

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
Протокол № 2
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
№ 88/1-о от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Классический танец. На пути к
совершенству.»

для учащихся 12-17 лет
срок реализации 2 года

Разработчик
Смирнова М.Ю.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца. Любовь к прекрасному» составлена в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)».
14. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Основные характеристики программы:

Направленность образовательной программы – художественная.

Адресат программы - данная программа рассчитана на 2 года (576 ч.) и предназначена для учащихся 12 – 17 лет имеющих определенную подготовку или прошедших обучение по образовательной программе «Искусство танца. Любовь к прекрасному».

Актуальность данной программы заключается в необходимости духовного и физического развития подростков через творческое воздействие по средствам классического танца в более углубленной форме. Через совершенствование навыков исполнения классической хореографии учащиеся развивают танцевальные и музыкальные способности, что способствует творческому самовыражению и поиску индивидуальности.

Учащиеся оттачивают свое техническое и актерское мастерство в постановочно-репетиционной работе, овладевая разнохарактерным репертуаром. Репертуар, представленный вариациями, дуэтами, трио и ансамблевыми номерами классического балетного наследия, а также авторской хореографией, позволит добиться академичности в исполнении и сформировать эстетический вкус. Исполнение урока классического танца, репертуарных номеров помогут стимулировать учащегося к мозговой деятельности, в процессе которой улучшатся танцевальность, исполнительское и актёрское мастерства. Особенное место в программе занимает репетиционная работа, которая помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы определена работой с более углубленным изучением техники классического танца и овладением репертуара классического балетного наследия, что способствует развитию творческого мышления и эмоциональному самовыражению в процессе занятия.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру классического танца.

Новизна и отличительные особенности программы состоит в реализации авторской методики построения комбинаций классического экзерсиса, в комплексном и углубленном подходе в процессе формирования эстетического вкуса, а также интеграции разноплановых направлений деятельности (практические занятия, лекции о балете, экскурсии и походы в театр).

Уровень освоения программы – углубленный.

Программа «Классический танец. На пути к совершенству.» посвящена углубленному изучению классического танца. Программа основана на единой системе и методике преподавания классического танца в рамках 3-5 класса Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.

Объем и срок освоения программы:

За весь период обучения запланировано 576 часов за 2 года программы.

Занятия в группах проводятся:

1 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: гармоничное физическое и духовное развитие личности ребенка посредством овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам классического танца;
- Обучить правильному дыханию;
- Сформировать умения правильного показа и объяснения исполнения танцевальных движений;
- Сформировать навыки актерского мастерства и выразительности через движения классического танца.

Развивающие:

- Развитие координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности;
- Развитие музыкальности, танцевальности, выразительности движений;
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях;
- Развитие общей физической выносливости;
- Развить творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации;
- Развить чувства ансамблевого исполнения, работа в паре, в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения;
- Воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях;
- Воспитать художественный вкус;
- Расширить кругозор через приобщение к искусству классического танца, знакомство с ведущими исполнителями балета России;
- Воспитать ответственность, самостоятельность, культуру поведения и общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность;
- Приобщить обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- Владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- Уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- Владеть специальной терминологией классического танца;
- Технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации и композиции на основе пройденного материала;
- Иметь гармонично развитый костный и суставно-мышечный аппарат, свойственный танцюру;

Метапредметные:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или их отсутствия, умение корректировать свои действия;

Личностные:

- Обладание высокой трудоспособностью и самостоятельностью;
- Знание сценический этикет;
- Обладание сформированной системой нравственных качеств и культурой поведения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.

Практическая подготовка ребенка включает:

- • практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- • владение специальным оборудованием и оснащением;
- • творческие навыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский язык.

Форма обучения: очная, очно-заочная. Программа допускает сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Особенности реализации.

