

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета

ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 2

от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 88/1-о от 29 мая 2024 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

_____ Л.В. Леонова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Образы современного танца»

для учащихся 12-17 лет
срок реализации 2 года

Разработчик:
Смирнова М. Ю.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образы современного танца» разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
14. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Основная характеристика программы:

Направленность образовательной программы – художественная.

Адресат программы - данная программа рассчитана на 2 года (576 ч.) и предназначена для учащихся 12 – 17 лет имеющих определенную подготовку или прошедших обучение по образовательной программе «Ни дня без движения».

Актуальность образовательной программы состоит в том, что она направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, уже имеющих базовую подготовку по современной хореографии (прошедших обучение по образовательной программе «Ни дня без движения» или схожих по направлению программ) и обладающих определенными знаниями, умениями и навыками для продолжения обучения более углублено. Программа направлена на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни. Программа представляет собой синтез стилей современной хореографии, танцевальных практик и направлений хореографического искусства (классический танец, неоклассический танец, джаз-модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique, техники работы с полом, импровизация, партнеринг, йога, гимнастика, акробатика) включает дисциплины, которые помогают учащимся в репетиционной деятельности и при овладении постановочным материалом. учебные занятия представляют. В программе суммированы особенности программ по перечисленным направлениям, что позволяет ознакомить обучающихся с многими танцевальными стилями и раскрыть творческий потенциал детей.

Педагогическая целесообразность программы определена работой с более углубленным изучением техник современного танца и овладением технически сложного репертуара, что способствует развитию творческого мышления и эмоциональному самовыражению в процессе занятия.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению творческих возможностей детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Новизна и отличительные особенности в том, что программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на индивидуальные склонности, способности, что позволяет заинтересовать каждого ученика в творческой активности.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения программы:

За весь период обучения запланировано 576 часов за 2 года программы.

Занятия в группах проводятся:

1 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа.

Цель образовательной программы

Творческое и физическое развитие ребенка через самовыражение в современном танце.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;

- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим, культуры поведения;
- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- обеспечение социализации детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

К концу обучения учащиеся должны:

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения, танцевальные комбинации, хореографические этюды и композиции на основе пройденного материала;
- иметь гармонично развитый костный и суставно-мышечный аппарат, свойственный танцюру
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Личностные:

К концу обучения учащиеся должны:

- обладать высокой трудоспособностью и самостоятельностью;
- иметь развитые волевые качества, высокую внутреннюю мотивацию к занятиям;
- обладать сформированной системой нравственных качеств и культурой поведения;
- иметь потребность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию, а так же к ведению здорового образа жизни;
- уметь взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные:

Метопредметные результаты охарактеризованы:

- повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- умением ставить творческую задачу, выбирать способы ее решения, планировать действия, анализировать причины успеха и неудач;
- владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- умением самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии;
- развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский язык.

Форма обучения: очная, очно-заочная. Программа допускает сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Особенности реализации.

Допускается реализация с использованием дистанционных образовательных технологий. Так же возможно реализовывать ДОП в каникулярное время, если программа не была выполнена в сроки учебного года, или выезд групп коллектива на летние творческие смены. Данная программа (ее теоретические и практические занятия) адаптирована к дистанционному формату обучения и может быть реализована в дистанционной форме посредством видеоконференций на платформе Google Hangouts и конференций на платформе Zoom.

Условия реализации программы

По данной программе могут заниматься:

- физически здоровые дети, имеющие заключение врача о допуске к занятиям хореографией;
- дети, имеющие базовую подготовку по современной хореографии (прошедших обучение по образовательной программе «Ни дня без движения» или схожих по направлению программ);
- дети, обладающих определенными знаниями, умениями и навыками для продолжения обучения более углублено.

У детей проверяются специальные танцевальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость, репрезентация комбинаций – умение повторить. Исходя из результатов, происходит формирование групп по возрастным категориям и по степени хореографической подготовки.

Условия формирования групп.

Группы формируются одновозрастные и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе просмотра.

Количество обучающихся в группе.

Возраст детей, принимаемых в группу 1-го года обучения – 12 – 17 лет; 2- года обучения – 13 – 17 лет. Наполняемость групп: 1 год обучения – 10-12 человек; 2 год обучения – 10-12 человек.

Формы организации занятий.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения, в зависимости от поставленной педагогом задачи и при работе над сольными композициями. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. При заданиях импровизационного и сольного-авторского сочинения обучающимися.

Формы проведения занятий.

Учебное занятие. Используются и другие формы проведения занятий: лекторий на тему, концерт, конкурс, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет.

Материально – техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходима следующая материально – техническая база:

- Оборудованный хореографический класс (палки для классического танца по периметру зала, ковры, скаймейки, для растяжки);
- Фортепиано;
- Музыкальный центр;
- Учебно-методические материалы, видеофильмы;
- Танцевальные костюмы, обувь, грим.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- Педагог-хореограф.

Учебные планы

Учебный план первого года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2 | Учебно-тренировочная работа: | | | | наблюдение |
| | Азбука музыкального движения | 26 | 4,5 | 21,5 | Опрос, самостоятельная работа |
| | Элементы классического танца | 20 | 3 | 20 | Контрольное занятие |
| | Неоклассический танец | 20 | 2 | 15 | Контрольное занятие |
| | Джазовый танец | 35 | 5 | 30 | Контрольное занятие |
| | Contemporary, импровизация | 25 | 8 | 17 | Открытое занятие |
| | Модерн | 45 | 15 | 30 | Контрольное занятие |
| 3 | Специальная танцевально-художественная работа: | | | | |
| | Постановочная работа | 50 | 6 | 44 | Концерт |
| | Репетиционная работа | 20 | 2 | 18 | Открытое занятие |
| | Концертная деятельность | 12 | 5 | 7 | Фестиваль, конкурс |
| 4 | Мероприятия воспитательного характера: | | | | |
| | Организационная работа | 5 | 3 | 2 | Собрание |
| | Беседы, лекции | 10 | 10 | 0 | Наблюдение |
| | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 22 | 14 | 8 | Наблюдение |
| 5 | Контрольные и итоговые занятия | 6 | 2,5 | 3,5 | Концерт |
| Итого: | | 288 | 82 | 206 | |

