных на примерке.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы

Тема 6. Технология изготовления швейных изделий. Виды отделки. Выполнение аксессуаров.

Теория: Технология пузловой обработки. Обработка вытачек, рельефов, соединение кокеток, обработка плечевых и боковых швов, обработка застёжки, обработка горловины и пройм, обработка низа изделия и ВТО готового изделия. Требования к качеству.

Практика: Обработка вытачек и рельефов, присоединение кокеток и вставок. Проверка качества, исправление дефектов. Обработка плечевых и боковых швов, застёжек, горловины, пройм, обработка низа изделия и ВТО готового изделия. Выполнение аксессуаров из различных материалов.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы

Тема 7. Подготовка к конкурсам. Театральная постановка показа коллекции зрителям.

Теория: Правила подбора музыки для проведения дефиле. Пластика. Сценический шаг. Концепции показов.

Практика: Подбор музыки для показа коллекций и индивидуальных работ. Репетиции выступлений.

Формы контроля: Защита творческой работы

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Выставка работ, заполнение анкет

Формы контроля: Анкетирование. Выставка работ учащихся.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения 144 часа

№	Планируемая дата	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Тема 1. Моделирование одежды. История развития. Профессии в швейной отрасли. Художественное моделирование. Создание эскизов.					
2		Изготовление игольницы	2	1	1
3		История развития моделирования одежды. Профессия-дизайнер одежды и конструктор.	2	2	-
4		Построение композиции костюма.	2	1	1
5		Цветосочетания.	2	1	1
6		Цветосочетания.	2	1	1
7		Стиль в одежде.	2	-	2
8		Характеристика стилей.	2	1	1
9		Пропорции. Ритм. Формы.	2	1	1
10		Зарисовка эскизов	2	-	2
11		Зарисовка эскизов	2	-	2
Тема 3. Основы конструирования различными методами.					
12		Моделирование одежды наколкой на манекен	2	-	2
13		Зарисовка эскизов	2	-	2
14		Зарисовка эскизов	2	-	2
15		Моделирование одежды наколкой на манекен	2	-	2
16		Правила и задачи конструирования	2	2	-
17		Правила и последовательность снятия мерок.	2	1	1
18		Расчёт конструкции	2	1	1
19		Расчёт конструкции	2	-	2
20		Построение чертежей	2	1	1
21		Построение чертежей	2	-	2
22		Расчёт конструкции	2	1	1
23		Расчёт конструкции	2	-	2
24		Построение чертежей	2	-	2
25		Построение чертежей	2	-	2

26		Оформление чертежей.	2	1	1
27		Оформление чертежей.	2	-	2
Тема 4. Техническое моделирование. Изготовление рабочих лекал.					
28		Конструктивное моделирование одежды	2	1	1
29		Конструктивное моделирование одежды	2	-	2
30		Изготовление рабочих лекал.	2	1	1
31		Изготовление рабочих лекал.	2	-	2
Тема 5. Раскрой швейных изделий. Правила и последовательность. Проведение примерки.					
32		Раскрой швейного изделия.	2	1	1
33		Раскрой швейного изделия.	2	1	1
34		Проверка качества, исправление недостатков.	2	-	2
35		Подготовка к примерке.	2	1	1
36		Подготовка к примерке.	2	-	2
37		Проведение примерки	2	-	2
Тема 6. Технология изготовления швейных изделий. Виды отделки. Технология выполнения. Выполнение аксессуаров.					
38		Технология обработки швейного изделия	2	1	1
39		Технология обработки швейного изделия	2	1	1
40		Технология обработки швейного изделия	2	-	2
41		Технология обработки швейного изделия	2	-	2
42		Проведение примерки.	2	1	1
43		Мастер-класс по выполнению аксессуаров	2	1	1
44		Технология обработки швейного изделия	2	-	2
45		Технология обработки швейного изделия	2	1	1
46		Технология обработки швейного изделия	2	1	1
47		Технология обработки швейного изделия	2	-	2
48		Технология обработки швейного изделия	2	-	2
49		Технология обработки швейного изделия	2	1	1
50		Технология обработки швейного изделия	2	1	2
51		Технология обработки швейного изделия	2	-	3
52		Технология обработки швейного изделия	2	-	3
53		Мастер-класс по выполнению аксессуаров	2	1	1
54		Технология обработки швейного изделия	2	-	3
55		Технология обработки швейного изделия	2	-	3
56		Технология обработки швейного изделия	2	1	2
57		Технология обработки швейного изделия	2	-	3
58		Технология обработки швейного изделия	2	-	3

59		Технология обработки швейного изделия	2	-	3
60		Технология обработки швейного изделия	2	-	3
61		Технология обработки швейного изделия	2	-	3
62		Мастер-класс по выполнению аксессуаров	2	1	1
63		Виды отделки. Технология изготовления.	2	1	1
64		Виды отделки. Технология изготовления.	2	-	2
65		Виды отделки. Технология изготовления.	2	1	1
66		Виды отделки. Технология изготовления.	2	-	2
Тема 7. Подготовка к конкурсам. Театральная постановка подачи коллекции зрителям.					
67		Театральная постановка подачи коллекции зрителям.	2	1	1
68		Подготовка к конкурсам.	2	1	1
69		Подготовка к конкурсам.	2	-	2
70		Подготовка к конкурсам.	2	-	2
71		Подготовка к конкурсам.	2	-	2
72		Итоговое занятие.	2	-	2
Итого			144	44	100

Рабочая программа
2 год обучения 216 часов

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности;
- обучить курсу истории моды;
- обучить стилям в одежде, сформировать понятия цветоведения и колористики;
- обучить действовать в соответствии с предложенным алгоритмом, использовать схемы, шаблоны, лекала, инструкционные карты, образцы;
- обучить работе с швейным оборудованием, безопасным методам работы с инструментом;
- научить действовать в соответствии с предложенным алгоритмом, использовать схемы, шаблоны, лекала, инструкционные карты, образцы;
- научить зарисовывать эскизы; выполнять технический рисунок;
- обучить методикам конструирования одежды;
- научить техническому и художественному моделированию, технологии изготовления одежды.

Развивающие:

- сформировать художественное воображение, внимания, ассоциативно-образное мышление; сформировать навыки концентрации внимания.

Воспитательные:

- воспитать грамотный художественный вкус, основанный на нравственных ценностях, истории и традициях;
- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- воспитать любовь к искусству и творчеству;
- воспитать уважение к себе и к другим.
- воспитать навык коллективной работы, умения взаимодействовать и общаться с окружающим миром.

Планируемые результаты:

Личностные.

- умение работать в группе, находить общее решение, учитывая все интересы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение обучающихся выбрать направление саморазвития и самообразования;
- умение аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёров в сотрудничестве;
- умение самостоятельно находить и изучать информацию по изготовлению швейных изделий.
- умение взаимодействовать с коллективом и просить помощи педагога;

Предметные:

- знание истории моды, стилей в одежде, основ цветоведения и колористики;
- знание правил зарисовки эскизов и выполнения технического рисунка;
- знание разных методик конструирования одежды;
- знание правил технического и художественного моделирования одежды;
- знание технологии изготовления одежды;
- умение работать с различными методиками и материалами;
- умение применять знания по цветоведению в творческих работах;

- умение создавать эскиз по придуманным образам;
- умение моделировать чертежи для определенного эскиза.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ-компетенции);
- умение оценивать собственные работы и своих товарищей.
- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- умение выделять и формулировать то, что усвоено и что еще нужно усвоить;
- умение определять качество и уровень усвоения;
- умение строить логические рассуждения, умозаключения и выводы;
- умение самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.

Содержание программы **2 год обучения 216 часов**

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Общие правила поведения в учебном классе. Правила техники безопасности при проведении практических работ.

Формы контроля: Устный опрос. Анкетирование. Тестирование. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности.

Тема 2. Архитектоника объемных форм. Создание эскизов. Характеристика стилей.

Теория: Приёмы создания композиции. Цветосочетания. Архитектоника. Характеристика стилей. Пропорции и ритм в композиции. История развития дизайна одежды. Профессия дизайнер одежды и конструктор. Приёмы зарисовки эскизов.

Практика: Зарисовка эскизов. Практическая работа по цветоведению. Поиск новых цветовых решений. Создание накладки из бумаги и утеплительных строй-материалов, шляпы из пробкового листа. Создание миниатюры исторического костюма из бумаги.