Допускается реализация с использованием дистанционных образовательных технологий. Так же возможно реализовывать ДОП в каникулярное время, если программа не была выполнена в сроки учебного года, или выезд групп коллектива на летние творческие смены. Данная программа (ее теоретические и практические занятия) адаптирована к дистанционному формату обучения и может быть реализована в дистанционной форме посредством видеоконференций на платформе Google Hangouts и конференций на платформе Zoom.

Условия набора и формирования групп.

В хореографический коллектив принимаются учащиеся, прошедшие обучение по образовательной программе «Искусство танца. Любовь к прекрасному» или имеющие должную физическую подготовку (обладающие танцевальными данными, чувством ритма и координацией движений необходимой для классического танца) на основании просмотра, имеющие допуск от врача. При наличии нужных качеств ребенок зачисляется в коллектив по программе. Так же у ребенка должны отсутствовать физические отклонения, которые представлены в документе Министерства Здравоохранения РФ «Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению в хореографические училища».

Условия формирования групп.

Группы формируются разновозрастные и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе просмотра.

Количество обучающихся в группе.

Возраст детей, принимаемых в группу 1-го года обучения – 12 – 17 лет; 2- года обучения – 13 – 17 лет.

Наполняемость групп: 1 год обучения – 10-12 человек; 2 год обучения – 10-12 человек.

Формы организации занятий.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения, в зависимости от поставленной педагогом задачи и при работе над сольными композициями. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. При заданиях импровизационного и сольного-авторского сочинения обучающимися.

Формы проведения занятий.

Учебное занятие. Используются и другие формы проведения занятий: лекторий на тему, концерт, конкурс, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет.

Материально-техническое оснащение.

В зале для реализации ДОП должны быть: балетные палки по периметру зала, зеркала в рост ребенка вдоль стен, музыкальный центр, фортепиано, коврики для занятий, скакалки, блоки для йоги, балансировочные платформы.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы необходим концертмейстер владеющей репертуаром экзерсиса классического танца.

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, наблюдение
2	Учебно-тренировочная деятельность	14	96	110	Наблюдение, контрольные задания
3	Репетиционная деятельность	10	70	80	Контрольные задания
4	Концертная деятельность	2	10	12	Наблюдение
5	Познавательльно-воспитательная деятельность	2	6	8	Наблюдение, контрольные задания
6	Постановочная работа	12	60	72	Наблюдение, контрольные задания
7	Итоговое занятие	1	3	4	Наблюдение, контрольные задания, опрос
8	ИТОГО:	42	246	288	

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, наблюдение
2	Учебно-тренировочная деятельность	14	96	110	Наблюдение, контрольные задания
3	Репетиционная деятельность	10	70	80	Контрольные задания
4	Концертная деятельность	2	10	12	Наблюдение
5	Познавательльно-воспитательная деятельность	2	6	8	Наблюдение, контрольные задания
6	Постановочная работа	12	60	72	Наблюдение, контрольные задания
7	Итоговое занятие	1	3	4	Наблюдение, контрольные задания, опрос
8	ИТОГО:	42	246	288	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год обучения	сентябрь	май	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа
2-й год обучения	сентябрь	май	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа. Первого год обучения.

Задачи пятого года обучения.

Обучающие – дальнейшее совершенствование знаний, навыков, умений, совершенствование и усложнение пройденного материала.

Развивающие – развитие активной практической деятельности. Формирование мастерства в творческом процессе, развитие сценической выразительности.

Воспитательные – освоение опыта межличностных отношений в коллективе. Формирование осознанного отношения к делу.

Планируемые результаты пятого года обучения.

Предметные:

- Будет знать движения классического экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки согласно программе обучения;
- Будет знать танцевальные движения в рамках программы 1 года обучения;
- Будет уметь грамотно выполнять движения урока классического танца.

Метапредметные:

- Будет иметь представление об особенностях движения классического танца;
- Будет уметь создавать танцевальные импровизации на разноплановые музыкальные композиции;
- Будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- Будет обладать навыками актерского мастерства, активного и выразительного выступления на сцене, создания художественного образа;
- Передавать танцевальный образ в танце;
- Координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- Преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- Будет уметь технически грамотно исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала.