Учебный план второго года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2 | Учебно-тренировочная работа: | | | | наблюдение |
| | Азбука музыкального движения | 26 | 4,5 | 21,5 | Опрос, самостоятельная работа |
| | Элементы классического танца | 20 | 3 | 20 | Контрольное занятие |
| | Неоклассический танец | 20 | 2 | 15 | Контрольное занятие |
| | Джазовый танец | 35 | 5 | 30 | Контрольное занятие |
| | Contemporary, импровизация | 25 | 8 | 17 | Открытое занятие |
| | Модерн | 45 | 15 | 30 | Контрольное занятие |
| 3 | Специальная танцевально-художественная работа: | | | | |
| | Постановочная работа | 50 | 6 | 44 | Концерт |
| | Репетиционная работа | 20 | 2 | 18 | Открытое занятие |
| | Концертная деятельность | 12 | 5 | 7 | Фестиваль, конкурс |
| 4 | Мероприятия воспитательного характера: | | | | |
| | Организационная работа | 5 | 3 | 2 | Собрание |
| | Беседы, лекции | 10 | 10 | 0 | Наблюдение |
| | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 22 | 14 | 8 | Наблюдение |
| 5 | Контрольные и итоговые занятия | 6 | 2,5 | 3,5 | Концерт |
| Итого: | | 288 | 82 | 206 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 144 | 288 | 4 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | сентябрь | май | 36 | 144 | 288 | 4 раза в неделю по 2 часа |

Рабочая программа первого года обучения

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- обучить программным движениям современного, неоклассического и классического танца;
- обучить технике выполнения движений классического и современного экзерсиса как отдельно так и при их комбинировании;
- обучить практическому применению теоретических знаний;

Развивающие:

- развить технические возможности в современной хореографии;
- развить исполнительскую выразительность;
- Развить навыки работы в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, выносливость и способность к критическому анализу;
- социализация в обществе и в коллективе через сотворчество.

Планируемые результаты обучения первого года обучения:

Предметные:

- Будут знать танцевальные стили современной хореографии.
- Знать технику исполнения классического танца, джаз танца, модерн танца.
- Знать правильное исполнения прыжков.
- Импровизировать на темы классического танца и современной хореографии.
- Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.
- Знать манеру, характер, технику поставленных номеров.
- Исполнять все танцевальные постановки, предложенные руководителем.

Метапредметные:

- Будет иметь представление об особенностях движений современного танца;
- Будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- Импровизировать на темы классического танца и современной хореографии.
- Будет обладать навыками актерского мастерства, активного и выразительного выступления на сцене, создания художественного образа;
- Передавать танцевальный образ в танце;
- Координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- Будет уметь технически грамотно исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала.

Личностные:

- Преодоление технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- Будет обладать навыком собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений;
- Будет уметь взаимодействовать в коллективе;
- Будет сформирован навык владения мышцами своего тела, управления дыханием;

Содержание программы первого года обучения

Тема: «Вводное занятие».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, режим занятий, план работы на год. Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией.

Раздел «Учебно-тренировочная работа»:

Тема: «Азбука музыкального движения».

Теория: раздел направлен на улучшение общей, специальной физической подготовки обучающегося и может включать в себя: упражнения физической культуры, аэробные и анаэробные нагрузки,

общеразвивающие и специальные упражнения для развития гибкости и подвижности суставов, эластичности мышц, развитие выносливости, танцевального шага.

Практические задания:

Разогрев. Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, легкий бег на п/пальцах. Разминка на середине: наклоны головы вперед, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъем плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперед-назад, работа грудной клетки вперед-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бедер вправо-влево, «восьмерка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъем согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк – плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперед и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперед с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

Экзерсис на полу

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся. Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;
- Упражнения для исправления осанки.

Все упражнения проходят нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопе.

Тема: «Элементы классического танца».

Теория: Знания и навыки. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; выработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование техники. Выполнение упражнений с увеличением темпа. Комбинирование движений экзерсиса у палки и на середине зала

Практические задания:

Экзерсис у станка:

- Исполнение движений у станка во всех позах классического танца: croisee, effacee, ecartee; arabesque 1, 2, 3, 4.
- Изучение танцевальных шагов и связующих движений.
- Demi et grands plies по 1, 2, 5. 4 с port de bras (работают только руки без корпуса).
- Battements tendus во всех позах.
- Battements tendus jetes во всех позах.
- Ronds de jambes par terre en dehors et en dedans.
- Battements fondus et battements doubles fondus на 45градусов в позах. Battements soutenus носком в пол во всех направлениях в позах.
- Battements frappes et doubles battements frappes в позах.
- Rondes de jambes en l'airs, doubles rondes de jambes en l'airs.
- Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем epaulement.
- Adagio. Battements releves lents в позах. Battements developpes в позах.
- Grands battements jetes в позах.

Эксерсис на середине зала:

- Малое adagio. Temps lie par terre с port de bras.

- Battements tendus во всех позах.
- Battements tendus jetes во всех позах.
- Ronds de jambes par terre en dehors et en dedans.
- Battements fondus et doubles battements fondus на 45градусов в позах. Battements soutenus носком в пол во всех направлениях и в позах.
- Battements frappes et doubles battements frappes в позах.
- Ronds de jambs en l airs.
- Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем epaulement.
- Adajio. Battements releves lents в позах. Battements developpes в позах.
- Grands battements jetes в позах.

Allegro:

- Petits pas jetes во всех направлениях.
- Sissonnes tombe en face, позднее в позах во всех направлениях.
- Sissonnes fermes en face во всех направлениях.
- Sissonnes ouvertes en face.
- Pas balance.
- Petits pas chassees en face, позднее в позах.
- Pas de bacque.

Тема: «Неоклассический танец»

Теория: Неоклассический танец – это форма танца 20-го столетия, вдохновлённая движениями и эстетикой классического балета. Движения танцевального стиля базируются на движениях классического танца, но имеют свои стилистические особенности. Неоклассический танец пришёл на смену обычной, проверенной временем классики. Этот жанр танца появился в 1920-х и развился в течение двадцатого века в творчестве советских хореографов. Методические требования по изучению и исполнению упражнений.

