

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
Протокол № 2
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
№ 88/1-о от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Детский музыкальный театр»

Возраст обучающихся – 10-18 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Дадинская Елена Александровна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Детский музыкальный театр» основными нормативно-правовыми документами являются следующие:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Направленность программы – художественная.

Адресат программы - возраст детей 10-18 лет.

Актуальность – приобщение детей к мировой культуре, их раннее эстетическое, нравственное и творческое развитие.

Благодаря театральным занятием ребенок получит возможность вырабатывать отношение к жизни проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре. В основе актерского мастерства соединены разные виды искусства: искусство слова, искусство музыки, искусство пластики. Театр основан на игре, на самой естественной из всех потребностей познающего мир детства. Занимаясь актерским мастерством в музыкальном театре, ребенок научится искусству действий и общения — это то, что необходимо современному человеку. Театральная команда — это команда единомышленников, действующих публично. Это рождение чувства ответственности, т. е. нравственности.

Уровень освоения программы - базовый

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Второй год обучения – 216 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель и задачи:

Цель - формирование и развитие творческих способностей, личностное развитие учащихся через обучение основам актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие

- Познакомить с историей театра и этикой поведения в театре.
- Обучить основам актерского мастерства
- Приобрести навыки сценического движения.
- Овладеть приёмами сценической речи.

Развивающие

- Развить способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов.
- Сформировать представление о театральной культуре.
- Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей воспитание лидерских качеств.

Воспитательные

- Воспитать творческую личность
- Сформировать навыки самообучения,
- Приобщить к серьезному творческому труду

Планируемые результаты.

Основными направлениями раздела являются: создание творческой атмосферы в группе, выработки внутренней этики, нравственной и творческой установок, способствующих созданию творческой «команды».

Для этого дети учатся вырабатывать чувства партнерства, которое включает в себя умение произвольно концентрировать внимание, включать в нужном направлении фантазию, уметь выразить пластикой, жестом и словом свои мысли, чувства, переживания.

В ходе занятий будут использованы адаптированные упражнения актерского тренинга на внимание к звуку, цвету, предмету, композиции, а также загадки и шарады, упражнения по

выстраиванию ассоциативных рядов, коллективное сочинительство, пластические тренинги отражающие ритмы и настроения предлагаемого ряда.

К концу обучения ребенок будет:

Предметные

- будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания;
- будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями
- будет владеть эмоциональной, зрительной, слуховой и механической памятью;
- знать об этике поведения в театральном пространстве
- ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», мизансцена, предлагаемые обстоятельства, беспредметное действие.

Метапредметные

- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи
- будет адекватно воспринимать информацию
- будет способен самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок
- будет уметь слушать и слышать не только музыку. но и друг друга
- будет иметь представление о коллективном творчестве;

Личностные.

- будет проявлять желание узнать новую информацию
- будет способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности
- будет уметь контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

Ожидаемые результаты реализации программы - постановка спектакля, творческие обучения, зачеты, открытые уроки для родителей, участие в конкурсах и концертах, участие в Международных театральных фестивалях, в творческих поездках.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы. Программа может быть реализована с помощью электронного обучения и с использованием дистанционных образовательных технологий.

Условия набора в коллектив и формирования групп. Группы разновозрастные. Возраст обучающихся: 10–18 лет. Прием в коллектив осуществляется на основе собеседования с родителями и знакомства с ребенком. При собеседовании, прежде всего, проверяются: желание заниматься актерским мастерством. На второй год обучения могут быть приняты учащиеся, имеющие соответствующую подготовку. Прием осуществляется по результатам входного контроля и собеседования.

Количество обучающихся в группе.

- 1 год - не менее 15 человек,
- 2 год – не менее 12 человек.

Формы организации занятий. Занятия аудиторные, проводятся всем составом.

Формы проведения занятий:

встреча,
гостиная,
диспут,
защита проектов,
игра,
концерт,
конкурс,
конференция,
круглый стол,
мастер-класс,
праздник,
презентация,
репетиция,
спектакль,
творческая мастерская,
творческий отчет,
тренинг,
турнир,
фестиваль,
творческая экскурсия.