Личностные:

- Будет обладать навыком собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений;
- Будет уметь взаимодействовать в коллективе;
- Будет сформирован навык владения мышцами своего тела, управления дыханием;
- Будет стремиться к дальнейшему воспитанию самодисциплины, чувства ответственности, взаимопомощи;

Содержание программы пятого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, планы работы на год.

Практика.

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией.

2. Учебно-тренировочная деятельность.

Теория.

Знания и навыки. Выработка arlomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; выработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и

пластичности. Совершенствование техники. Выполнение упражнений с увеличением темпа. Комбинирование движений экзерсиса у палки и на середине зала

Практика.

- **Классический экзерсис у станка:**

1 полугодие:

- Исполнение движений у станка во всех позах классического танца: croisee, effacee, ecartee; arabesque 1, 2, 3, 4.
- Изучение танцевальных шагов и связующих движений.
- Demi et grands plies по 1, 2, 5. 4 с port de bras (работают только руки без корпуса).
- Battements tendus во всех позах.
- Battements tendus jetes во всех позах.
- Ronds de jambes par terre en dehors et en dedans.
- Battements fondus et battements doubles fondus на 45 градусов в позах. Battements soutenus носком в пол во всех направлениях в позах.
- Battements frappes et doubles battements frappes в позах.
- Rondes de jambes en l'airs, doubles rondes de jambes en l'airs.
- Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем ераulement.
- Adajio. Battements releves lents в позах. Battements developpes в позах.
- Grands battements jetes в позах.

2 полугодие:

- Battements soutenus на полупальцах, в позах на 45 градусов.
- Battements fondus с plie-releve на 45 градусов на полупальцах, в позах. Battements doubles fondus на 45 градусов на полупальцах, в позах.
- Battements frappes, battements doubles frappes на полупальцах, в позах.
- Rondes de jambes en l'airs на полупальцах на 45 и на 90 градусов.
- Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face на полупальцах, в позах.
- Adajio. Battements releves lents, battements developpes, battements soutenus на 90 градусов на полупальцах, в позах. Attitude efface et croisee.
- Grands battements jetes, pointes (piques) на полупальцах, в позах.

- **Эксерсис на середине зала:**

1 полугодие

- Малое adajio. Temps lie par terre с port de bras.
- Battements tendus во всех позах.
- Battements tendus jetes во всех позах.
- Ronds de jambes par terre en dehors et en dedans.
- Battements fondus et doubles battements fondus на 45 градусов в позах. Battements soutenus носком в пол во всех направлениях и в позах.
- Battements frappes et doubles battements frappes в позах.
- Rondes de jambes en l'airs.
- Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем ераulement.
- Adajio. Battements releves lents в позах. Battements developpes в позах.
- Grands battements jetes в позах.

2 полугодие:

- Temps lie на 90 градусов.
- Demi et grands plies с различными port de bras.
- Battements fondus et battements doubles fondus на 45 градусов, battements soutenus на 45 градусов во всех позах на всей стопе.
- Battements frappes, battements doubles frappes en face и в позах на всей стопе.

- Ronde de jambs en l airs на всей стопе.
- Adajio. Battements releves lents, battements soutenus, battements developpes во всех позах.
- Grands battements jetes pointes (piques) valancoir на всей стопе в позах.
- Pas coupe на полупальцы
- Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou- de-pied, носком в пол, на 45 градусов.
- Attitude efface et croisee.
- Demi-ronds de jambes developpes en dehors et en dedants en face и из позы в позу на всей стопе.
- Port de bras 1, 2, 3, 4, 5.
- Preparation et pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedants со 2-й и 5-й позиций.
 - **Allegro:**
 - Petits pas jetes во всех направлениях.
 - Sissonnes tombe en face, позднее в позах во всех направлениях.
 - Sissonnes fermes en face во всех направлениях .
 - Sissonnes ouvertes en face.
 - Pas balance.
 - Petits pas chassees en face, позднее в позах.
 - Pas de bacque.
 - Партерная гимнастика. Совершенствование выученных движений. Упражнения на развитие определенных групп мышц.
 - Танцевальная импровизация. Импровизация на музыку различных национальностей. Импровизация на передачу состояния души человека, передачу настроения.