Практические задания:

Эксерсис у палки:

- grand plie с изменением динамики исполнения.
- battements tendu с сокращенной стопой (flex).
- battements fondu с сокращенной стопой.
- battements frappes с сокращенной стопой.
- petit battement с сокращенной стопой.
- battements developpes с сокращенной стопой.
- grand battements jetes с подъемом опорной пятки во время броска.
- grand battements jetes с сокращенной стопой.

Эксерсис на середине зала:

- позы классического танца в комбинации со свободными руками - attitudes croisee и attitudes effacee
- I,II,III, IV arabesques
- элементарные адажио на основе изученных поз классического танца
- все виды port de bras
- temps lie с перегибом корпуса
- все виды pas de bourree
- preparation и tours по V IV, II позициям en dehors et en dedans

Allegro:

Разучивание и исполнение упражнений: pas echappe на II,IV позиции en tournent, pas assemble en tournent, pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы, grand pas de basque, sissonne fermee на позы, sissonne ouverte через ногу, сценический sissonne в позу I, II arabesques.

Par terre:

Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами партерных комбинаций в положении лежа:

- на спине
- на животе

-на боку

Отработка чистоты исполнения пар.

Тема: «Джазовый танец».

Теория: Основные принципы джазового танца относятся сформированы в его отдельных стилевых направлениях. В результате ассимиляции различных техник появилось множество стилей джазового танца, некоторые из которых будут изучены в процессе освоения программы:

- Афро-джаз. Специфика танцевального направления. Смесь джаза и этнического танца народов мира, в основном, африканских. Повороты и прыжки, свободные движения всех частей тела и конечностей, ритмичность и эмоциональность;

- Бродвейский джаз;

- Джаз-блюз;

- Лирический джаз.

Среди наиболее популярных техник джазового танца второй половины XX века – техники Г.Джордано, Луиджи и М. Маттокса. Объединяя все эти техники, джазовый танец сформировался как система танца. Эта система танца имеет свою лексику, свои принципы, свою стилистику и технику исполнения, Она имеет свои законы построения урока и позволяет выработать необходимые для исполнителя современного танца профессиональные навыки: координацию, чувство ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Эти навыки вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных принципах этой техники танца: полицентрии и полиритмии, мультипликации и др. И эта система может существовать в любом из стилей джазового танца.

Практические задания:

- Использование в танце позы коллапса.
- Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали,
- Изолированные движения различных частей тела.
- Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
- Полиритмия танца.
- Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
- Индивидуальные импровизации в общем танце.
- Функционализм танца.

Тема: «Contemporary, импровизация».

Теория: воспитанники должны свободно ориентироваться в пространстве на разный характер и стиль танца. Контактная импровизация — танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца. Контактная импровизация чаще всего практикуется в форме дуэта, хотя может происходить и с одновременным контактом нескольких человек, или в форме соло (используя пол, стены, стулья). Некоторые виды поддержек в современном танце. Изучение принципов контактной импровизации.

Практические задания:

Движения, этюды и упражнения по принципам:

- **Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров.** Преобладает движение при соприкосновении двух тел, поиск взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела. Танец направляется ощущениями партнеров, их намерением сохранить или не сохранять физический контакт и продолжать поиск взаимной опоры.

- **Чувствовать кожей.** Почти постоянный физический контакт между партнерами направлен на использование всех поверхностей тела для поддержки собственного веса и веса партнера.

- **Перетекание.** Внимание направлено на сегментацию тела и движение одновременно в нескольких направлениях. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса на соседние сегменты расширяет возможности импровизации и смягчает падения и перекаты. Сегментация тела и множественность направлений создает эффект суставчатости движения. В отличие от традиционных модерн - техник, где так же используются подобные приемы, но акцент делается на одном направлении или

простой противофазе, в контактной импровизации часто используется свободный поток инерции вне жесткого контроля.

- **Ощущение движения изнутри.** Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве. Контактные импровизаторы большую часть времени проводят, концентрируя внимание внутри тела с целью восприятия тончайших изменений веса и обеспечения безопасности себя и партнера. Мастера, для которых восприятие гравитации стало частью их натуры, могут чаще, чем начинающие, сознательно проецировать свое тело в пространство. В то же время, даже в соло импровизации "контактер" часто сохраняет внутренний центр внимания и поглощенность движением.

- **Использование сферического пространства (360 градусов).** Трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные округлые линии тела. Эти траектории тесно связаны с физическими задачами поднятия веса и падений с минимальным усилием. Подъем по дуге требует меньше мышечных усилий, а падение по дуге уменьшает удар.

- **Следование за инерцией, весом и потоком движения.** Свободный, набирающий силу поток движения в сочетании с попеременным активным и пассивным использованием веса. Контактные импровизаторы часто делают ударения на непрерывности движения, когда заранее не известно куда оно может привести их. Они могут активно тянуть, толкать или поднимать, следуя порыву энергии или пассивно позволять инерции увлекать их.

- **Подразумеваемое присутствие зрителей.** Сознательная неформальность презентации, в форме практики или джема. Приближенность к аудитории, сидящей обычно в кругу без формально обозначенной сцены. Особенно в ранние годы танец контактной импровизации уже происходил, когда зрители только входили в зал, так что начало представления было неопределенным. Перформанс напоминает контактный джем, здесь отсутствует специальный сценический свет, декорации, мизансцены, отсутствие сценической одежды.

- **Танцор - это обычный человек.** Принятие поведенческого или естественного положения вещей, танцоры, как правило избегают движений, четко идентифицируемых с традиционными техниками танца и не делают различий между повседневными движениями и танцевальными. Они поправляют одежду, смеются. Кашляют, причесываются, если это необходимо прямо на сцене, они как правило не смотрят на зрителей.

- **Позволить танцу случиться.** Хореографические структуры организованные в последовательность дуэтов, иногда трио или больших групп, и почти непрерывное физическое взаимодействие танцоров. Такие элементы хореографии, как организация пространства, выбор темы движения, использование драматических жестов очень редко используются намеренно. Но хореографические формы возникают все же из динамики смены участников и неизбежно возникающих настроений и состояний в процессе импровизации.

- **Каждый должен быть одинаково важен.** Отсутствие внешних знаков различия между танцорами, таких как порядок выхода, продолжительность танца, костюм. Качество движения в контактной импровизации усиливает этот эффект.

Тема: «Модерн».

Теория: закрепление материала, углубленное изучение различных техник.