Формы организации деятельности детей на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной работы коллектива необходима материально-техническая база:

- зал,
- стулья,
- магнитофон.
- рояль или фортепиано,
- микрофоны.
- зеркала
- видеокамера
- декорации
- реквизит
- костюмы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластика, действия»	2	1	1	Входной контроль Беседа
2.	«Внимание актёра-основа творчества»	9	1	8	Творческое задание
3.	«Развитие фантазии и воображения средствами музыкального театра»	9	1	8	Творческое задание
4.	«Беспредметное действие»	9	1	8	Этюд игра «Крокодил»
5	«Эмоциональная память»	11	1	10	Тематическая беседа
6	Этюды одиночные. Музыкальный рисунок.	9	1	8	Творческий отчет
7	Этюды одиночные «Животные. Темп-ритм персонажа»	9	1	8	зачет
8	Этюды одиночные «Предметы»	9	1	8	зачет
9	Этюды одиночные «Человек»	9	1	8	Творческое задание
10	Этюды групповые	9	1	8	Творческие конкурсы
11	Наблюдения за животными. Пластический рисунок	9	1	8	Творческая импровизация, игра
12	Чувство ритма, темп-ритм	9	1	8	Творческие этюды
13	Сценическая речь. Работа со скороговорками	10	1	9	Творческий отчет
14	Техника дыхания. Техника речи	10	1	9	зачет
15	Работа над постановкой спектакля	9	1	8	выступление
16	Посещение спектаклей выставок, музеев	10	1	9	обсуждение
17	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточный контроль
	ИТОГО	144	17	127	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Мы снова вместе»	12	2	10	Входной контроль Беседа
2.	Театральная азбука. «Внимание актера - основа творчества»	18	2	16	Дидактическая игра
3.	Мир художественных произведений. Сказочные персонажи. Артистизм и выразительность.	12	2	10	Творческий показ
4.	Этюды по сказкам	12	2	10	Творческий показ
5	Логика действия	12	2	10	Творческий показ
6	Внешняя характеристика. Артистизм исполнения.	8	0	8	Классный концерт
7	«Пластический рисунок» Наблюдение и наблюдательность	14	2	12	Творческий показ
8	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	12	2	10	Творческий показ
9	Работа над образом	12	2	10	Творческий показ
10	Работа над ролью в музыкальном спектакле.	12	2	10	Творческий показ
11	Взаимодействие работа в команде	12	2	10	Работа с партнером
12	Работа с партнером	12	2	10	Творческое задание
13	Мизансцена. Основа композиции.	12	2	10	Творческое задание

14	Индивидуальная работа над ролью	12	2	10	Творческий отчет
15	Работа над постановкой спектакля.	30	0	30	Прогон спектакля
16	Выступление. Показ спектакля	10	0	10	Выступление перед зрителем
17	Посещение спектаклей выставок, музеев	8	0	8	Обсуждение. беседа
18	Итоговое занятие	2	1	1	показ спектакля перед зрителем
	ИТОГО	216	27	189	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Детский музыкальный театр»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	Май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детский музыкальный театр»

Задачи 1 -го года обучения

Обучающие

Обучить навыкам актерского мастерства
Научить основам сценического движения
Сформировать навыки сценической речи.

Развивающие

Развить способности создавать индивидуальные сценические образы.
Сформировать правила театральной культуры
Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся,

Воспитательные

- воспитать этические нормы поведения в театральном коллективе
- сформировать навыки самообучения,
- приобщить к серьезному творческому труду
- воспитать творческую личность

Планируемые результаты

Предметные

- будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания
- будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями
- будет способен передавать эмоциональность с помощью движений и мимики
- знать о этике поведения в театральном пространстве
- ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства.

Метапредметные

- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи
- будет адекватно воспринимать информацию
- будет способен самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок
- уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга
- иметь представление о коллективном творчестве;

Личностные.