Формы контроля: Наблюдение. Коллективный анализ эскизов.

Тема 3. Моделирование одежды методом накладки. Работа со свойствами различных материалов.

Теория: Метод муляжирования. Гофрировка ткани.

Практика: Выполнение образцов разных видов гофрировки

Формы контроля: Наблюдение. Коллективный анализ эскизов.

Тема 4. Выполнение технического рисунка. Основы расчетно-графического конструирования одежды. Построение чертежей.

Теория: Правила и приёмы снятия мерок. Последовательность расчёта конструкций. Последовательность построения чертежей. Оформление чертежей.

Практика: Создание обложки журнала методом коллажа. Моделирование одежды из бумаги наколкой на манекен.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы

Тема 5. Конструктивное моделирование одежды. Изготовление лекал.

Теория: Правила внесения необходимых изменений в базовые лекала. Виды конструктивного моделирования. Последовательность изготовления выкроек. Особенность рабочих выкроек.

Практика: Выполнение конструктивного моделирования определенного вида, подготовка пакета лекал для изделия.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы

Тема 6. Раскрой швейных изделий. Правила и последовательность. Проведение примерки.

Теория: Раскрой швейных изделий. Правила и последовательность. Подготовка материалов к раскрою. Раскладка выкроек на материале. Стандартные прибавки на обработку швов. Выявление дефектов во время примерки.

Практика: Раскрой швейных изделий. Подготовка материалов к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обводка контуров. Вырезание деталей. Смётывание изделия на примерку и подготовка изделия к примерке, уточнения ширины, длины изделия, определение месторасположения дополнительных деталей и элементов отделки. Проверка качества и устранение дефектов, выявленных на примерке.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы

Тема 7. Понятие фактуры. Технология изготовления швейных изделий. Виды отделки. Выполнение аксессуаров.

Теория: Понятие фактуры. Технология поузловой обработки. Обработка вытачек, рельефов, соединение кокеток, обработка плечевых и боковых швов, обработка застёжки, обработка горловины и пройм, обработка низа изделия и ВТО готового изделия. Требования к качеству.

Практика: Нанесение фактуры ткани на эскиз. Технологическая обработка вытачек и рельефов, присоединение кокеток и вставок. Проверка качества, исправление дефектов. Обработка плечевых и боковых швов, застёжек, горловины, пройм, обработка низа изделия и ВТО готового изделия. Выполнение аксессуаров из различных материалов.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы

Тема 8. Подготовка к конкурсам. Театральная постановка подачи коллекции зрителям.

Теория: Правила подбора музыки для проведения дефиле. Пластика. Сценический шаг. Концепции показов.

Практика: Подбор музыки для показа коллекций и индивидуальных работ. Репетиции выступлений.

Формы контроля: Защита творческой работы

Тема 9. Самостоятельная работа в группе над дизайн-проектом.

Теория: История костюма

Практика: Распределение исторических костюмов по странам и векам создания. Выполнение группового задания по разработке исторического костюма, самостоятельный поиск конструктивных и технологических решений.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы, защита проекта

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: Выставка работ, заполнение анкет

Формы контроля: Анкетирование. Выставка работ учащихся.

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа

№	Планируемая дата	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1
Тема 2. Архитектоника объемных форм. Создание эскизов. Характеристика стилей.					
2		Изготовление игольницы. Знакомство с подиумом мировой моды.	3	1	2
3		Зарисовка эскизов на свободную тему	3	1	2
4		Цветосочетания. Основы композиции. Динамика и статика в одежде.	3	1	2
5		Оптико-геометрические иллюзии в одежде	3	1	2
6		Архитектоника объемных форм.	3	1	2
7		Создание шляпы из пробкового листа	3	-	3
8		История костюма. Принципы формообразования в архитектуре.	3	-	3
9		Создание обложки журнала методом коллажа.	3	1	2
10		Характеристика стилей в костюме.	3	-	3
11		Сюрреализм. Поиск новых цветовых решений методом подложки под вырезанный силуэт	3	1	2
12		Авангардизм. Геометрический эскиз.	3	1	2
13		Исторический стиль. Создание миниатюры костюма из бумаги	3	1	2
14		Выбор индивидуальной техники эскиза. Выполнение эскиза в материале	3	1	2
15		Создание своего бренда. Название, Макет лейбла	3	1	2
Тема 3. Моделирование одежды методом накладки. Работа со свойствами различных материалов.					

16		Моделирование одежды наколкой на манекен. Зарисовка эскизов	3	1	2
17		Гофрировка ткани. Изготовление образцов.	3	1	2
18		Зарисовка эскизов. Моделирование одежды из бумаги наколкой на манекен	3	1	2
19		Подготовка изделия из бумаги к примерке. Исправление недостатков.	3	1	2
20		Изготовление аксессуаров. Внедрение декоративных элементов	3	1	2
Тема 4. Выполнение технического рисунка. Основы расчетно-графического конструирования одежды. Построение чертежей.					
21		Выполнение эскиза.	3	1	2
22		Утверждение эскизов.	3	-	3
23		Снятие мерок	3	-	3
24		Поиск новых конструктивных линий.	3	1	2
25		Базовая конструкция.	3	1	2
26		Базовая конструкция.	3	1	2
Тема 5. Конструктивное моделирование одежды. Изготовление лекал.					
27		Конструктивное моделирование одежды 1:4	3	-	3
28		Конструктивное моделирование изделия	3	1	2
29		Изготовление лекал	3	1	2
Тема 6. Раскрой швейных изделий. Правила и последовательность. Проведение примерки.					
30		Раскрой швейного изделия	3	1	2
31		Раскрой швейного изделия	3	1	2
Тема 7. Понятие фактуры. Технология изготовления швейных изделий. Виды отделки. Выполнение аксессуаров.					
32		Фактура тканей в дизайне. Фактура на эскизе	3	1	2
33		Выполнение образцов машинных швов	3	-	3
34		Итоговое комбинированное занятие	3	1	2
35		Технология обработки швейного изделия	3	-	3
36		Технология обработки складок и	3	1	2

		карманов			
37		Технология обработки швейного изделия	3	-	3
38		Технология обработки швейного изделия	3	1	2
39		Технология обработки швейного изделия	3	1	2
40		Влажно-тепловая обработка	3	1	2
41		Проведение примерки	3	-	3
42		Технология обработки швейного изделия	3	1	2
43		Мастер-класс по выполнению аксессуаров	3	-	3
45		Мастер-класс по выполнению аксессуаров	3	-	3
46		Виды отделки. Технология изготовления.	3	-	3
47		Подготовка изделия к окончательной примерке	3	-	3
48		Утверждение цельного образа каждой модели	3	1	2
49		Подготовка к конкурсу.	3	-	3
Тема 8. Подготовка к конкурсам. Театральная постановка подачи коллекции зрителям.					
50		Фотосессия. Особенности фешн-съемки	3	-	3
51		Анализ результата по полученным снимкам.	3	1	2
52		Техника подиумного шага.	3	1	2
53		Театральная постановка коллекции.	3	1	2
54		Выполнение нужных декораций.	3	1	2
55		Экскурсия на выставки прикладного творчества.	3	1	2
56		Репетиция показа.	3	1	2
57		Репетиция показа.	3	-	3
58		Подготовка к конкурсам.	3	-	3
59		Анализ конкурсных работ.	3	-	3
60		Экскурсия на выставки прикладного творчества	3	-	3
Тема 9. Самостоятельная работа в группе над дизайн-проектом.					
61		Выбор темы	3	-	3

62		Подбор информации и материалов	3	-	3
63		Экскурсия в музей	3	1	2
64		Мастер-класс по ДПИ	3	1	2
65		Создание деталей работы	3	1	2
66		Создание деталей	3	-	3
67		Создание деталей	3	1	2
68		Мастер-класс по ДПИ	3	-	3
69		Создание целостности работ	3	1	2
70		Создание целостности работ	3	1	2
71		Оформление работ	3	1	2
72		Итоговое занятие	3	-	3
Итого			216	48	168