Техника Хортона.

Лэстер Хортон (1906-1953 гг.) - автор одноименной техники модерн, создатель новой театральной школы. Его пристрастие к этническому танцу, человеческой чувственности и истории культуры нашло воплощение в его постановках. Хортон развил свой собственный подход, чтобы танцевать, который включил разнообразные элементы включая индейский народный танец, японские жесты руки, яванскую и балийскую изоляцию для верхней части тела, особенно глаз, головы и рук. Техника подчеркивает целое тело, анатомический подход, чтобы танцевать, который включает гибкость, силу, координацию и тело и пространственную осведомленность, чтобы позволить неограниченную, драматическую свободу самовыражения.

Техника Грэм - основоположницы техники танца модерн. В своих танцах она отказалась от стандартного взгляда на женственность и стремилась к тому, чтобы сделать свои персонажи безличными, условно-формальными, сильными и даже маскулинными. Новый подход к физике движения, подчиненного дыханию и анатомическим изменениям при дыхательном процессе. Усилие

и расслабление, тщательно скрываемые в классическом танце стали важнейшими элементами ее техники, ее концепцией движения, базирующегося на «сжатии — высвобождении».

Техника Каннингема или «случайного метода»-принципы алеаторики (решая, какую структуры танца выбрать, с помощью жребия — например, игральных костей). В технике его танца разные части тела двигаются независимо друг от друга, переход между отдельными движениями резкий, разрывной, нарушающий текучесть и ритм.

Практические задания:

- Принципы управления движениями
- Техника движений.
- Направление движений.

Раздел: «Специальная танцевально-художественная работа».

Тема: «Постановочная работа».

Теория: Танцевальные постановки, согласно репертуарному плану.

Практические задания:

Примерный репертуарный план первого года обучения

| № | Название постановки. | Автор. | Примерная дата исполнения. |
|---|------------------------|---------------|----------------------------|
| 1 | Сюжетный танец | Смирнова М.Ю. | Сентябрь |
| 2 | Джаз -танец; | | Декабрь |
| 3 | Модерн- танец | | Март |
| 4 | Рилиз, партнеринг-этюд | | Апрель-Май |

Тема: «Концертная деятельность».

Теория: Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

Практические задания: Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Концентрация внимания. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

Тема: «Репетиционная работа».

Теория: Техника исполнения движений, переход одного рисунка танца в другой, смена положений.

Практические задания: Отработка постановочных номеров и этюдов. Работа над актерской выразительностью, техникой исполнения, ритмичностью, музыкальностью.

Раздел: «Мероприятия воспитательного характера».

Тема: «Организационная работа».

Практические задания:

- Выступления на мероприятиях;
- Родительские собрания;
- Открытые уроки;
- Лекции о танце
- Экскурсии;
- Творческие поездки.

Тема: «Беседы».

Теория:

- О здоровье оберегающем образе жизни;
- Развитие танцевального искусства;
- Тренинги на сплочения коллектива.
- Прослушивания и просмотр музыкального материала
- Просмотр видеоматериала с обсуждением;

- Разбор музыкального сопровождения в разных стилях современной хореографии.

Тема: «Прослушивание и просмотр музыкального материала».

Теория:

- Просмотр видео Прослушивания музыкального материала.
- Подбор музыкального сопровождения на постановочные работы.

Тема: «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов за полугодие, за год.

Практические задания Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

Календарно-тематический план первого года обучения

| месяц | Планируемая дата | Название тем и разделов | Общее кол-во часов | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|------------------|---|--------------------|---------------------|-----------------------|
| Сентябрь | | Организационная работа | 2 | 1 | 1 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 2 | |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Элементы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Репетиционная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 2 | |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Октябрь | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Элементы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Репетиционная работа | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Репетиционная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 2 | |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Беседы, лекции | 2 | 2 | |
| | | Концертная деятельность | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | | |
|---------|--|---|---|-----|-----|
| Ноябрь | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | | 2 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | | 2 |
| | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 2 | |
| | | Элементы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Репетиционная работа | 2 | | 2 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Элементы классического танца | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Беседы, лекции | 2 | 2 | |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 2 | |
| Декабрь | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Элементы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Репетиционная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | | 2 |
| | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 2 | |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | | 2 |
| | | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | | Концертная деятельность | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Январь | | Организационная работа | 2 | 1 | 1 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 1 | 1 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Репетиционная работа | 2 | | 2 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Элементы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | | |
|---------|--|---|---|-----|-----|
| | | Постановочная работа | | | |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Беседы, лекции | 2 | 2 | |
| | | Модерн | 2 | | 2 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Февраль | | Модерн | 2 | | 2 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 1 | 1 |
| | | Репетиционная работа | 2 | | 2 |
| | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Элементы классического танца | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Модерн | 2 | | 2 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Беседы, лекции | 2 | 2 | |
| Март | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Элементы классического танца | 2 | | 2 |
| | | Концертная деятельность | 2 | 1 | 1 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | | 2 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Репетиционная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | | 2 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | | 2 |
| | | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Апрель | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Организационная работа | 2 | | 2 |
| | | Элементы классического танца | 2 | | 2 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|-----|-----|
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Концертная деятельность | 2 | 1 | 1 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Репетиционная работа | 2 | | 2 |
| | | Беседы, лекции | 2 | 2 | |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Репетиционная работа | 2 | | 2 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Модерн | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Май | | Contemporary, импровизация | 2 | | 2 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Элементы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | | 2 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | | 2 |
| | | | | | |
| | | Концертная деятельность | 2 | 1 | 1 |
| | | Модерн | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Концертная деятельность | 2 | 1 | 1 |
| | | Итоговый урок | 2 | 0,5 | 1,5 |

Рабочая программа второго года обучения

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- Дальнейшее формирование навыков двигательной и сценической выразительности, сценической культуры
- расширять представления о возможностях танцевальных и музыкально-выразительных средств;
- совершенствовать танцевальные навыки; формировать навыки выступления на сцене;

Развивающие:

- совершенствовать танцевальные и музыкальные способности детей;
- развивать чувство ансамбля;
- развитие исполнительской выразительности (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев);
- развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- формировать уверенность в себе и заинтересованность в результате своей деятельности;
- развивать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- развитие коммуникативных навыков;
- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения.
- воспитать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувства самоуважения и уважения другой личности;
- воспитывать стремление к самосовершенствованию;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

Планируемые результаты второго года обучения.