- будет проявлять желание узнать новую информацию
- будет способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности
- будет уметь контролировать свои поступки (приводить к должному результату).

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия»

Теория. Программа «Детский музыкальный театр» первого года обучения: цель и задачи обучения, основные разделы и темы занятий. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение входного мониторинга. Выявление способностей детей. Организация рабочего места. Игра на знакомство.

«Внимание актера-основа творчества»

Теория. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» раздел «Внимание»

Практика. Упражнения на внимание «пинг-понг», «снежный ком» и т.д.

«Развитие фантазии и воображения»

Игровые упражнения на фантазию и воображение.

Теория. К.С. Станиславского «Работа актера над собой», раздел «Развитие фантазии и воображения».

«Беспредметное действие». Теория просмотр видеозаписи М. Марсо, Л. Енгибарова

Театральные этюды, основы пантомимы

«Эмоциональная память» теория. Теория К.С. Станиславского «Работа актера над собой» раздел «Эмоциональная память»

Практика творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море», «Волны», «вода»

Этюды одиночные: «Животные».

Этюды одиночные «Предметы» теория: описание предметов в художественной литературе.

Практика актерские этюды «Кресло», «Лампочка», «Гирлянда», «Чашка» и т.д.

Этюды одиночные «Человек». теория «Внимание актера»

Этюды групповые. Коллективные работы над созданием единого образа.

Наблюдения за животными, людьми, явлениями природы. Одиночные и групповые этюды на заданные темы.

Чувство ритма, темпо-ритм. Музыкальный рисунок роли.

Сценическая речь. Упражнения по сценической речи. Работа с дыханием.

Техника дыхания. Упражнения на создание «правильного дыхания».

Работа над постановкой спектакля.

Посещение спектаклей выставок, музеев.

Итоговое занятие

Теория Проведение промежуточного контроля. Подведение итогов года.

Практика. Спектакль. Обсуждение творческих работ.

Содержание образовательной программы тренинги по актерскому мастерству, упражнения.

Одним из основных элементов актерского мастерства является **внимание**. Зрительное, слуховое внимание тренируется с помощью игр - упражнений. Это могут быть упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц или физическая игровая разминка. Таким образом, снимаются внутренние и внешние психологические зажимы упражнения («Данет», «хлопки по кругу», «вектор», «кольцо», «встать-сесть», «песня», «хор», «чистая перемена» и т.д.) Затем упражнения: на наблюдение за животными, предметами, людьми.

Внимание актера. «Повторение жеста», «имена», «стереотипы».

Развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в том числе слуховой, зрительной и памяти физических действий являются основой системы актерского мастерства. Все упражнения носят только игровой характер. От игры ребенок должен получать удовольствие. Перевести внимание детей из плана бытового в план игровой не трудно. Труднее удержать их в этой игре и заставить двигаться в нужном направлении, развивая свой образ, действуя в рамках предлагаемых обстоятельств.

«воздушный шарик», «превращения», «художники», «скульптор», «облака».

Беспредметное действие составляет основу техники пантомимы и воображаемому действию и способствует яркой выразительности актера над созданием сценического образа

«подарок» «канат» «морские фантазии» «облака».

Эмоциональная память упражнения на развитие эмоциональной памяти являются одним из элементов системы К.С. Станиславского и способствуют концентрации внимания.

«вкусно» «лимон» «ветер» «больно».

Характер и характерность. используются самые простые упражнения «Превращения» постепенно усложняя поставленные задачи.

«шпионы» «в парке» «старики» «Эрмитаж» «яблоко».

Этюды одиночные, животные, человек и предмет. Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события являются основой репетиционного периода.

«В зоопарке», «Насекомые», «Стул», «Тяжелая работа», «Встать-сесть».

Этюды групповые Содержание изучаемого курса включает в себя **коллективные** упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.

«Хор», «Канат», «В автобусе», «В магазине», «Чужой».

Работа с партнером

упражнения с партнером являются упражнениями **на доверие**, что является необходимым на сценической площадке и в любом коллективе.