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

№	Планируемая дата	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Тема 2. Архитектоника объемных форм. Создание эскизов. Характеристика стилей.					
2		Изготовление игольницы. Знакомство с подиумом мировой моды.	2	1	1
3		Зарисовка эскизов на свободную тему	2	1	1
4		Зарисовка эскизов	2	-	2
5		Цветосочетания. Основы композиции.	2	1	1
6		Динамика и статика в одежде.	2	-	2
7		Оптико-геометрические иллюзии в одежде	2	1	1
8		Архитектоника объемных форм	2	1	1
9		Архитектоника объемных форм	2	-	2
10		Создание шляпы из пробкового листа	2	-	2
11		История костюма. Принципы формообразования в архитектуре.	2	-	2
12		Создание обложки журнала методом коллажа.	2	1	1
13		Создание обложки журнала методом коллажа	2	-	2
14		Характеристика стилей в костюме	2	-	2
15		Сюрреализм. Поиск новых цветовых решений методом подложки под вырезанный силуэт	2	1	1
16		Авангардизм. Геометрический эскиз.	2	1	1
17		Геометрический эскиз.	2	-	2
18		Исторический стиль. Создание миниатюры костюма из бумаги	2	1	1

19		Создание миниатюры костюма из бумаги	2	-	2
20		Выбор индивидуальной техники эскиза. Выполнение эскиза в материале	2	1	1
21		Выполнение эскиза в материале	2	-	2
22		Создание своего бренда. Название, Макет лейбла	2	1	1
Тема 3. Моделирование одежды методом накладки. Работа со свойствами различных материалов.					
23		Моделирование одежды наложением на манекен. Зарисовка эскизов	2	1	1
24		Гофрировка ткани. Изготовление образцов.	2	1	1
25		Гофрировка ткани.	2	-	2
26		Зарисовка эскизов. Моделирование одежды из бумаги наложением на манекен	2	1	1
27		Моделирование одежды из бумаги наложением на манекен	2	1	1
28		Моделирование одежды из бумаги наложением на манекен	2	-	2
29		Подготовка изделия из бумаги к примерке. Исправление недостатков.	2	1	1
30		Изготовление аксессуаров. Внедрение декоративных элементов	2	1	1
Тема 4. Выполнение технического рисунка. Основы расчетно-графического конструирования одежды. Построение чертежей.					
31		Поиск источника вдохновения. Мудборд	2	1	1
32		Выполнение эскиза	2	-	2
33		Выполнение эскиза	2	-	2
34		Утверждение эскизов	2	-	2

35		Снятие мерок	2	-	2
36		Поиск новых конструктивных линий.	2	1	1
37		Базовая конструкция	2	1	1
38		Базовая конструкция	2	-	2
39		Базовая конструкция	2	1	1
Тема 5. Конструктивное моделирование одежды. Изготовление лекал.					
40		Конструктивное моделирование одежды 1:4	2	-	2
41		Конструктивное моделирование изделия	2	1	1
42		Изготовление лекал	2	1	1
43		Изготовление лекал	2	-	2
Тема 6. Раскрой швейных изделий. Правила и последовательность. Проведение примерки					
44		Подготовка тканей	2	1	1
45		Раскрой швейного изделия	2	-	2
46		Раскрой швейного изделия	2	1	1
Тема 7. Понятие фактуры. Технология изготовления швейных изделий. Виды отделки. Выполнение аксессуаров.					
47		Фактура тканей в дизайне. Фактура на эскизе	2	1	1
48		Дублирование деталей кроя	2	-	2
49		Выполнение образцов машинных швов	2	-	2
50		Машинные строчки	2	-	2
51		Технология обработки швейного	2	1	1

		изделия			
52		Технология обработки швейного изделия	2	-	2
53		Технология обработки складок и карманов	2	1	1
54		Технология обработки складок и карманов	2	-	2
55		Технология обработки швейного изделия	2	1	1
56		Изнаночная сторона изделия	2	-	2
57		Формирование объема в изделии	2	-	2
58		Технология обработки швейного изделия	2	1	1
59		Влажно-тепловая обработка	2	1	1
60		Проведение примерки	2	-	2
61		Уточнение образа	2	-	2
62		Устранение дефектов	2	-	2
63		Технология обработки швейного изделия	2	1	1
64		Технология обработки поясов	2	-	2
65		Технология обработки швейного изделия	2	-	2
66		Мастер-класс по выполнению аксессуаров	2	-	2
67		Мастер-класс по выполнению аксессуаров	2	-	2
68		Технология обработки низа	2	1	1
69		Технология обработки низа	2	-	2
70		Виды отделки. Технология изготовления.	2	-	2
71		Подготовка изделия к окончательной примерке	2	-	2
72		Утверждение цельного образа каждой модели	2	1	1
73		Подготовка к конкурсу.	2	-	2
Тема 8. Подготовка к конкурсам. Театральная постановка подачи коллекции зрителям.					
74		Фотосессия. Особенности фэшн-съемки	2	-	2
75		Изучение фэшн-видеороликов	2	1	1

76		Создание видеоролика	2	-	2
77		Анализ результата по полученным снимкам.	2	1	1
78		Техника подиумного шага.	2	1	1
79		Театральная постановка коллекции	2	1	1
80		Театральная постановка коллекции	2	-	2
81		Выполнение нужных декораций	2	1	1
82		Выполнение нужных декораций	2	-	2
83		Экскурсия на выставки прикладного творчества.	2	-	2
84		Репетиция показа.	2	1	1
85		Репетиция показа.	2	-	2
86		Репетиция показа.	2	-	2
87		Подготовка к конкурсам.	2	-	2
88		Подготовка к конкурсам.	2	-	2
89		Анализ конкурсных работ.	2	-	2
90		Экскурсия на выставки прикладного творчества	2	-	2
Тема 9. Самостоятельная работа в группе над дизайн-проектом.					
91		Выбор темы	2	-	2
92		Создание эскизов	2	-	2
93		Подбор информации и материалов	2	-	2
94		Экскурсия в музей	2	1	1
95		Мастер-класс по ДПИ	2	1	1
96		Мастер-класс по ДПИ	2	-	2
97		Создание деталей работы	2	1	1
98		Создание деталей	2	-	2
99		Работа над проектом	2	1	1
100		Работа над проектом		-	2
101		Работа над проектом	2	-	2
102		Мастер-класс по ДПИ	2	-	2
103		Создание целостности работ	2	1	1
104		Создание целостности работ	2	1	1

105		Анализ полученного результата. Доработка		-	2
106		Оформление работ	2	1	1
107		Презентация	2	-	2
108		Итоговое занятие	2	-	2
Итого			216	48	168

Рабочая программа
3 год обучения 216 часов

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности;
- обучить курсу вторичной переработки текстиля; современных трендов;
- обучить понятиям: ресайклинг, апсайклинг, сформировать понятие формообразования в одежде;
- научить действовать в соответствии с предложенным алгоритмом, использовать схемы, шаблоны, лекала, инструкционные карты, образцы;
- научить зарисовывать эскизы; выполнять технический рисунок; стилизовать коллекцию на основе источника вдохновения;
- обучить методикам конструирования одежды;
- научить техническому и художественному моделированию, технологии изготовления одежды из нетрадиционных материалов.

Развивающие:

- сформировать художественное воображение, внимания, ассоциативно-образное мышление; сформировать навыки концентрации внимания.

Воспитательные:

- воспитать грамотный художественный вкус, основанный на нравственных ценностях, истории и традициях;
- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- воспитать любовь к искусству и творчеству;
- воспитать уважение к себе и к другим.
- воспитать навык коллективной работы, умения взаимодействовать и общаться с окружающим миром.

Планируемые результаты:

Личностные.

- умение работать в группе, находить общее решение, учитывая все интересы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёров в сотрудничестве;
- умение продолжать изучение изготовления швейных изделий.

Предметные:

- знание современных трендов и тенденций развития моды;
- умение различать и знать свойства и фактуры материалов;
- знание основ формообразования;
- знание правил зарисовки эскизов и выполнения технического рисунка;
- знание методики конструирования одежды;
- знание правил технического и художественного моделирования одежды;
- знание технологии изготовления одежды
- умение работать с различными методиками и материалами;
- умение применять знания по формообразованию в творческих проектах;
- умение создавать эскиз по придуманным образам и источникам вдохновения;
- умение моделировать чертежи для определенного эскиза;
- умение технологически верно и последовательно отшивать изделия.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ-компетенции);
- умение оценивать собственные работы и своих товарищей.
- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- умение выделять и формулировать то, что усвоено и что еще нужно усвоить;
- умение определять качество и уровень усвоения;
- умение строить логические рассуждения, умозаключения и выводы;
- умение самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.