Предметные:

- совершенствовать полученные знания, умения, навыки в области хореографического искусства;
- технически грамотно исполнять движения классического и современного танца;
- уметь импровизировать под любой музыкальный материал;
- в совершенстве исполнять изученные танцевальные композиции различных жанров;
- в совершенстве владеть полученными знаниями, умениями, навыками в практической деятельности.

Метапредметные:

- Будет иметь представление о современной танцевальной культуре;
- Будет обладать правильной осанкой: правильной постановкой корпуса и головы;
- Будет обладать навыками актерского мастерства, активного и выразительного выступления на сцене, создания художественного образа;
- Передавать танцевальный образ в танце;
- Координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- Преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- Будет уметь технически грамотно исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала.

Личностные:

- Будет обладать навыком собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений;
- Будет сформирован навык управления дыханием при исполнении трюковых элементов;
- Будет стремиться к воспитанию самодисциплины, чувства ответственности;
- Будет способен к критическому анализу исполнительского мастерства как своего, так и других учащихся.

Содержание программы второго года обучения

Тема: «Вводное занятие».

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практические задания:

- Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу второго года обучения.

Раздел «Учебно-тренировочная работа»:

Тема: «Азбука музыкального движения».

Теория: дальнейшее развитие общей, специальной физической подготовки обучающегося.

Разогрев.

- Разминка по кругу: усложнение кроссов, разминка в сочетании с contraction и release отдельных частей тела.
- Разминка на середине:

Комплексы изоляций голова:

- sundari-квадрат и sundari-круг;

- плечи: разнообразные ритмические комбинации;

- грудная клетка: круги и полукруги в горизонталь;

- таз и крылья таза: круги и полукруги, «восьмерка», полукруг с releve по I. II. VI позициям;

- работа с корпусом и комбинации на волны; roll (ролл – скручивание).

Экзерсис на полу

Экзерсис на полу:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- Упражнения для улучшения подвижности суставов;
- Упражнения для развития гибкости;
- Комплекс силовых упражнений на всё тело;
- Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;

Тема: «Элементы классического танца».

Теория:

Знания и навыки. Выработка эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; выработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование техники. Выполнение упражнений с увеличением темпа. Комбинирование движений экзерсиса.

Практические задания:

- **Экзерсис у палки:**

- Battements soutenus на полупальцах, в позах на 45 градусов.

- Battements fondus с plie-releve на 45 градусов на полупальцах, в позах. Battements doubles fondus на 45 градусов на полупальцах, в позах.

- Battements frappes, battements doubles frappes на полупальцах, в позах.

- Rondes de jambs en l'airs на полупальцах на 45 и на 90 градусов.

- Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face на полупальцах, в позах.

- Adajio. Battements relevés lents, battements développés, battements soutenus на 90 градусов на полупальцах, в позах. Attitude effacée et croisée.

- Grands battements jetés, pointes (piques) на полупальцах, в позах.

- **Экзерсис на середине зала:**

- Temps lié на 90 градусов.

- Demi et grands plis с различными port de bras.

- Battements fondus et battements doubles fondus на 45 градусов, battements soutenus на 45 градусов во всех позах на всей стопе.

- Battements frappés, battements doubles frappés en face и в позах на всей стопе.

- Ronde de jambes en l'air на всей стопе.

- Adajio. Battements relevés lents, battements soutenus, battements développés во всех позах.

- Grands battements jetés pointes (piques) valancoir на всей стопе в позах.

- Pas coupé на полупальцы

- Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов.

- Attitude effacée et croisée.

- Demi-ronds de jambes développés en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.

- Port de bras 1, 2, 3, 4, 5.

- Préparation et pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со 2-й и 5-й позиций.

- **Allegro:**

- Temps sauté с продвижением вперед, в сторону, назад.

- Grands pas échappés по 2 и 4 позиции во всех позах, с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.

- Grands changements de pieds.

- Sissonnes simples en face и в позах.

- Pas assemblés (petits) во малых позах, doubles pas assemblés.

- Petits pas jetés с окончанием в позы, с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.

- Pas glissade во всех направлениях и в позах. 8. Temps levé sur le cou-de-pied, на 45 градусов.

- Pas coupé.

- Sissonnes tombées en face, во всех направлениях и в позах.

- Petites pas de chats.

- Temps liés sautés.

- Sissonnes fermées en face во всех направлениях и в позах.

- Sissonnes ouvertes en face во всех направлениях и в позах.

Тема: «Неоклассический танец».

Теория: Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения у палки, на середине и прыжков. Объяснение, комментируемый показ. Методические правила исполнения упражнений:

– preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans с переходом на другую ногу;

– preparation и tours в большие позы;

– VI port de bras как подготовка к tours;

– battements tendus en tournant на 1/4 поворота;

– battements tendus jetés en tournant на 1/4 поворота;

– rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота.

Методические правила исполнения партнерных движений и комбинаций.

Практика:

Экзерсис у палки:

– grand plié с изменением динамики исполнения;

– battements tendus с сокращенной стопой (flex);

– battements fondus с сокращенной стопой;

– battements frappés с сокращенной стопой;

- petit battement с сокращенной стопой;
- battements developpes с сокращенной стопой;
- grand battements jetes с подъемом опорной пятки во время броска;
- grand battements jetes с сокращенной стопой.

Экзерсис на середине зала:

- preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans, с переходом на другую ногу;
- preparation и tours в большие позы;
- VI port de bras как подготовка к tours;
- battemants tendus en tournant на 1/4 поворота;
- battemants tendus jete en tournant на 1/4 поворота;
- rond de jambe par terre en tournant.

Allegro:

- grand pas de chat;
- changement de pieds en tournent по ¼ и ½ поворота;
- echappe battu;
- entrechat;
- quatre;
- grand fouetté;
- saute.

Par terre:

Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами партерных комбинаций в положении лежа:

- на спине;
- на животе
- на боку.

Тема: «Джазовый танец».

Теория: Повторение всего изученного материала, совершенствование технического и эмоционального исполнения, комбинирование различных джазовых стилей и экспериментирование с лексическим материалом.