3. Репетиционная деятельность.

Теория.

Знакомство с балетами классического наследия, их историей и особенностями исполнения. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания. Актерское мастерство – передача состояния.

Практика.

Прослушивание музыки. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танца. Отработка техники исполнения. Создание определенного художественного образа.

4. Концертная деятельность.

Теория.

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма и реквизита. Правила макияжа. Умение держаться на сцене.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения – «исполнение с полной отдачей». Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков).

5. Воспитательно-познавательная работа.

Теория.

Техника безопасности. Культура поведения. Отношения в коллективе.

Практика.

Беседы об авторских методиках и легендарных педагогах классического танца. Организационная работа. Проведение массовых познавательных мероприятий.

6. Постановочная работа.

Теория.

Передать в танце определенное настроение, характер пластику.. Развитие артистичности. Свобода сценического поведения, проявление своей индивидуальности.

Практика.

Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

7. Итоговое занятие.**Теория.**

Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика.

Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта. Анализ результатов

**Календарно-тематическое планирование.
Первого года обучения.**

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие, инструктаж по тех. безопасности.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		
Октябрь		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5

		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
Ноябрь		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех. безопасности.	2	0,5	1,5
		Концертная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2

Декабрь		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0,5	1,5
Январь		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех.безопасности.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2

		Концертная деятельность.	2		2
Февраль		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		3
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Познавательная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
Март		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех.безопасности.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2

		Репетиционная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2	0,5	1,5
Апрель		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная работа.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность	2		2
Май		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2

		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0,5	1,5
		итого	288	42	246

Рабочая программа. Второй год обучения.

Задачи шестого года обучения.

Обучающие – совершенствование знаний, навыков, умений, совершенствование и усложнение пройденного материала.

Развивающие – развитие технического мастерства в творческом процессе, развитие сценической выразительности. Репетиции и постановки репертуарных танцев.

Воспитательные – освоение опыта межличностных отношений в коллективе по средствам взаимодействия в ансамблевых номерах. Формирование осознанного отношения к делу, которым занимаешься.

Планируемые результаты шестого года обучения.

Предметные:

- Будет знать упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки согласно программе обучения;
- Будет знать танцевальные движения в рамках программы второго года обучения;
- Будет уметь грамотно выполнять движения классического экзерсиса и танцевальных композиций.

Метапредметные:

- Будет иметь представление о балетной танцевальной культуре разных эпох и школ;
- Будет уметь создавать танцевальные импровизации;
- Будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- Будет обладать правильной осанкой: правильной постановкой корпуса и головы;
- Будет обладать навыками актерского мастерства, активного и выразительного выступления на сцене, создания художественного образа;
- Передавать танцевальный образ в танце;
- Координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- Преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- Будет уметь технически грамотно исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала.

Личностные:

- Будет обладать навыком собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений;
- Будет сформирован навык управления дыханием при исполнении трюковых элементов;
- Будет стремиться к воспитанию самодисциплины, чувства ответственности;
- Будет способен к критическому анализу исполнительского мастерства как своего, так и других учащихся.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, планы работы на год.

Практика.

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией.

2. Учебно-тренировочная деятельность.

Теория.

Знания и навыки. Выработка эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; выработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование техники. Выполнение упражнений с увеличением темпа. Комбинирование движений экзерсиса.

Практика.

- Классический экзерсис у палки:

- Flic вперед и назад на всей стопе, на полупальцах, flic-flac.
- Battements tendus jetes в комбинации с flic et flic-flac.
- Grands ronds de jambes jetes en dehors et en dedans.
- Battements fondus на 90 градусов en face и в позы .
- Battements frappes в комбинации с вращениями и поворотами на полупальцах.
- Pas tombes с продвижением: работающая нога в положении sur le cou- de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов.
- Temps-relevés en l air en dehors et en dedans на 45 и на 90 градусов. Rondse de jambs en l airs на 90 градусов.
- Petits battements sur le cou-de-pied battu.
- Adajio. Grands ronds de jambes developpes, battements soutenus, battements releve lent в сочетании с port de bras, поворотами и pirouettes.
- Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
- Grands rond de jambes developpes (мягкие).