Содержание программы **3 год обучения 216 часов**

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Общие правила поведения в учебном классе. Правила техники безопасности при проведении практических работ.

Формы контроля: Устный опрос. Анкетирование. Тестирование. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности.

Тема 2. Ресайклинг. Дизайн футболки. Художественная роспись ткани.

Теория: Понятия: ресайклинг и апсайклинг. Значение вторичной переработки. Одежда в современном искусстве. Принт в костюме.

Практика: Создание новой формы на основе старых вещей. Художественная роспись ткани.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы. Защита проекта

Тема 3. Моделирование одежды на манекене. Работа со свойствами различных материалов.

Теория: Свойства и фактуры материалов. Методы формообразования различных материалов.

Практика: Формообразование на манекене.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы.

Тема 4. Архитектоника объемных форм. Создание готовой модели по теме.

Теория: Что такое дизайн-проект. Понятие фактуры и ее роль в костюме. Способы передачи фактуры на эскизе и в материале.

Практика: Моделирование одежды из нетрадиционных материалов на манекен. Выполнение и доработка проекта в материале на модели. Участие в дефиле.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы.

Тема 5. Головные уборы. История. Создание из выбранного материала

Теория: История головных уборов.

Практика: Выполнение головного убора из материала.

Формы контроля: Защита творческой работы

Тема 6. Современные тренды и тенденции. Изготовление авторской модели.

Теория: Современные тренды и тенденции. Способы передачи фактуры на эскизе. Правила снятия мерок и построения чертежа. Правила внесения необходимых изменений в базовые лекала. Раскрой швейных изделий. Правила и последовательность. Подготовка материалов к раскрою. Раскладка выкроек на материале. Стандартные прибавки на обработку швов. Выявление дефектов во время примерки.

Практика: Выполнение эскиза по модели-аналогу. Раскрой швейных изделий. Подготовка материалов к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обводка контуров. Вырезание деталей. Смётывание изделия на примерку и подготовка изделия к примерке, уточнения ширины, длины изделия, определение месторасположения дополнительных деталей и элементов отделки. Пошив изделия. Проверка качества и устранение дефектов, выявленных на примерке. ВТО готового изделия.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы. Защита проекта

Тема 7. Поиск источника вдохновения. Отрисовка эскизов.

Теория: Отражение источника вдохновения на эскизе. Стилизация коллекции. Конструкторские элементы на эскизе. Оформление конкурсной работы для выставки.

Практика: Выполнение стилизованного эскиза для участия в выставке. Защита работы для дальнейшего отшива.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы. Коллективный анализ эскизов.

Тема 8. Дизайн-проект. Изготовление коллекции.

Теория: Особенности моделирования изделий для коллекции. Технология обработки сложных технологических узлов. Особенности пошива коллекции и дополнение ее аксессуарами. Особенности фэшн-съемки. Правила подбора музыки для проведения дефиле. Пластика. Сценический шаг. Концепции показов.

Практика: Подработка материалов к выбранным эскизам. Подготовка материалов к раскрою. Раскрой швейных изделий. Раскладка выкроек на ткани. Обводка контуров. Вырезание деталей. Смётывание изделия на примерку и подготовка изделия к примерке, уточнения ширины, длины изделия, определение месторасположения дополнительных деталей и элементов отделки. Пошив изделия. Проверка качества и устранение дефектов, выявленных на примерке. ВТО готового изделия. Выполнение аксессуаров из различных материалов. Подбор музыки для показа коллекций и индивидуальных работ. Репетиции выступлений.

Формы контроля: Наблюдение за выполнением практической работы. Защита проекта

Тема 9. Итоговое занятие

Практика: Показ моделей, заполнение анкет

Формы контроля: Анкетирование. Показ работ учащихся.

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа

№	Планируемая дата	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1
Тема 2. Ресайклинг. Дизайн футболки. Художественная роспись ткани.					
2		Понятия: ресайклинг, апсайклинг	3	2	1
3		Вторичная переработка в мировой моде	3	1	2
4		Посещение музея современного искусства	3	3	-
5		Создание новой формы футболки	3	1	2
6		Создание новой формы футболки	3	1	2
7		Разработка принта для ткани	3	1	2
8		Печать рисунка по трафарету	3	1	2
9		Демонстрация творческой работы	3	-	3
Тема 3. Моделирование одежды на манекене. Работа со свойствами различных материалов.					
10		Свойства и фактуры материалов	3	1	2
11		Формообразование на манекене	3	1	2
12		Формирование силуэта модели на манекене	3	1	2
13		Симметрия и асимметрия	3	1	2
14		Сборки, складки и драпировки	3	1	2
15		Поиски источника вдохновения	3	1	2
Тема 4. Архитектоника объемных форм. Создание готовой модели по теме.					
16		Разработка дизайн-проекта (костюма) из нетрадиционных материалов	3	1	2

17		Создание фактуры из различных материалов	3	1	2
18		Выполнение проекта в материале	3	1	2
19		Выполнение проекта в материале	3	-	3
20		Выполнение проекта в материале	3	-	3
21		Выполнение проекта в материале	3	-	3
22		Подготовка модели к дефиле	3	1	2
23		Участие в конкурсе. Фотосессия	3	-	3
Тема 5. Головные уборы. История. Создание из выбранного материала					
24		История головных уборов	3	1	2
25		Выбор материала для головного убора	3	1	2
26		Выполнение аксессуара	3	1	2
27		Выполнение аксессуара	3	-	3
Тема 6. Современные тренды и тенденции. Изготовление авторской модели.					
28		Современные тренды и тенденции	3	2	1
29		Выбор модели-аналога	3	2	1
30		Способы передачи фактуры на эскизе	3	1	2
31		Создание эскизов. Выбор модели для пошива	3	1	2
32		Снятие мерок. Построение чертежа	3	1	2
33		Построение чертежа	3	-	3
34		Моделирование изделия. Подбор ткани	3	1	2
35		Раскрой изделия	3	1	2
36		Технология обработки узлов	3	1	2
37		Пошив изделия	3	1	2
38		Пошив изделия. Примерка. Подгонка по фигуре	3	-	3
39		Пошив изделия	3	-	3
Тема 7. Поиск источника вдохновения. Отрисовка эскизов.					
40		Поиск источника вдохновения.	3	1	2
41		Стилизация в коллекции одежды	3	1	2
42		Отрисовка эскизов	3	-	3
43		Отрисовка эскизов	3	-	3
44		Оформление готовых работ для выставки	3	-	3
45		Создание конструкторских эскизов	3	1	2

46		Защита коллекции в формате эскизов	3	-	3
Тема 8. Дизайн-проект. Изготовление коллекции.					
47		Утверждение эскизов коллекции	3	-	3
48		Выбор материалов	3	1	2
49		Построение чертежей	3	1	2
50		Построение чертежей	3	-	3
51		Моделирование изделий	3	1	2
52		Моделирование изделия. Подбор ткани	3	1	2
53		Раскрой изделий	3	1	2
54		Раскрой изделий	3	-	3
55		Технология обработки узлов	3	-	3
56		Технология обработки узлов	3	-	3
57		Примерка. Подгон по фигуре	3	-	3
58		Технология обработки узлов	3	-	3
59		Технология обработки узлов	3	-	3
60		Пошив изделия	3	1	2
61		Пошив изделия	3	1	2
62		Пошив изделия	3	-	3
63		Целостный образ моделей коллекции	3	1	2
64		Изготовление аксессуаров	3	1	2
65		Изготовление аксессуаров	3	1	2
66		Предварительный просмотр. Корректировка	3	1	2
67		Фотосессия. Особенности фешн-съемки	3	1	2
68		Постановка коллекции	3	1	2
69		Подготовка к показу	3	-	3
70		Участие в конкурсном показе	3	-	3
Тема 9. Итоговые занятия. Показ моделей					
71		Подведение итогов. Анализ результатов	3	1	2
72		Итоговое занятие	3	-	3
Итого			216	54	162