Практика:

- Практические задания:
- Координация трех центров;
- Разогрев у станка;
- Разогрев на середине зала;
- Кросс;
- Основные стили и направления джаз-танца.

Тема: «Contemporary, импровизация»

Теория: Повторение ранее изученного материала, развитие техники, танцевальности, музыкальности через комбинирование разных техник и исполнения более сложных комбинаций. Практика импровизаций: сольных, парных, групповых. Экспериментальные практики с телом, музыкой и пространством. Работа с предметом. Прослушивание музыкальных произведений.

Практические задания:

- Сочинение этюдов по заданию;
- Массовые и сольные комбинации в разных танцевальных стилях.

Тема: «Модерн».

Теория: По завершению учебного процесса, дети должны владеть всем проученным материалом.

Техника релиз Джоан Скиннер.

Техника профессора Университета штата Вашингтон в Сиэтле помогает освободиться от стереотипных паттернов и привычных способов мышления (таких, к которым нас приучили с детства, но, увы, не всегда полезных и эффективных). Хотя метод Джоан Скиннер — это техника

танца, направленная на развитие оптимального баланса, силы и пластичности, его создательница считает, что его можно применять и в лечебных целях, в спорте и при обучении вокалу.

Техника Хамфри-Вейдман.

Техника танца модерн, основанная на теории и действии падения и восстановления танцовщицей Дорис Хамфри и танцовщиком Чарлзом Вейдманом. Система для анализа танца- его композиции, ритма, пластико-динамической структуры, так и для обучения. В танцевальном стиле Хамфри преобладают широкие движения опускающего на пол и поднимающегося тела, легких переступаний ног.

Техника Flying low.

Основателем этой техники является Дэвид Замбрано (David Zambrano) – американский танцор венесуэльского происхождения. Упражнения на полу, с помощью которых изучаются и отрабатываются основные принципы contemporary (сжатие и расслабление, изоляция, спиральность, перетекание, инерционность, падение). Занятия построены на освобождении зажимов тела, которое, урок за уроком, теряет свою заостренность и приобретает эластичность.

Практические задания: По окончании учебного процесса учащиеся должны грамотно исполнять все проученные движения и упражнения, уметь составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала.

- принципы управления движениями
- Техника движений.
- Направление движений.

Раздел: «Специальная танцевально-художественная работа»

Тема: «Постановочная работа».

Теория: Танцевальные постановки, согласнорепертуарного плана.

Практические задания:

Примерный репертуарный план второго года обучения

| № | Название постановки. | Автор. | Примерная дата исполнения. |
|---|-------------------------|----------------|----------------------------|
| 1 | Импровизационные этюды; | Смирнова М. Ю. | Октябрь |
| 2 | Джаз -танец; | | Декабрь |
| 3 | Модерн- танец; | | Март |
| 4 | Репертуарные номера | | Май |

Тема: «Концертная деятельность».

Теория: Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

Практические задания: Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Концентрация внимания. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

Тема: «Репетиционная работа».

Теория: Техника исполнения движений, переход одного рисунка танца в другой, смена положений.

Практические задания: Отработка постановочных номеров и этюдов. Работа над актерской выразительностью, техникой исполнения, ритмичностью, музыкальностью.

Раздел: «Мероприятия воспитательного характера».

Тема: «Организационная работа».

Практические задания:

- Выступления на городских мероприятиях;
- Родительские собрания;
- Открытые уроки;
- Знакомство с другими коллективами;
- Посещение достопримечательностей города;
- Туристические поездки.

Тема: «Беседы».

Теория:

- О здоровье оберегающем образе жизни;
- Развитие танцевального искусства;
- Тренинги на сплочения коллектива.
- Прослушивания и просмотр музыкального материала
- Просмотр видеоматериала с обсуждением;
- Разбор музыкального сопровождения в разных стилях современной хореографии.

Тема: «Прослушивание и просмотр музыкального материала».

Теория:

- Просмотр видео Прослушивания музыкального материала.
- Подбор музыкального сопровождения на постановочные работы.

Тема: «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов за полугодие, за год.

Практические задания Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

| месяц | Планируемая дата | Название тем и разделов | Общее кол-во часов | Кол-во часов теории | Кол-во часов практики |
|----------|------------------|---|--------------------|---------------------|-----------------------|
| Сентябрь | | Организационная работа | 2 | 1 | 1 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 2 | |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Элементы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Репетиционная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 2 | |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Октябрь | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Элементы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Репетиционная работа | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Репетиционная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 2 | |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Беседы, лекции | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|---------|--|---|---|-----|-----|
| | | Концертная деятельность | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ноябрь | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | | 2 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | | 2 |
| | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 2 | |
| | | Элементы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Репетиционная работа | 2 | | 2 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Элементы классического танца | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Беседы, лекции | 2 | 2 | |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 2 | |
| Декабрь | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Элементы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Репетиционная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | | 2 |
| | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 2 | |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | | 2 |
| | | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | | Концертная деятельность | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Январь | | Организационная работа | 2 | 1 | 1 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 1 | 1 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Репетиционная работа | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|---------|--|---|---|-----|-----|
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Элементы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | | | |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Беседы, лекции | 2 | 2 | |
| | | Модерн | 2 | | 2 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Февраль | | Модерн | 2 | | 2 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | 1 | 1 |
| | | Репетиционная работа | 2 | | 2 |
| | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Элементы классического танца | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Модерн | 2 | | 2 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Беседы, лекции | 2 | 2 | |
| Март | | Джазовый танец | 2 | | 2 |
| | | Элементы классического танца | 2 | | 2 |
| | | Концертная деятельность | 2 | 1 | 1 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | | 2 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 1 | 1 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Репетиционная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | | 2 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | | 2 |
| | | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| Апрель | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Организационная работа | 2 | | 2 |
| | | Элементы классического танца | 2 | | 2 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|-----|-----|
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | | 2 |
| | | Contemporary, импровизация | 2 | 1 | 1 |
| | | Концертная деятельность | 2 | 1 | 1 |
| | | Постановочная работа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Репетиционная работа | 2 | | 2 |
| | | Беседы, лекции | 2 | 2 | |
| | | Постановочная работа | 2 | | 2 |
| | | Репетиционная работа | 2 | | 2 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Модерн | 2 | | 2 |
| | | Модерн | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Май | | Contemporary, импровизация | 2 | | 2 |
| | | Неоклассический танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Элементы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Джазовый танец | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Азбука музыкального движения | 2 | | 2 |
| | | Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2 | | 2 |
| | | | | | |
| | | Концертная деятельность | 2 | 1 | 1 |
| | | Модерн | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | | Концертная деятельность | 2 | 1 | 1 |
| | | Итоговый урок | 2 | 0,5 | 1,5 |

Методические и оценочные материалы.