«Ведущий-ведомый», «Слепой», «Пластинчики», «Робот» и т.д.

Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения – составляют основы актерского мастерства в детском театре. В конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе научить **работать вместе**.

Сплачивание команды «чувство локтя». Через групповые этюды, конфликты, умение «держать задачу», смены задач, создание атмосферы, внимание и оценки событий осуществляется постановка спектаклей или работа над творческим проектом.

«Плот», «Поезд», «Цепочка», «Волна», «Эхо» и т.д.

Сценическое действие, сценическое общение. составляют основу театральной деятельности.

«Глаголы», «Пунктир», «Слово-действие», «Любовь-ненависть», «Шоколад», «Подарок» и т.д.

Чувство ритма, темпо-ритм. В связи с тем, что в детских постановках используется много музыкального материала ребенок должен уметь ритмично двигаться в такт музыки, чувствовать ритм и ощущать общий темпо-ритм спектакля.

«Часы», «Коробка скоростей», «Вечность», «Хлопки».

Мизансцена

Мизансцена – это расположение актеров на сцене, согласно поставленной режиссером задачи. В работе над сценическим пространством особое значение уделяется мизансценам.

Обязательным

является показ (в качестве наглядных примеров) шедевров изобразительного искусства

«Картины», «Скульптура», «Фотография», «На плоту», «Дырки», «Улица».

Основы композиции, пластическое решение. Работу над **композицией** следует строить параллельно в практическом и теоретическом плане. Сначала это освоение поверхности листа, гармоническое дополнение, изображение объектов крупными происходит спонтанно и требует лишь некоторой концентрации внимания. Но в дальнейшем необходимо специально поднимать вопросы построения изображения на плоскости, пользуясь схемами и искусствоведческим материалам.

«Картины», «Эрмитаж», «Я скульптор», «На плоту».

«Сценическое движение»

Сценическое движение – это умение красиво, органично правильно двигаться по пространству сцены. Эта задача решается с помощью упражнений на развитие гибкости, координации движений. Навыки, приобретенные детьми на занятиях, являются фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений.

«Ветер», «Море», «Чайка», «Птица», «Цветок», «Игрушка».

Постановка танцевальных номеров.

«Музыкальные импровизации». «Танго». «Вальс». «Полька». «Рок-н-ролл».

Сценическая речь.

«Занятия со словом», являющимся основой театрального действия, необходимы, однако важно отметить следующее: специфика занятий сценической речью с детьми состоит в том, что «речевой аппарат» находится в развитии, и из-за возрастных особенностей использовать «взрослую» методику работы с детьми не представляется возможным. Наряду с техническими занятиями, данный раздел предусматривает изучение литературных произведений.

«Паровоз», «Интонации», «Настроение».

Упражнения над дикцией, подача и посыл. «Мячик», «Снежок», «Стена», «Ветер».

Техника дыхания. Работа над произношением.

разминка речевого аппарата является обязательными каждой репетиции. Главное условие - снятие мышечного голосового зажима. Навыки правильной работы с дыханием приобретаются со временем.

«Свеча», «Феи и великаны», «Ха-ха», «Эхо».

В работе над сценическим пространством особое значение уделяется мизансценам.

является показ (в качестве наглядных примеров) шедевров изобразительного искусства.

Сценическое движение – это умение красиво, органично правильно двигаться по пространству сцены. Эта задача решается с помощью упражнений на развитие гибкости, координации движений. Навыки, приобретенные детьми на занятиях, являются фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений.

В результате занятий дети должны уметь произвольно концентрировать внимание на заданном объекте в процессе индивидуальной, парной и групповой работы; уметь под руководством педагога и самостоятельно контролировать уровень мышечного напряжения всех участков тела, частично освоить владение «публичным одиночеством» - способностью к подлинному мыслительному процессу и выступлению перед соучениками.

Все типы заданий, заложенные в программе 1-го года обучения, развиваются во все последующие годы, постепенно усложняясь. Вместе с тем, к ним добавляются и новые разделы актерского и психологического тренинга.