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

№	Планируемая дата	Название темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Тема 2. Ресайклинг. Дизайн футболки. Художественная роспись ткани.					
2		Понятия: ресайклинг, апсайклинг	2	1	1
3		Ресайклинг	2	1	1
4		Вторичная переработка в мировой моде	2	1	1
5		Посещение музея современного искусства	2	2	-
6		Создание новой формы футболки	2	1	1
7		Создание новой формы футболки	2	1	1
8		Создание новой формы футболки	2	1	1
9		Оформление нового дизайна	2	-	2
10		Разработка принта для ткани	2	-	2
11		Разработка принта для ткани	2	1	1
12		Печать рисунка по трафарету	2	1	1
13		Печать рисунка по трафарету	2	-	2
14		Демонстрация творческой работы	2	-	2
Тема 3. Моделирование одежды на манекене. Работа со свойствами различных материалов.					
15		Свойства и фактуры материалов	2	1	1
16		Формообразование на манекене	2	-	2
17		Формообразование на манекене	2	1	1
18		Формирование силуэта модели на манекене	2	1	1
19		Формирование силуэта модели на манекене	2	-	2
20		Симметрия и асимметрия	2	1	1
21		Сборки, складки и драпировки	2	1	1
22		Сборки, складки и драпировки	2	-	2
23		Поиски источника вдохновения	2	1	1

Тема 4. Архитектоника объемных форм. Создание готовой модели по теме.					
24		Разработка дизайн-проекта (костюма) из нетрадиционных материалов	2	1	1
25		Разработка дизайн-проекта	2	-	2
26		Создание фактуры из различных материалов	2	-	2
27		Создание фактуры из различных материалов	2	1	1
28		Выполнение проекта в материале	2	1	1
29		Выполнение проекта в материале	2	-	2
30		Выполнение проекта в материале	2	-	2
31		Выполнение проекта в материале	2	-	2
32		Выполнение проекта в материале	2	-	2
33		Выполнение проекта в материале	2	-	2
34		Подготовка модели к дефиле	2	1	1
35		Подготовка модели к дефиле	2	-	2
36		Участие в конкурсе. Фотосессия	2	-	2
Тема 5. Головные уборы. История. Создание из выбранного материала					
37		История головных уборов	2	1	1
38		Выполнение аксессуара	2	-	2
39		Выбор материала для головного убора	2	1	1
40		Выполнение аксессуара	2	1	1
41		Выполнение аксессуара	2	-	2
42		Выполнение аксессуара	2	-	2
Тема 6. Современные тренды и тенденции. Изготовление авторской модели.					
43		Современные тренды и тенденции	2	2	-
44		Выбор модели-аналога	2	1	1
45		Способы передачи фактуры на эскизе	2	1	1
46		Способы передачи фактуры на эскизе	2	1	1
47		Создание эскизов. Выбор модели для пошива	2	1	1
48		Проработка эскиза для пошива	2	-	2
49		Снятие мерок. Построение чертежа	2	1	1
50		Построение чертежа	2	-	2
51		Построение чертежа	2	-	2

52		Моделирование изделия. Подбор ткани	2	1	1
53		Раскрой изделия	2	1	1
54		Раскрой изделия	2	-	2
55		Технология обработки узлов	2	1	1
56		Пошив изделия	2	1	1
57		Пошив изделия	2	-	2
58		Пошив изделия. Примерка. Подгонка по фигуре	2	-	2
59		Пошив изделия	2	-	2
60		Пошив изделия	2	-	2
Тема 7. Поиск источника вдохновения. Отрисовка эскизов.					
61		Пошив изделия	2	-	2
62		Поиск источника вдохновения.	2	1	1
63		Стилизация в коллекции одежды	2	1	1
64		Стилизация в коллекции одежды	2	-	2
65		Отрисовка эскизов	2	-	2
66		Отрисовка эскизов	2	-	2
67		Оформление готовых работ для выставки	2	-	2
68		Оформление готовых работ для выставки	2	-	2
69		Создание конструкторских эскизов	2	1	1
70		Создание конструкторских эскизов	2	-	2
71		Защита коллекции в формате эскизов	2	-	2
Тема 8. Дизайн-проект. Изготовление коллекции.					
72		Утверждение эскизов коллекции	2	-	2
73		Построение чертежей	2	-	2
74		Выбор материалов	2	1	1
75		Построение чертежей	2	1	1
76		Построение чертежей	2	-	2
77		Построение чертежей	2	-	2
78		Моделирование изделий	2	1	1
79		Моделирование изделий	2	-	2
80		Моделирование изделия. Подбор ткани	2	1	1
81		Раскрой изделий	2	1	1

82		Раскрой изделий	2	-	2
83		Раскрой изделий	2	-	2
84		Технология обработки узлов	2	-	2
85		Технология обработки узлов	2	-	2
86		Технология обработки узлов	2	-	2
87		Примерка. Подгон по фигуре	2	-	2
88		Примерка. Подгон по фигуре	2	-	2
89		Технология обработки узлов	2	-	2
90		Технология обработки узлов	2	-	2
91		Технология обработки узлов	2	-	2
92		Пошив изделия	2	1	1
93		Пошив изделия	2	1	1
94		Пошив изделия	2	-	2
95		Пошив изделия	2	-	2
96		Целостный образ моделей коллекции	2	1	1
97		Целостный образ моделей коллекции	2	-	2
98		Изготовление аксессуаров	2	1	1
99		Изготовление аксессуаров	2	1	1
100		Корректировка образа	2	-	2
101		Предварительный просмотр. Корректировка	2	1	1
102		Фотосессия. Особенности фэшн-съемки	2	1	1
103		Постановка коллекции	2	-	2
104		Постановка коллекции	2	1	1
105		Подготовка к показу	2	-	2
106		Участие в конкурсном показе	2	-	2
Тема 9. Итоговые занятия. Показ моделей					
107		Подведение итогов. Анализ результатов	2	-	2
108		Итоговое занятие.	2	-	2
Итого			216	52	164

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Современные педагогические технологии, используемые при реализации программы

«Театр моды»:

1. Проектная технология заключается в организации под руководством педагога «творческой группы», где провозглашается тема и ставится задача, а обучающиеся создают творческую работу;
2. Технология «Мастерской»
3. Игровые технологии, помогает освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
4. Технология «ТРИЗ»;
5. Технология дистанционного и электронного обучения;
6. Групповая технология;
7. Технология личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход) помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;
8. Здоровьесберегающие технологии помогают воспитать личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Форма занятий	Методы и приемы	Используемые материалы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Словесные (беседа)	Проектор, анкеты	Устный опрос. Анкетирование. Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности.
2	Моделирование одежды. История развития. Профессии в швейной отрасли. Художественное моделирование. Создание эскизов.	Беседа, творческая работа	Словесные (беседа). Наглядные (показ видео-материалов, фотографий, наблюдение). Практические (создание эскизов). Исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые.	Проектор, манекены, швейные машинки, гладильная доска, парогенератор	Наблюдение и отслеживание педагога, просмотр работ, самооценка, выставка
3	Основы	Беседа,	Словесные (беседа).	Проектор,	Наблюдени

	конструирования различными методами.	творческая работа, практикум	Наглядные (показ готовых чертежей, видео-материалов, фотографий, наблюдение). Практические (конструирование швейных изделий). Исследовательские	манекены, швейные машинки, гладильная доска, парогенератор	е за выполнением практической работы
4	Техническое моделирование. Изготовление рабочих лекал.	Беседа, творческая работа, практикум	Наглядные (показ готовых изделий, видео-материалов, фотографий, наблюдение). Практические (моделирование швейных изделий). Исследовательские (поиск интересных формообразований в костюме на основе источника вдохновения)	Проектор, манекены, швейные машинки, гладильная доска, парогенератор	Наблюдение за выполнением практической работы
5	Раскрой швейных изделий. Правила и последовательность. Проведение примерки.	Беседа, творческая работа, практикум	Наглядные (показ готовых изделий, видео-материалов, фотографий, наблюдение). Практические (технология обработки швейных изделий).	Проектор, манекены, швейные машинки, гладильная доска, парогенератор	Наблюдение за выполнением практической работы
6	Технология изготовления швейных изделий. Виды отделки. Технология выполнения. Выполнение аксессуаров	Творческая работа, практикум, защита проектов	Наглядные (показ готовых изделий, видео-материалов, фотографий, наблюдение). Практические (технология обработки швейных изделий).	Швейные машинки, гладильная доска, парогенератор	Наблюдение и отслеживание педагога, изготовление костюма, просмотр работ, самооценка.
7	Подготовка к конкурсам. Театральная постановка подачи коллекции зрителям.	Репетиция, конкурсный показ	Наглядные (показ видео-материалов, наблюдение). Практические (упражнения для моделей, подиумный шаг)	Музыкальные композиции	Наблюдение и отслеживание педагога, защита творческой работы
8	Архитектоника объемных форм. Создание эскизов.	Беседа, творческая работа,	Словесные (беседа). Наглядные (показ видео-материалов,	Проектор	Наблюдение. Кол-