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовой блок:

| | |
|--|---|
| Образовательная программа | «Образы современного танца.» Для детей 12 - 17 лет 2 года обучения |
| Нормативные документы по специализации | <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Национальная образовательная инициатива: «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации от 04.02.2010 № Пр-271; • Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012г. № 2148-р; • Федеральный закон Российской Федерации N 309 ФЗ «О понятии и структуре федерального государственного образовательного стандарта»; • Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015гг.; • Методические рекомендации. СПб, ГБОУ ДПО ЦПКС «Информационный методический центр» 2013г.; <p>Инструкции по обеспечению безопасности при реализации образовательной программы: «Классический танец. На пути к совершенству.»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образовательная программа; • Учебно-тематический план; • План массовых мероприятий (участие в концертах, конкурсах, фестивалях) • Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; |

2. Блок методико-прикладных средств:

| | |
|--|---|
| Учебно-методические пособия | Книги (монографии, очерки, учебные пособия), журналы, статьи, методические разработки других педагогов |
| Информационно-справочная литература для учащихся и родителей | <ul style="list-style-type: none"> • Боголюбская М.С. «учебно-воспитательная работав детских самодейательный хореографических коллетивах» М. 1982г. • Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л., • Программа по классическому танцу Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой., СПб., 2016г. |
| Справочная и методическая литература для педагогов | <ul style="list-style-type: none"> • Савчукова И. В. «Классика для всех» научно-методический отдел Юнеско 2016г. • НП Збруева «Ритмическое воспитание» 1995г.К. Дебюсси «Танец»- М., 2012г.; • Базарова Н.П., Мей В. П, Азбука классического танца- М.,2013г. • Панферов В.И. «Мастерство хореографа» учебное пособие. ЧГАКИ. Из-во ООО «Полиграф-Мастер», 2009 • Баскаков В. Свободное тело. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001. • Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 • Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л., • Васильева Т.И., балетная осанка: Методическое пособие, - |

| | |
|--|--|
| | <p>Высшая школа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998г. |
| Планы и конспекты к занятиям | «Современный танец: от простого к сложному», «Великие мастера сцены 20 века», «Выдающиеся современные труппы мира», «Мировые шедевры современного балета», занятия посвященное Дню снятия блокады Ленинграда. |
| Сценарии мероприятий (праздников) | <ul style="list-style-type: none"> • Новогодний концерт коллектива в форме спектакля. • Отчетный концерт коллектива • «Танцевальные миниатюры». |
| Методические разработки, составленные педагогом | <ul style="list-style-type: none"> • Презентация: «Образы современного танца»; • Лекция: «Щелкунчик в современном театре»; • Занятия: «Стиль Баланчина в экзерсисе»; • «Шедевры мирового балета в современной интерпретации»; |
| Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения: (анкеты, опросники, тесты) | <ul style="list-style-type: none"> • Диагностическая карта «Психолого-педагогическая характеристика обучающихся»; • Тестовые (контрольные) задания по разделам программы; • Карта оценки педагогом компетентности воспитанника; • Информационная карта участия воспитанников в конкурсах, концертах, фестивалях; • Оценочная шкала эмоциональных проявлений; • Анализ состава воспитанников. |
| Средства обучения: (пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы) | Демонстрационный материал: Видео и фотоматериалы по темам, демонстрируемые на ноутбуке. |
| | Фотографии по темам |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Словарик терминов по классическому и современному танцу. |
| Фото – материалы, аудио-видео материалы, диапозитивы, мультимедиа - фильмы, презентации. | <ul style="list-style-type: none"> • Фото-отчёты: • с отчетных концертов, фестивалей и конкурсов • Аудио материалы: • К занятиям по темам образовательной программы; • Открытых занятий; • Занятий по темам программы |
| Детская творческая продукция | Творческие работы к итоговому занятию |

3. Блок контроля:

| | |
|-------------------|--|
| Анкеты | <ul style="list-style-type: none"> • Анкета «Позиция родителей в образовательном процессе»; • Анкета для учащихся 12-17 лет (о выборе кружка); • Анкета для учащихся 12-16 лет (методика «Образовательные потребности»); |
| Памятки | Памятка для родителей «Заповеди разумного воспитания». |
| Карты наблюдений. | <ul style="list-style-type: none"> • Диагностическая карта «Психолого-педагогического контроля обучающихся»; • Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы; • Диагностическая карта «Оценки результативности программы»; |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Информационная карта освоения учащимися образовательной программы. |
| Протокол результатов аттестации. | <ul style="list-style-type: none"> Протокол результатов промежуточной аттестации (декабрь); Протокол результатов итоговой аттестации (май); Отчетные концерты. |
| Диагностические карты контроля за качеством обучения. | <ul style="list-style-type: none"> На выявление соответствия знаний, умений и навыков программе обучения, уровня развития творческих способностей детей: «Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы»; «Карта самооценки учащимися своих достижений». |
| Аналитический материал результатов контроля. | <ul style="list-style-type: none"> Аналитическая справка по результатам анкетирования (тестирования, опроса) родителей (учащихся, преподавателей); Обработка анкет и интерпретация результатов. |

Электронные образовательные ресурсы.

Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.