- **Классический экзерсис на середине зала:**

- Temps lie на 90 градусов с pirouettes из 5 позиции.
- Pirouettes из grands plies.
- Battements tendus en tournant en dehors et en dedans во всех направлениях.
- Flic вперед и назад на всей стопе, на полупальцах, flic- flac.
- Battements tendus jetes tendus en tournant en dehors et en dedans во всех направлениях.
- Ronds de jambes par terre en tournant en dehors et en dedans.
- Battements fondus с plie-releve et demi-ronds de jambes на 45 градусов en face и из позы в позу .
- Battements frappes на полупальцах в комбинациях с вращениями и поворотами.
- Preparation et pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 4-й позиции.
- Temps-releve en l air en dehors et en dedans. Rondes de jambs en l airs на 45 и на 90 градусов.
- Petits battements sur le cou-de-pied battu.
- Adajio. Grands ronds de jambes developpes, battements soutenus, battements releve lent в сочетании с port de bras, различными поворотами и pirouettes.
- Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
- Pas tombes:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов.
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedant, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Grands ronds de jambs developpes en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.
- Pas de bourrees de cote носком в пол, на 45 градусов.
- Pas de bourrees ballottes en tournant.

- **Allegro:**

- Temps sauté с продвижением вперед, в сторону, назад.
- Grands pas echappes по 2 и 4 позиции во всех позах, с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
- Grands changements de pieds.
- Sissonnes simples en face и в позах.

- Pas assembles (petits) во малых позах, doubles pas assembles.
- Petits pas jetes с окончанием в позы, с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
- Pas glissade во всех направлениях и в позах. 8.Temps leve sur le cou-de-pied, на 45 градусов.
- Pas coupe.
- Sissonnes tombes en face, во всех направлениях и в позах.
- Petites pas de chats.
- Temps lie sautés.
- Sissonnes fermes en face во всех направлениях и в позах.
- Sissonnes ouverts en face во всех направлениях и в позах.
 - Партерная гимнастика. Совершенствование балетных данных и выученных движений на полу. Упражнения на свободную пластику движений для расслабления мышц.
 - Танцевальная импровизация. Импровизация на классическую музыку разных эпох и направлений. Импровизация на передачу состояния души человека, передачу настроения.

3. Репетиционная деятельность.

Теория.

Особенности и правила исполнения движений классического танца. Народно-сценический танец в балете. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания. Актерское мастерство – передача состояния. Сюжет, музыка, костюм.

Практика.

Прослушивание музыки. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танца. Отработка техники исполнения. Исполнение танца в целом. Создание определенного художественного образа.

4. Концертная деятельность.

Теория.

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма и реквизита. Правила макияжа. Умение держаться на сцене.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения – «исполнение с полной отдачей». Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков).

5. Воспитательно-познавательная работа.

Теория.

Техника безопасности. Культура поведения. Отношения в коллективе.

Практика.

Беседы о развитии современного классического танца, просмотр видеоматериалов. Организационная работа. Проведение мероприятий (посещение концертов, экскурсии).

6. Постановочная работа.

Теория.

Передать в танце определенное настроение, характер пластику. Развитие артистичности. Свобода сценического поведения, проявление своей индивидуальности.

Практика.

Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

7. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика. Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта. Анализ результатов.

**Календарно-тематическое планирование.
Второго года обучения.**

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие, инструктаж по тех. безопасности.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		
Октябрь		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5

		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
Ноябрь		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех. безопасности.	2	0,5	1,5
		Концертная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
Декабрь		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1

		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0,5	1,5
Январь		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех.безопасности.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2		2
Февраль		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		3
		Постановочная деятельность.	2		2

		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Познавательная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
Март		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех.безопасности.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2	0,5	1,5
Апрель		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5

		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная работа.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность	2		2
Май		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0,5	1,5
		итого	288	42	246

Методические и оценочные материалы.