Итогом года работы с детьми может стать открытый урок или спектакль, который должен показать освоенные детьми важнейшие принципы актерского труда в момент работы на сцене.

Программа второго года обучения направлена на решение тех же задач, что и программа 1 го года обучения. Но наряду с прежними формами занятий возникают и новые направления.

Отличительной особенностью работы является тренинг над эмоциональной выразительностью актера. Так же одним из основных и наисложнейших разделов актерского мастерства считается **психологический жест**. Именно этот раздел развивает тему познания себя и окружающих, заложенную в программу первого года обучения.

Развитие ребенка неотделимо от моральных проявлений. В этот период жизни он не только общается, но во многом и «мыслит» при помощи тела больше, нежели при помощи речи. Работа над эмоциональной выразительностью, над жестом оказывается очень полезной для ребенка именно в процессе самопознания и способности к восприятию других людей.

Содержание изучаемого курса включает в себя коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.

Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события.

Групповые этюды, конфликты, умение «держаться задачу», смена задачи, создание атмосферы, внимание и оценка события.

Итогом года работы с детьми может стать открытый урок или спектакль, который должен показать освоенные детьми важнейшие принципы актерского труда в момент работы на сцене.

Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения – составляют основы актерского мастерства в детском театре. В конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе.

2 год обучения

Задачи 2 -го года обучения

Обучающие

продолжить ознакомление с основами актерского мастерства, работа над артистизмом и выразительностью

- обучить способностям передавать эмоциональность с помощью движений и мимики
- обучить этике поведения в театральном пространстве
- обучить понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства
- дать знания об истории театра, как вида искусства

Развивающие:

- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи

создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей, воспитание лидерских качеств

Воспитательные:

- прививать любознательность и способность критически мыслить;
- воспитывать умение сотрудничать с людьми;
- воспитывать доброжелательное и терпимое отношение;
- воспитывать чувство ответственности за порученное дело;
- развивать самостоятельность и навыки самообслуживания;
- воспитание лидерских качеств;

Планируемые результаты:

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются о время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогом. Для этого используются такие формы: класс-концерты, творческий показ, праздничное вечера, которые организуются внутри учебной группы, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой школьной аудитории.

К концу 2 го года обучения, дети должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- выполнять простейшие этюды в ритме, заранее заданном педагогом;
- коллективно прохлопать заданный ритм;
- обозначить ритм разными простыми физическими действиями;
- выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
- двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
- уметь произнести текст из 2-3 стихотворных строчек, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения,

–читать в течение 3 минут текст, написанный крупным шрифтом, не реагируя на шум и другие помехи и затем рассказать содержание;

–проанализировать соответствие выполнения задания задачам, поставленным педагогом; двигаясь на сценической площадке, равномерно заполнять её;

–выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащегося;

–уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок;

–уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран;

–знать наизусть отрывки из 3-5 стихотворений;

–назвать 5-10 русских поэтов и рассказать стихотворения.

Дети должны уметь выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

сформировать партнерские отношения в группе, научить общению друг с другом, взаимному уважению и пониманию;

Содержание программы 2- го года обучения.

1. Вводное занятие. Программа второго года обучения по программе «Детский музыкальный театр» в основном направлена на решение тех же задач, что и программа 1 го года обучения. «Театр-искусство слова, пластики и действия» — это основа театральной игры и погружение ребёнка в мир театрального искусства. Работа с детьми в театральном коллективе должна носить игровой характер. Многие упражнения дублируют друг друга и тренируют одновременно внимание, развивают фантазию и воображение, учат чувству партнерства. Но наряду с прежними формами занятий возникают и новые направления и усложнения поставленных задач. Все типы заданий, заложенные в программе 1-го года обучения, развиваются на второй год обучения, постепенно усложняясь. Вместе с тем, к ним добавляются и новые разделы актерского и психологического тренинга.