	Характери- стика стилей.		фотографий, наблюдение). Практические (создание эскизов). Исследовательские, частично-поисковые.		лективн ый анализ эскизов.
9	Моделирование одежды методом наковки. Работа со свойствами различных материалов.	Беседа, мастер-класс, творческая работа, практикум	Словесные (беседа). Наглядные (мастер-класс, наблюдение). Практические (создание эскизов). Исследовательские, частично-поисковые.	Проектор, манекены, швейные машинки, гладильная доска, парогенератор	Наблюден ие за выполнени ем практическ ой работы
10	Выполнение технического рисунка. Основ ы расчет но- графического конструирования одежды. Построение чертежей.	Беседа, творческая работа, практикум	Словесные (беседа). Наглядные (показ видео-материалов, фотографий, готовых чертежей и макетов, наблюдение). Практические (построение чертежей).	Проектор, наглядные материалы, готовые чертежи и лекала	Наблюден ие за выполнени ем практическ ой работы
11	Конструктивное моделирование одежды. Изготовление лекал.	Беседа, творческая работа, практикум	Словесные (беседа). Наглядные (показ видео-материалов, фотографий, готовых лекал и макетов, наблюдение). Практические (изготовление лекал).	Проектор, наглядные материалы, готовые чертежи и лекала	Наблюден ие за выполнени ем практическ ой работы
12	Понятие фактуры. Технология изготовления швейных изделий. Виды отделки. Выполнение ак-сесуаров.	Беседа, мастер-класс, творческая работа, практикум	Словесные (беседа). Наглядные (мастер-класс, наблюдение). Практические (создание эскизов). Исследовательские, частично-поисковые.	Манекены, швейные машинки, гладильная доска, парогенератор	Наблюден ие за выполнени ем практическ ой работы
13	Самостоятельная работа в груп-пе над дизайн-проектом	Творческая работа, практикум, защита проектов	Практические (технология обработки швейных изделий).	Швейные машинки, гладильная доска, парогенератор	Наблюден ие за выполнени ем практическ ой работы, защита проекта
14	Ресайклинг. Дизайн футболки. Художественная роспись ткани.	Беседа, мастер-класс, творческая работа	Словесные (беседа). Наглядные (мастер-класс, наблюдение). Практические (создание костюма). Исследовательские (поиск темы и решение, частично-	Проектор, манекены, швейные машинки, гладильная доска, парогенератор	Наблюден ие за выполнени ем практическ ой работы. Защита проекта

			поисковые.		
15	Моделирование одежды на манекене. Работа со свойствами различных материалов.	Беседа, творческая работа	Словесные (беседа). Наглядные (показ видео-материалов, фотографий, готовых лекал и макетов, наблюдение). Практические (изготовление макета).	Манекены, швейные машинки, гладильная доска, парогенератор	Наблюдение за выполнением практической работы.
16	Архитектоника объемных форм. Создание готовой модели по теме.	Беседа, творческая работа, защита проекта, репетиция, конкурсный показ	Словесные (беседа). Наглядные (показ видео-материалов, фотографий, готовых лекал и макетов, наблюдение). Практические (изготовление модели из нетрадиционных материалов).	Манекены, швейные машинки, клеющие материалы	Наблюдение за выполнением практической работы.
17	Головные уборы. История. Создание из выбранного материала	Беседа, практикум	Словесные (беседа). Наглядные (показ видео-материалов, фотографий, готовых лекал и макетов, наблюдение). Практические (изготовление модели из нетрадиционных материалов).	Проектор, клеющие материалы	Защита творческой работы
18	Современные тренды и тенденции. Изготовление авторской модели.	Беседа, творческая работа, защита проекта, репетиция, конкурсный показ	Словесные (беседа). Наглядные (наблюдение). Практические (создание модели). Исследовательские, частично-поисковые.	Манекены, швейные машинки, гладильная доска, парогенератор	Наблюдение за выполнением практической работы. Защита проекта
19	Поиск источника вдохновения. Отрисовка эскизов.	Беседа, творческая работа	Словесные (беседа). Наглядные (мастер-класс, наблюдение). Практические (создание эскизов). Исследовательские, частично-поисковые.	Проектор	Наблюдение за выполнением практической работы. Коллективный анализ эскизов.
20	Дизайн-проект.	Беседа, творческая работа, защита	Словесные (беседа). Наглядные	Манекены, швейные машинки, гладильная доска,	Наблюдение за выполне

		проекта, репетиция, конкурсный показ	(наблюдение). Практические (создание модели). Исследовательские, частично-поисковые.	парогенератор	нием практической работы. Защита проекта
21	Итоговое занятие	Защита проектов	Наглядные (просмотр фото-материалов, наблюдение). Практические (показ работ)	Музыкальные композиции	Анкетирование. Показ работ учащихся.

Учебно-методический компонент для учащегося и педагога

Наглядные материалы:

- наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
- образцы изделий по программе;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;
- наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
- фотографии работ учащихся (фотоальбом и презентации);
- презентации к разделам образовательной программы;
- каталог образцов изделий по разделам образовательной программы;
- иллюстрации.

Раздаточные материалы:

- раздаточный материал по теме: «История костюма»;
- инструкционные карты;
- технологические карты;
- карточки с образцами, схемами изделий по программе;
- шаблоны деталей изделий по программе;
- подборки выкроек изделий по программе;

Воспитательный компонент:

- Информация о студии (рекламная листовка);
- Праздники (сценарии праздников):
- Планы проведения праздников;
- День матери;
- Новогодний огонек;
- Масленица;
- Информационные материалы об участии студии в выставках, конкурсах, праздниках;
- Фото архив работ учащихся;
- Памятки для родителей;
- Анкета для родителей;

Информационные источники.

Литература для педагога:

1. Акилова З. Т., Петушкова Т. И., Пацявичуте А. А. Моделирование одежды на основе принципа трансформации: Новые приемы разработки модных форм одежды: Учеб. пособие. М.: МГТА, 1993.
2. Альтхауер Х.-Д, Альтенбург У. Мода между спросом и предложением. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
3. Андреева И. А. Мода и культура одежды. М.: Знание, 1987.
4. Армавская В. Т., Щербакова Н. В. Мода, вкус, красота. М.: Искусство, 1992.
5. Беляева-Экземплярская С. Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. М.: Академия моды, 1996.
6. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986.
7. Вайнштейн О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. М.: Новое литературное обозрение, 2005.
8. Вайнштейн О. Б. Одежда как смысл: идеологемы современной моды: [о социалистическом стиле] // Иностранная литература. 1993. № 7. С. 224-232.
9. Великая тайна одеваться к лицу: Искусство сочетать свой облик и стиль с костюмом, украшениями, обстановкой / Сост. Т. Б. Забозлаева. СПб.: Ле- низдат, 1992.
10. Готтенрот Ф. История внешней культуры: В 2 т. СПб.: Товарищество М. О. Вольфъ, 1902.
11. Гозман Л. Я. Психология эмоциональных отношений. М.: Изд-во МГУ, 1987.
12. Гофман А. Б. Мода и социальные группы // Тр. ВНИИТЭ/ ВНИИ техн. эстетики. Техн. эстетика. М.: ВНИИТЭ, 1988. Вып. 54. С. 67-80.
13. Дизайн в России: проблемы теории и практики: Тез. докл. и выступлений. / Отв. ред. Ю. В. Манько. СПб.: СПГУТД, 1998.
14. Доможиров Ю. А. Особенности формирования коллекции моделей и запуск их в производство. М.: Легпромбытиздат, 1988.
15. Жученкова С. Н. Формирование эталона модного костюма. М.: МГТА, 1993.
16. Зайцев В. Такая изменчивая мода. М.: Молодая гвардия, 1983.
17. Зимбардо Ф. Застенчивость: Пер. с англ. М.: Педагогика, 1991.
18. Каневский Е. Н. Формирование вкуса покупателя. М.: Знание, 1981.
19. Кассиль Л. А. Дело вкуса. Заметки писателя. М.: Искусство, 1958.
20. Кащенко О. Д., Козлова Т. В. Покупателю об одежде и моде. М.: Экономика, 1986.
21. Килошенко М. И. Взаимовлияние тела и моды // Мода и дизайн: Исторический опыт — новые технологии. СПб.: СПГУТД, 2001. С. 14-16.
22. Килошенко М. И. Дизайн одежды как результат творческого воображения // Дизайн в России: проблемы теории и практики: Тезисы докл. и выступлений / Отв. ред. Ю. В. Манько. СПб.: СПГУТД, 1998. С. 67-68.
23. Килошенко М. И. Индустрия моды: проблемы психологического анализа деятельности специалистов // Ананьевские чтения — 99; Тезисы / Под общ. ред. А. А. Крылова. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1999. С. 105-106.
24. Килошенко М. И. Мода на одежду в эпоху постмодерна // Ананьевские чтения-2004: Материалы научно-практической конференции «Ананьевские чтения-2004» / Под ред. Л. А. Цветковой, Г. М. Яковлева. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004. С. 321-322.
25. Килошенко М. И. Мода: от подражания к индивидуализации // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2007. Серия 6. Вып. 1. С. 92-97.
26. Килошенко М. И. Модные тенденции имиджа преподавателя // Психологические проблемы педагогической деятельности: Сборник научных статей Международной интернет-конференции, посвященной году учителя / Науч. ред. Е. И. Рогов. Р-н-Д.: Издательство СКИЦ ВШ ЮФУ, 2010. С. 76-82.
27. Килошенко М. И. Особенности принятия моды как критерия поведения // Современные проблемы психологии развития и образования человека. Сборник материалов международной конференции. Т. 1 / Под ред. Г. Ю. Авдиенко, Л. М. Кобриной, А. Г. Маклакова [и др.]. СПб.: РТП ЛГУ, 2010. С. 46-49.

28. Килошенко М. И. Психология влияния моды и рекламы на поведение потребителя // Реклама и современное общество. Материалы I-й Всероссийской научной конференции. 2-4 декабря. СПб.: Издательство «Петербургский институт печати», 2004. С. 31-32.
29. Килошенко М. И. Психология молодежной моды // Молодежь России: потерянное поколение или надежда XXI века? Тезисы в 2 ч. Ч. 2. СПб.: СПГУТД, 1998. С. 61.
30. Килошенко М. И. Социально-психологическая парадигма моды // Ананьевские чтения-2007: Материалы научно-практической конференции «Ананьевские чтения-2007» / Под ред. Л. А. Цветковой и др. СПб.: Издательство СПбГУ, 2007. С. 35-37.
31. Килошенко М. И., Сафронова И. Н. Выражение «Я-концепции» личности в одежде молодых // Молодежная политика XXI века: стратегия выбора: Материалы... конференции. СПб.: СПГУТД, 1999. С. 58-60.
32. Ключарев А. Несколько замечаний о современных модах в одежде. М., 1861.
33. Коган В. З. Теория информационного взаимодействия: Философско-социологические очерки. Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991.
34. Кон И. С. Социология личности. М.: Политиздат, 1967.
35. Кузнецова Т. В. Феномен моды: эстетика и диалектика // Философские науки. 1991. № 6. С. 165-170.
36. Лебедева Г. Г. Философские и социально-психологические вопросы эстетического вкуса: Автореф. дисс... канд. философ. наук. Л.: ЛГУ, 1973.
37. Научно-техническая революция и массовое потребление (основные функции моды): Тезисы. Л.: ЛИТЛПИ, 1974.
38. Основы теории проектирования костюма / Т. В. Козлова [и др.]. М.: Лег-промбытиздат, 1988.
39. Панкратова М. Р. Человек — костюм — среда. М.: МГТА, 1992.
40. Парыгин Б. Д. Основы социально-психологической теории. М.: Мысль, 1971.
41. Петрова Е. А., Коробцева Н. А. Психофизика одежды // Швейная про
42. мышленность. 1995. № 1. С. 33-35.
43. Проблемы дизайна в костюме: Межвуз. сб. науч. тр. / Моск. гос. текстил. акад. им А. Н. Косыгина. М.: МГТА, 1992.
44. Разговор о свете, лучше ли он ныне стал или хуже, в рассуждении обхождения человеческого и переменяющихся в нем мод. СПб.: Типография Х. Ф. Кле-эна, 1781.
45. Рамси Н, Харкорт Д. Психология внешности: Пер. с англ. СПб.: Питер, 2009.
46. Рейзема Я. В. Информатика социального отражения. М.: Прометей, 1990.
47. Романов Ю. И. Образ, знак в искусстве: Философ.-методол. анализ. СПб.: СПбАХ, 1993.
48. Свендсен Л. Философия моды / Пер. с норв. А. Шипунова. М.: Прогресс-Традиция, 2007.
49. Семендяева О. Ю. Стереотип как социальный и социально-психологический феномен: Автореф. дисс. ... канд. философ. наук. М.: МГУ, 1986.
50. Совдагарова З. Л. Мода как эстетический феномен: Автореф. дисс. ... канд. философ. наук. М.: МГУ, 1982.
51. Соколов А. Н. Теория стиля. М.: Искусство, 1968.
52. Стародубцев С. П. Сравнительное исследование посетителей выставки «Москва — Париж» // Социол. исследование. 1983. № 4. С. 118-120.
53. Степучев Р. А. О предмете стилистики костюма // Художественное проектирование костюма: Межвуз. сб. М.: МТИ, 1990. С. 18.
54. Спенсер Г. Основания этики. Т. 2. СПб., 1899.
55. Супрун А. И., Филановский Г. Ю. Почему мы так одеты? М.: Молодая гвардия, 1990.
56. Суэми В., Фернхем А. Психология красоты и привлекательности : Пер. с англ. / Под ред. Е. И. Николаевой. СПб.: Питер, 2009.
57. Сычев Л. П., Сычев В. Л. Китайский костюм. Символика. История / Трактровка в литературе и искусстве. М.: Наука, 1975.
58. Устюгова Е. Н. Стилль как явление культуры. СПб.: СПбГУ, 1994.

Литературы для учащихся и родителей:

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. – Ростов на Дону
2. «Феникс», 2001

3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов на Дону «Феникс», 2000
4. Бернштейн П. Как нам одеваться? СПб.: С. М. Проппер, 1907.
5. Голыбина А. Г. Вкус и мода. М.: Знание, 1974.
6. Дейвис Ф. Ваш абсолютный имидж.- М., 1997
7. Доброхотова И. А. Беседы о моде, или Зеркало, которое не лжет. Алма-Ата: Опер, 1991.
8. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
9. Зборовский Е. М. По законам красоты: [О Моде]. М.: Сов. Россия, 1988.
10. Ив Сен-Лоран глазами Ив Сен-Лорана [Альбом]. Париж: Эршер, 1986.
11. Иллюстрированная энциклопедия моды / Сост. Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. Прага: Артня, 1986.
12. Любимова Т. Б. Мода и ценность. М.: Изд-во МГУ, 1974.
13. Орлова Л. В. Мы и мода. М.: Знание, 1982.
14. Робер Ж.-Н. Рождение роскоши: Древний Рим в погоне за модой / Пер. с фр. М.: Новое литературное обозрение, 2004.