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовой блок:

Образовательная программа	«Классический танец. На пути к совершенству.» Для детей 12 - 17 лет 2 года обучения
Нормативные документы по специализации	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;• Национальная образовательная инициатива: «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации от 04.02.2010 № Пр-271;• Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012г. № 2148-р;• Федеральный закон Российской Федерации N 309 ФЗ «О понятии и структуре федерального государственного образовательного стандарта»;• Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015гг.;• Методические рекомендации. СПб, ГБОУ ДПО ЦПКС «Информационный методический центр» 2013г.; Инструкции по обеспечению безопасности при реализации образовательной программы: «Классический танец. На пути к совершенству.» <ul style="list-style-type: none">• Образовательная программа;• Учебно-тематический план;• План массовых мероприятий (участие в концертах, конкурсах, фестивалях)• Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Блок методико-прикладных средств:

Учебно-методические пособия	Книги (монографии, очерки, учебные пособия), журналы, статьи, методические разработки других педагогов
Информационно-справочная литература для учащихся и родителей	<ul style="list-style-type: none">• Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,2014г.• Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,• Программа по классическому танцу Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой., СПб., 2016г.
Справочная и методическая литература для педагогов	<ul style="list-style-type: none">• К. Дебюсси «Танец»- М., 2012г.;• Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,2013г.• Панферов В.И. «Мастерство хореографа» учебное пособие. ЧГАКИ. Из-во ООО «Полиграф-Мастер», 2009

	<ul style="list-style-type: none"> • Баскаков В. Свободное тело. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001. • Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 • Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л., • Васильева Т.И., балетная осанка: Методическое пособие, -Высшая школа • Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998г.
Планы и конспекты к занятиям	«Классический танец: от простого к сложному», «Великие мастера сцены 20 века», «Выдающиеся балерины Петербурга», «Мировые шедевры балета», занятия посвященное Дню снятия блокады Ленинграда.
Сценарии мероприятий (праздников)	<ul style="list-style-type: none"> • Новогодний концерт коллектива в форме спектакля. • Отчетный концерт коллектива «Прекрасный мир балета»; • «Танцевальные миниатюры».
Методические разработки, составленные педагогом	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация: «Классический танец. На пути к совершенству»; • Лекция: «Щелкунчик В. Вайнонена»; • Занятия: «Стиль Баланчина в экзерсисе»; • Презентации: «История балета Щелкунчик», «История балета Спящая красавица», История балета Лебединое озеро»;
Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения: (анкеты, опросники, тесты)	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностическая карта «Психолого-педагогическая характеристика обучающихся»; • Тестовые (контрольные) задания по разделам программы; • Карта оценки педагогом компетентности воспитанника; • Информационная карта участия воспитанников в конкурсах, концертах, фестивалях; • Оценочная шкала эмоциональных проявлений; • Анализ состава воспитанников.
Средства обучения: (пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы)	Демонстрационный материал: Видео и фотоматериалы по темам, демонстрируемые на ноутбуке.
	Фотографии по темам
	<ul style="list-style-type: none"> • Словарик терминов по классическому и современному танцу.

Фото – материалы, аудио-видео материалы, диапозитивы, мультимедиа - фильмы, презентации.	<ul style="list-style-type: none"> • Фото-отчёты: • с отчетных концертов, фестивалей и конкурсов • Аудио материалы: • К занятиям по темам образовательной программы; • Открытых занятий; • Занятий по темам программы
Детская творческая продукция	Творческие работы к итоговому занятию

3. Блок контроля:

Анкеты	<ul style="list-style-type: none"> • Анкета «Позиция родителей в образовательном процессе»; • Анкета для учащихся 12-17 лет (о выборе кружка); • Анкета для учащихся 12-16 лет (методика «Образовательные потребности»);
Памятки	Памятка для родителей «Заповеди разумного воспитания».
Карты наблюдений.	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностическая карта «Психолого-педагогического контроля обучающихся»; • Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы; • Диагностическая карта «Оценки результативности программы»; • Информационная карта освоения учащимися образовательной программы.
Протокол результатов аттестации.	<ul style="list-style-type: none"> • Протокол результатов промежуточной аттестации (декабрь); • Протокол результатов итоговой аттестации (май); • Отчетные концерты.
Диагностические карты контроля за качеством обучения.	<ul style="list-style-type: none"> • На выявление соответствия знаний, умений и навыков программе обучения, уровня развития творческих способностей детей: • «Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы»; • «Карта самооценки учащимися своих достижений».
Аналитический материал результатов контроля.	<ul style="list-style-type: none"> • Аналитическая справка по результатам анкетирования (тестирования, опроса) родителей (учащихся, преподавателей); • Обработка анкет и интерпретация результатов.

Электронные образовательные ресурсы.

Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.

Лицензионные средства

№	Название	Производитель	Год издания
1	«Развитие творческого потенциала ребенка через хореографию»	ООО «Дэнсхелп»	2023 г.
2	Обучающий семинар для танцоров и педагогов по классическому танцу.	Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой	2022 г.
3	АРТ-академия	ООО «Данс медиа»	2022 г.
4	Обучающий семинар для танцоров и педагогов по классическому и народному танцу.	ООО «Дэнсхелп»	2022 г.

Созданные самостоятельно

№	Название	Тип	Раздел программы	Год создания
5	Презентация: «Классический танец. На пути к совершенству», (программа студии)	Компьютерная презентация	Вводное занятие. Родительские собрания.	2024 г.
6	Лекция: «Щелкунчик В. Вайнонена»;	Компьютерная презентация	Беседы; Прослушивание и просмотр музыкального материала	2023 г.
7	Занятия: «Стиль Баланчина в экзерсисе»;	Компьютерная презентация	Беседы; Прослушивание и просмотр музыкального материала	2024 г.
8	Презентации: «История балета Щелкунчик», «История балета Спящая красавица», История балета Лебединое озеро.	Компьютерная презентация	Беседы; Прослушивание и просмотр музыкального материала	2022-2024 гг.

Наличие страницы на сайте

№	Название сайта	Адрес сайта
1	Студия классического и неоклассического танца «ТанцаТеатр» ДДТ Фонтанка-32	https://www.fontanka32.org/2013-07-13-15-39-08/otdel-khudozhestvennogo-vospitaniya/item/3783-khoreograficheskaya-studiya-tantsateatr.html
4	ДДТ "Фонтанка-32"	https://vk.com/fontanka_32

Библиографические источники

Для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980
2. Валукин М. Е. Педагогический вклад А. Я. Вагановой в развитие школы классического танца // Вестник Московского государственного института культуры. 2015. № 1 (63). С. 216–219.
3. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981
4. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: «Искусство», 1987
6. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: «Искусство», 1954
8. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - Киев, 1979
9. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. - М.: «Искусство», 1979
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972
11. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. - М. 1987
12. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003
13. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989
14. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. – Л., 1989
15. Силкин П. А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учебное пособие. СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2014. 311 с.
16. Силкин П. А. История становления и развития теории и практики профессионального обучения классическому танцу: учебное пособие. СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2018. 278 с.
17. Смирнова М. Ю. Основные проблемы развития профессиональных данных обучающихся в хореографических училищах // Ежегодный альманах студенческого научного общества Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой. 2020. С. 89–93.
18. Смирнова М. Ю. Становление системы отбора детей в Академию Русского балета имени А. Я. Вагановой // Ежегодный альманах студенческого научного общества Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой. 2021. С. 115–130.
19. Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой № 8, 2000

Для учащихся и родителей

1. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
3. Васильева Т.И. Балетная осанка Методическое пособие, -Высшая школа
4. Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996г.
5. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
6. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
7. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
8. Пасютонская В. «Волшебный мир танца»-М,1985г.
9. Журнал «Балет».
10. Журнал «Арт. - виват».
11. Журнал «Маски».
12. Журнал«Танец».