Так же для ребёнка важно участие в социально-значимых проектах его социальная деятельность в различных проектах городского, регионального и международного значения. Развитие ребенка неотделимо от моральных проявлений. Работа над различными проектами в театральном коллективе, совместная творческая деятельность оказывается очень полезной для ребенка именно в процессе самопознания и способности к восприятию других людей.

«Мы снова вместе» Театральная азбука.

2. «Внимание актера-основа творчества». Содержание изучаемого курса включает в себя коллективные упражнения на развитие актерской психотехники.

Это внимание (дублируются упражнения первого года обучения)

фантазия, вера (упражнения на развитие фантазии по принципу К.С. Станиславского «Верю-не верю») умение «держат задачу».

Смена задачи, создание атмосферы - «шумовые оркестры», «море», «лес» и т.д.

3. Мир художественных произведений. Сказочные персонажи.

4. Этюды по сказкам. Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события в образе сказочного персонажа.

5. Логика действия. Оценка события (увидел, услышал, оценил)

Действия с реальными и воображаемыми предметами (элементы тренинга используются регулярно при выборе определенных тем и в качестве игры-упражнения «Подарок»).

6. Внешняя характерность. Упражнения на групповые этюды, конфликты, умение «держат задачу», смена задачи, создание атмосферы, внимание и оценка события.

7. Пластический рисунок. Наблюдение и наблюдательность.

Пластическая выразительность (цикл упражнений на элементы пантомимы, психологический жест действия).

Пластический рисунок роли является основой сценического движения – это умение красиво, органично правильно двигаться по пространству сцены. Эта задача решается с помощью упражнений на развитие гибкости, координации движений. Навыки, приобретенные детьми на

занятиях, являются фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений.

В результате занятий дети должны уметь произвольно концентрировать внимание на заданном объекте в процессе индивидуальной, парной и групповой работы; уметь под руководством педагога и самостоятельно контролировать уровень мышечного напряжения всех участков тела, частично освоить владение «публичным одиночеством» - способностью к подлинному мыслительному процессу и выступлению перед соучениками.

8. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

9. «Публичное одиночество» по системе Галли-театра (элементы системы используются регулярно, как игровой тренинг в форме разминки на снятие психологических и физических зажимов в разделе первого и второго года обучения).

10. Работа над образом. Содержание изучаемого курса включает в себя коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.

11. Работа над ролью. Конфликты в рисунке роли внутренние и внешние. Внутренние монолог. Упражнения «Путь к цели».

12. Взаимодействие. Групповые этюды (коллективные мини спектакли на заданную тему используются регулярно во время занятий, как упражнения на сплочивание команды.

Работа в команде

Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения – составляют основы актерского мастерства в детском театре. В конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе научить работать вместе. Через групповые этюды, конфликты, умение «держат задачу», смены задач, создание атмосферы, внимание и оценки событий осуществляется постановка спектаклей или работа над творческим проектом. В ходе игры выясняется кто может быть лидером, кто ведомый.

«Плот», «Поезд», «Щепочка», «Волна», «Эхо» и т.д.

13. Работа с партнером.

Упражнения с партнером являются упражнениями на доверие, что является необходимым на сценической площадке и в любом коллективе.

«Ведущий-ведомый», «Слепой», «Пластинчики», «Робот» и т.д.

14. Мизансцена. Основа композиции. Мизансцена — это расположение актеров на сцене, согласно поставленной режиссером задачи. В работе над сценическим пространством особое значение уделяется мизансценам.

Обязательным является показ (в качестве наглядных примеров) шедевров изобразительного искусства.

«Картины», «Скульптура», «Фотография», «На плоту», «Дырки», «Улица».

Основы композиции, пластическое решение. Работу над композицией следует строить параллельно в практическом и теоретическом плане. Сначала это освоение поверхности листа, гармоническое дополнение, изображение объектов крупными происходит спонтанно и требует лишь некоторой концентрации внимания. Но в дальнейшем необходимо специально поднимать вопросы построения изображения на плоскости, пользуясь схемами и искусствоведческим материалам.

«Картины», «Эрмитаж», «Я скульптор», «На плоту».