Лицензионные средства

| № | Название | Производитель | Год издания |
|---|--|--|-------------|
| 1 | «Развитие творческого потенциала ребенка через хореографию» | ООО «Дэнсхелп» | 2023 г. |
| 2 | Обучающий семинар для танцоров и педагогов по классическому танцу. | Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой | 2022 г. |
| 3 | АРТ-академия | ООО «Данс медиа» | 2022 г. |
| 4 | Обучающий семинар для танцоров и педагогов по классическому и народному танцу. | ООО «Дэнсхелп» | 2022 г. |

Созданные самостоятельно

| № | Название | Тип | Раздел программы | Год создания |
|---|--|--------------------------|---|---------------|
| 5 | Презентация: «Образы современного танца», (программа студии) | Компьютерная презентация | Вводное занятие. Родительские собрания. | 2024 г. |
| 6 | Лекция: «Щелкунчик в современном балете» | Компьютерная презентация | Беседы; Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2023 г. |
| 7 | Занятия: «Стиль Баланчина в экзерсисе»; | Компьютерная презентация | Беседы; Прослушивание и просмотр музыкального материала | 2024 г. |
| 8 | Презентации: «Шедевры» | Компьютерная презентация | Беседы; Прослушивание и | 2022-2024 гг. |

| | | | |
|---|--|---------------------------------|--|
| классического балета в современном театре». | | просмотр музыкального материала | |
|---|--|---------------------------------|--|

Наличие страницы на сайте

| № | Название сайта | Адрес сайта |
|---|--|---|
| 1 | Студия классического и неоклассического танца «ТанцаТеатр» ДДТ Фонтанка-32 | https://www.fontanka32.org/2013-07-13-15-39-08/otdel-khudozhestvennogo-vospitaniya/item/3783-khoreograficheskaya-studiya-tantsateatr.html |
| 4 | ДДТ "Фонтанка-32" | https://vk.com/fontanka__32 |

Библиографические источники

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Базарова Н.П., Мей В.П., Азбука классического танца-М.,1964.
3. Баскаков В. Свободное тело. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001.
4. Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 .
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,2014.
6. Васенина Е., Российский современный танец – М.:2004.
7. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
8. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
9. Васильева Т.И., балетная осанка: Методическое пособие, -Высшая школа
10. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
11. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
12. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010. 26
13. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.
14. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
15. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
16. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
17. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
18. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.
19. Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996.
20. Каплунова И., новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений., Сб.2005.
21. Конен В. Рождение джаза. М.:«Советский композитор», 1990.
22. Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998.
23. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
24. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
25. Фельденкрайз М. Создание через движение. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001.

Методическое обеспечение образовательной программы.

| Тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|--|---------------------------------|--|--|---|
| Организационное занятие | Беседа | Словесный | Фотоматериалы Плакаты | Опрос Отзыв |
| Вводное занятие | Беседа | Словесный Наглядный | Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература | Опрос Отзыв |
| Учебно-тренировочная деятельность | Тренинг Упражнения | Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный | Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование | Открытое занятие Контрольное занятие Зачет |
| Репетиционная деятельность | Тренинг Репетиция | Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный | Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование | Открытое занятие Концерт Конкурс |
| Постановочная работа | Тренинг Репетиция | Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный | Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование | Открытое занятие Концерт Конкурс |
| Концертная деятельность | Концерт Конкурс фестиваль | Коллективный Репродуктивный | Музыкальный центр Музыкальные диски Реквизит Костюмы | Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей Оценка жюри |
| Воспитательно- познавательная деятельность | Беседа Экскурсия | Наглядный Объяснительно- | Плакаты Фото- и видеоматериалы | Опрос Отзыв |

| | | | | |
|------------------|--|---|--|--|
| | Концерт | иллюстративный Коллективный Фронтальный | Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Телевизор Видеомагнитофон | Коллективный анализ |
| Итоговое занятие | Комбинированное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник | Коллективный Репродуктивный | Хореографическое оборудование Костюмы Реквизит Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты | Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей |

Формы реализации и отслеживания освоения программы.

В ходе практической деятельности воспитанники закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники во время тренировочных занятий. В первые годы обучения основная задача этих занятий - развитие комплекса танцевальности. К концу второго года обучения идет отработка танцевальных движений и постановка танцев. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. В процессе репетиции дети приобщаются к сотрудничеству, у них развиваются ассоциативная память, творческие способности. Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- Контрольные уроки;
- Танцевальные этюды;
- Танцевальные импровизации;
- Участие в конкурсах различного уровня;
- Выступление на городских концертах;
- Участие в городских, региональных и Российских конкурсах;
- Анкета для дистанционного обучения

С целью отслеживания результатов освоения воспитанниками образовательной программы, проводятся следующие диагностические исследования:

Входящая - выявление первичных способностей детей хореографии;

Промежуточная - успешность освоения детьми программы, при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс;

Итоговая - показывает конкретные результаты освоения воспитанниками программы.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, могут заноситься в таблицы, на основе которых строятся диаграммы и графики, показывающие динамику овладения знаниями, умениями, навыками.

Эффективность реализации учебного курса определяется системой отслеживания **результатов:**

| | | |
|-----------------------------|-----------------------|--------------------|
| ▪ педагогические наблюдения | ▪ анкетирование | ▪ открытые занятия |
| ▪ отзывы родителей | ▪ тестирование | ▪ концерты |
| ▪ опрос | ▪ контрольные занятия | ▪ конкурсы, |
| ▪ самостоятельная работа | ▪ итоговые занятия | фестивали |

Оценка эффективности программы:

- Уровень устойчивости интереса воспитанников к предмету и коллективу определяется наличием положительной мотивации: посещением занятий без пропусков, осознанием необходимости занятий для себя, активным участием в жизни коллектива;
- Уровень творческой активности и творческих достижений определяется степенью стабильности и качеством выступлений, систематичностью участия в конкурсах;

Воспитательные результаты реализации программ определяются выявлением отношений между членами коллектива, состоянием микроклимата, сохранностью контингента

Диагностическая карта (итоговый контроль)

Педагог дополнительного образования: Смирнова М. Ю.

Образовательная программа: «Образы современного танца»».

Тема: Проверка полученных практических навыков и умений

Цель: Получение данных о степени усвоения знаний, умений и навыков обучающихся.

| СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----------------|------------------|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------|--------------------------|-------------------------|----------------------------|
| № п/п | Ф.И. учащегося | Танцевальность | | | Техника исполнения | | | | Итого освоения в баллах | Уровень освоения программы |
| | | Чувствительность | Музыкальная выразительность | Эмоциональная отзывчивость | Элементы классического танца | Элементы современного танца | Комбинации танца | Танец от начала до конца | | |
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | |

Примечание:

- по каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3, (низкий уровень (Н), средний уровень (С), высокий уровень (В))

- уровень освоения программы выявляется по среднеарифметическому баллу - графа «Итого освоения в баллах», который заносится в графу «Уровень освоения программы» согласно шкале.