Интернет ресурсы:

1. <https://pushkinmuseum.art/> - сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
2. stranamasterov.ru - дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров»
3. <https://arzamas.academy/> - Arzamas - просветительский проект, посвященный истории культуры.
4. vogue.ru – настоящая библия для тех, кто готов погрузиться с головой в мир моды. Всё самое интересное и свежее.
5. bazaar.ru – журнал о моде, стиле и красоте. Информация о новостях моды, шопинге, коллекциях, украшениях, трендах, здоровье, путешествиях, дизайне, культуре, гороскопах. Статьи, видео, звёздные советы – привлекают разные формы подачи материала.
6. elle.ru – женский онлайн-журнал, позиционирующий себя как официальный сайт журнала
7. №1 о моде. Актуальные новости мира моды, красоты, шопинга, шоу-бизнеса и отношений. Новые тенденции и актуальные модные тренды текущего года.
8. officiel-online.com – ресурс о красоте, моде и искусстве. Редакция проекта полагает, что издание создано для женщин, которые любят себя, ухаживают за своей внешностью, следят за модными тенденциями и разбираются в искусстве, нравятся мужчинам и являются лидерами мнений в своём окружении.
9. cosmo.ru – это российский электронный журнал о моде и красоте, семейной жизни, карьере. В рубрике «Мода» - новости моды, тенденции, стиль звёзд и практические советы, как сочетать вещи и создавать образы. Они позволяют узнать, где купить самые последние новинки модного сезона, здесь же - интервью с экспертами индустрии моды и блогерами.
10. marieclaire.ru освещает новости мира моды и звёзд, представляет мнения экспертов о продуктах и услугах в области красоты. Имеется Fashion-гид, раздел астропрогнозов, кулинарные рецепты с картинками и афиша мероприятий.
11. style.rbc.ru (РБК Стиль) освещает новости и события в мире красоты, моды, кино и шоу-бизнеса. Интервью с известными деятелями культуры и бизнеса. Ссылка на телеканал,
12. glamour.ru – это публикации о красоте, моде и стиле жизни: новости, обзоры, советы. Ковсему этому - рецепты, тенденции, тренды, а также афиша культурных мероприятий.

Оценочные материалы

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений в области дизайна одежды.

Формы:

Устный опрос;

Анкетирование;

Тестирование;

Наблюдение за практическим применением правил техники безопасности;

Педагогическое наблюдение.

Тестирование для учащихся

Инструкция для учащихся.

1. Тестовые задания обеспечивают возможность объективной оценки Ваших знаний и умений в баллах по единым критериям.
2. До начала выполнения тестового задания внимательно прочитайте полностью задание.
3. Выполняйте задание в предложенной последовательности.
4. Не задерживайтесь слишком долго, если не сможете выполнить определенное задание, переходите к следующему, лучше вернуться к нему в конце, если останется время.
5. Тестовое задание считается выполненным, если в нем отмечены или записаны правильные ответы и не отмечено ни одного неправильного ответа.
6. По данному комплекту можно получить максимальное количество баллов-15 баллов.
7. Приступайте к выполнению задания.

Задание 1.Выбери один правильный ответ.

1.1. Создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. П.

А) Пирография

Б) Бисероплетение.

В) Шитье.

Г) Вязание.

Ответ _____

1.2. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей

А) Композиция

Б) Пейзаж

В) Натюрморт

Г) Сюжет

Ответ _____

1.3. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих элементов

А) Стилизация

Б) Орнамент

В) Ритм

Г) Симметрия

Ответ _____

1.4. Свойство, характеризующее внешнее строение поверхности материала.

А) Текстура

Б) Колорит

В) Фактура

Г) Ассиметрия

Ответ _____

Задание 2.

2.1. Назови не менее четырех хроматических цвета

Ответ _____

2.2. Предметы, которые изготовлены при помощи обычных подручных материалов и простых конструкций – это

Ответ _____

2.3. Перечисли не менее четырех видов декоративно-прикладного искусства:

Ответ _____

Задание 3.

Установи соответствие композиции:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| А) симметрия | 1) состояние покоя, устойчивости |
| Б) динамичная композиция | 2) движение, ощущение простора |
| В) статичная композиция | 3) принцип построения, где элементы |

Расположены правильно относительно

Плоскости, оси или центра

4) рельефная форма, с мягкими переходами

основных элементов

Ответ а- _____ б- _____ в- _____

Задание 4.

Установите последовательность выполнения росписи ткани в технике холодного батика.

1. Натяните ткань в пальцах.

2. Выполните роспись рисунка.

3. Переведите рисунок на ткань.

4. Выньте работу из пялец и прогладьте утюгом.

Ответ _____.

Бланк ответов**Задание 1.**

1. В
2. А
3. Б
4. В

Задание 2.

2.1. Красный, желтый, синий, фиолетовый, оранжевый, зеленый

2.2. Народное ремесло

2.3. Узороткачество, вышивка, кружевоплетение, вязание, бисероплетение, роспись по дереву

2.4. Вышивание

Задание 3.

А- 3

Б- 2

В- 1

Задание 4.

3-1-2-4

Критерии оценивания результатов выполнения работы.

Максимальная сумма баллов за работу 17 баллов. Тестирование выполнено, и учащийся может быть принят:

- на первый год обучения, если набрал любое количество баллов;
- на второй год обучения, если набрал 9-17 баллов;

- на третий год обучения, если набрал 12-17 баллов;
- если учащийся набрал менее 9 баллов, то результат считается «неудовлетворительным» и его принятие в группу 2 или 3 года обучения регулируется дальнейшим собеседованием с педагогом.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы по каждой теме.

Формы:

Педагогическое наблюдение;

Коллективный анализ эскизов;

Педагогическое наблюдение за выполнением практической работы;

Анкетирование;

Выставка работ учащихся;

Защита творческой работы;

Защита проекта;

Коллективный анализ эскизов;

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня и прогресса освоения программы учащимися и уровня развития личностных качеств, психологической атмосферы в коллективе. Наблюдение за способностями и эмоциональным состоянием обучающегося.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(заполняется в декабре и мае)

Название программы «ТЕАТР МОДЫ»

ФИО педагога Ферапонтова А.Е. Год обучения по программе _____ № группы _____

№	ФИ воспитанника	Параметры результативности освоения программы						
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практики	Опыт творчества	Опыт социальной деятельности	Общая сумма баллов	Личностный рост учащегося по итогам наблюдения педагога	Примечания
1								
ИТОГО БАЛЛОВ в группе:								
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ в группе						%		
Критерии оценки: 1- низкий уровень, не значительный рост 2-средний уровень, заметный рост 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень					ВЫВОДЫ педагога по данной группе:			

Дата заполнения _____ 201__ г. Подпись педагога _____

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме анкетирования, показов, и выставок. Результативность воспитанников оценивается с помощью шкалирования, где показывается их творческая заинтересованность и устремленность.

Степень выполнения работы оценивается по шкале:

1- не усвоил; 2- усвоил, выполнил; 3- усвоил и выполнил хорошо.

Такая система оценок исключает предвзятое отношение педагога к воспитаннику, в глазах учащегося в том числе, что особенно важно.

Критерии оценки изложены в таблице по которой проводится диагностика.

Формы:

Анкетирование;

Выставка работ учащихся;

Показ работ учащихся.

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы:

Анкетирование детей и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

Показ работ учащихся.

КАРТА САМООЦЕНКИ УЧАЩИМСЯ И ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ ПЕДАГОГОМ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ (ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ)

Цель: диагностика результатов освоения учащимися программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Методика способствует обучению учащегося оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося. Диагностику целесообразно проводить после каждого пройденного раздела по программе с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Анкета предназначена для учащихся 7-13 лет.

Бланк анкеты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь по программе, с использованием электронного обучения и подчеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Знаю специальные термины, используемые на дистанционных занятиях	1	2	3	4	5
2	Научился получать информацию из различных образовательных internet - источников	1	2	3	4	5
3	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
4	Умею самостоятельно выполнять практические задания с использованием электронного обучения	1	2	3	4	5
5	Мои достижения в результате занятий с использованием дистанционных образовательных технологий	1	2	3	4	5
6	Мое участие в различных онлайн-конкурсах и выставках	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы.

Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ.

Цель анкетирования: выявление и корректировка сложностей при освоении учащимися программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дорогой друг!

Прочитай предложенные ниже вопросы и отметь соответствующим значком свой выбор: ☺-да; Λ -нет; К- затрудняюсь ответить.

Понравилось ли задание?	
Испытывал ли ты сложности при выполнении задания?	
Требуется ли тебе объяснение родителей, как выполнять задания?	
Помогают ли тебе родители в технической организации ДО?	
Много ли времени ты проводишь за компьютером/смартфоном во время выполнения заданий?	
Принимаешь ли ты самостоятельно участие в различных онлайн-конкурсах?	