15. Индивидуальная работа над ролью. В ходе обучения ребенок получает несколько ролей в процессе проката спектакля.

16. Работа над постановкой спектакля. Итогом года работы с детьми может стать открытый урок или спектакль, участие в различных проектах городского, регионального и международного уровня, который должен показать освоенные детьми важнейшие принципы актерского труда в момент работы на сцене и в коллективе.

Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства, психологические тренинги группового общения – составляют основы актерского мастерства на занятиях по программе «Театральная игра». В конечном итоге необходимо привести детей к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе.

17. Выступление. Итоговое занятие

Показ спектакля. Выступление перед зрительской аудиторией. Участие в фестивалях. Обсуждение спектакля.

18. Посещение спектаклей выставок, музеев.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В данном разделе должны быть представлены:

используемые **методы**:

Практические методы обучения:

- тренинг по актерскому мастерству
- тренинг по пластике и сценическому движению.
- тренинг по сценической речи.

Наглядные методы обучения:

- просмотр спектаклей.
- посещения выставок
- наблюдение за объектами окружающего мира.

Словесные методы обучения:

- история и теория театрального искусства
- (лекции, посещение музеев, доклады, беседы, встречи с искусствоведами)
- участие в обсуждениях спектаклей.
- оценка критиков, беседа о театральном творчестве.
- анализ драматургического материала.

Приемы и методы - игровой тренинг.

дидактические средства

- учебных материалы: учебные видеофильмы и звукозаписи,
- диски, методические пособия
- реквизит к спектаклю, костюмы, декорации.

Информационные источники

список литературы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Список литературы для педагога

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг.

2. изд. 3-е, Искусство, 1952г.
3. Встречи с Мейерхольдом. Москва ВТО 1967г.
4. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова М.: Искусство, 1970 г.
5. Кнебель М.И. «О том, что кажется особенно важным (Статьи, очерки, портреты). Искусство 1971г
6. Барро Ж. Размышления о театре. М.: Издательство ин. литературы 1963 г.
7. Енгибаров Л. «Клоун с осенью в сердце» М 2003
8. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М ВТО 1984.
9. Чехов М.А. «Об искусстве актера».

Список литературы для детей

1. Сказки Г. Х. Андерсена. М.1965
2. Сказки народов Мира. М.!965
3. Н. Сац. «Дети приходят в театр». 1969.ВТО
4. К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.1954 г.
5. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М ВТО 1984.
6. Чехов М. А. «Об искусстве актера

перечень электронных ресурсов

1. https://vk.com/voice_of_broadway «Всё о вокале»
2. <https://vk.com/stdrf> Союз Театральных деятелей России
3. <https://vk.com/artvinci> Театральная гостиная VINCI
4. www.mariinsky.ru // prim.mariinsky.ru // alania.mariinsky.ru Мариинский театр
5. федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
6. Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>
7. Интернет-журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru/>
8. Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания молодежи <http://www.patriotvrn.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, спектакль, зачет, выставка, конкурс, фестиваль, концерт, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, внимание, выносливость, артистичность и т.д.).

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Возможные формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива,

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися как форма отслеживания результатов деятельности педагогов дополнительного образования

Планируемые результаты освоения программы

В настоящее время дополнительное образование не стандартизировано. Однако реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Педагогу предлагается самостоятельно определить те показатели результатов дополнительной общеразвивающей программы, изменения которых на протяжении учебного года он будет отслеживать. Показатели подбираются педагогом с учетом конкретного года обучения детей в соответствии с целями и задачами дополнительной общеразвивающей программы.

Оценивание происходит по 5-балльной шкале один раз в полугодие: в декабре за первое полугодие и в апреле-мае за второе полугодие учебного года. Оцениваются предметные, метапредметные и личностные результаты.