Методическое обеспечение образовательной программы.

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Организационное занятие	Беседа	Словесный	Фотоматериалы Плакаты	Опрос Отзыв
Вводное занятие	Беседа	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература	Опрос Отзыв
Учебно-тренировочная деятельность	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Контрольное занятие Зачет
Репетиционная деятельность	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Концерт Конкурс
Постановочная работа	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Концерт Конкурс
Концертная деятельность	Концерт Конкурс фестиваль	Коллективный Репродуктивный	Музыкальный центр Музыкальные диски Реквизит Костюмы	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей

				Оценка жюри
Воспитательно- познавательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный Объяснительно-иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото- и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Телевизор Видеомагнитофон	Опрос Отзыв Коллективный анализ
Итоговое занятие	Комбинированное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Хореографическое оборудование Костюмы Реквизит Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей

Формы реализации и отслеживания программы.

В ходе практической деятельности воспитанники закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники во время тренировочных занятий. В первые годы обучения основная задача этих занятий - развитие комплекса танцевальности. К концу второго года и последующих годов обучения идет отработка танцевальных движений и постановка танцев. Танцевальный репертуар подбирается соответственно возрастным особенностям детей. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. В процессе репетиции дети приобщаются к сотрудничеству, у них развиваются ассоциативная память, творческие способности. Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- Контрольные занятия;
- Танцевальные этюды;
- Анкета для дистанционного обучения
- Танцевальные импровизации;
- Участие в конкурсах различного уровня;
- Выступление на городских концертах;
- Участие в городских, региональных и Российских конкурсах;
-

С целью отслеживания результатов освоения учащимися образовательной программы, проводятся следующие диагностические исследования:

Входящие - выявление первичных способностей детей хореографии;

Промежуточные - успешность освоения детьми программы, при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс;

Итоговые - показывает конкретные результаты освоения воспитанниками программы.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, могут заноситься в таблицы, на основе которых строятся диаграммы и графики, показывающих динамику овладения воспитанниками знаний, умений, навыков.

Эффективность реализации учебного курса определяется системой отслеживания результатов:

▪ педагогические наблюдения	▪ анкетирование	▪ открытые занятия
▪ отзывы родителей	▪ тестирование	▪ концерты
▪ опрос	▪ контрольные занятия	▪ конкурсы,
▪ самостоятельная работа	▪ итоговые занятия	фестивали

Оценка эффективности программы:

- Уровень устойчивости интереса воспитанников к предмету и коллективу определяется наличием положительной мотивации: посещением занятий без пропусков, осознанием необходимости занятий для себя, активным участием в жизни коллектива;
- Уровень творческой активности и творческих достижений определяется степенью стабильности и качеством выступлений, систематичностью участия в конкурсах;

Воспитательные результаты реализации программ определяются выявлением отношений между членами коллектива, состоянием микроклимата, сохранностью контингента

Диагностическая карта (итоговый контроль)

Педагог дополнительного образования: Смирнова М. Ю., Кудряшова Л.В.

Образовательная программа: «Искусство танца. Любовь к прекрасному».

Тема: Проверка полученных практических навыков и умений

Цель: Получение данных о степени усвоения знаний, умений и навыков обучающихся.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ										
№ п/п	Ф.И. учащегося	Танцевальность			Техника исполнения				Итого освоения в баллах	Уровень освоения программы
		Чувство ритма	Музыкальная выразительность	Эмоциональная отзывчивость	Элементы классического танца	Элементы современного танца	Комбинации танца	Танец от начала до конца		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Примечание:

- по каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3, (низкий уровень (Н), средний уровень (С), высокий уровень (В))

- уровень освоения программы выявляется по среднеарифметическому баллу - графа «Итого освоения в баллах», который заносится в графу «Уровень освоения программы» согласно шкале.