После проведения процедуры заполнения таблицы педагог может вычислить сумму баллов по какому-либо показателю (по вертикали) и определить его среднее значение, как для исследуемой учебной группы в целом, так и для каждого ребенка отдельно. Кроме того, с помощью суммирования индивидуальных баллов ребенка по наблюдаемым показателям (по горизонтали) можно выявить уровень успешности ребенка в творческом объединении. Таким образом, применяя данную процедуру в дальнейшем, педагог имеет возможность отследить изменения наблюдаемых показателей и сделать определенные выводы.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне);	0-1	Тестирование
		- средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);	2-3	Анкетирование
		- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	4-5	Беседа

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях

Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);	0-1
		- средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);	2-3
		- высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции

Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	Низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); Средний уровень (не	0-1	Контрольное задание
--------------------------------	--	---	-----	---------------------

		всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); Высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	2-3 4-5	Наблюдение Концертное выступление
--	--	---	----------------	--

Используемые методы:

Практические методы обучения:

- тренинг по актерскому мастерству
- тренинг по пластике и сценическому движению.
- тренинг по сценической речи.

Наглядные методы обучения:

- просмотр спектаклей.
- посещения выставок
- наблюдение за объектами окружающего мира.

Словесные методы обучения:

- история и теория театрального искусства
- (лекции, посещение музеев, доклады, беседы, встречи с искусствоведами)
- участие в обсуждениях спектаклей.
- оценка критиков, беседа о театральном творчестве.
- анализ драматургического материала.
- Приемы и методы - игровой тренинг.

Дидактические средства:

- учебных материалы: учебные видеофильмы и звукозаписи,
- диски, методические пособия

реквизит к спектаклю, костюмы, декорации

Личностные результаты.

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределения, нравственно-этическая ориентация и др.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на 1/2 занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)

Л2	Воля (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - средний уровень (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - высокий уровень (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)
Л3	Самоконтроль (организационно-волевое качество)	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне); - средний уровень (периодически контролирует себя сам); - высокий уровень (постоянно контролирует себя сам)
Л4	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)
Л5	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	<ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию) - Средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы) - Высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)
Л6	Самооценка (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (завышенная оценка себя по результатам достижений); - средний уровень (заниженная оценка себя по результатам достижений); - высокий уровень (нормальная оценка себя по результатам достижений)
Л7	Толерантность (поведенческое качество)	Проявление уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (неуважительно относится к иному мнению); - средний уровень (уважительно относится к иному мнению под влиянием педагога) - высокий уровень (осознанно проявляет уважительное отношение)
Л8	Установка на безопасный и здоровый образ жизни	Сформированность установки на ведение безопасного и здорового образа жизни	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (не сформирована установка на ведение безопасного и здорового образа жизни); - средний уровень (установка присутствует, но требуется контроль за поведением со стороны родителей и педагога) - высокий уровень (осознает необходимость и придерживается правил, связанных с безопасностью жизни и здоровьем сбережением)
Л9	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога);

		с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- средний уровень (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога) - высокий уровень (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации)
--	--	--	---

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности
М1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельно в подборе и анализе литературе	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
М2	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельно в использовании компьютерными источниками информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при использовании компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей); - высокий уровень (работает с компьютерными источниками информации, не испытывает особых трудностей)
М3	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные исследования)	Самостоятельно в учебно-исследовательской работе	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения в осуществлении учебно-исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей); - высокий уровень (осуществляет учебно-исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
М4	Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения	Способность оперировать логическими действиями	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий); - средний уровень (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - высокий уровень (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)
М5	Умение	Способность	- низкий уровень умений (учащийся испытывает

	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)
М6	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)
М7	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации); - средний уровень (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога); - высокий уровень (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей)
М8	Умение организовать свое рабочее (учебное) место (учебно-организационные навыки)	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок	- низкий уровень умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); - средний уровень (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); - высокий уровень (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)
М9	Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); - средний уровень (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); - высокий уровень (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - <i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>низкий уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - <i>высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
П4	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- <i>низкий уровень</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)
П5	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- <i>низкий уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>высокий уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
П6-П10	Физические качества		

(например, в хореографии): - гибкость, - координация движений, - музыкально-ритмические навыки, - выразительность - выворотность ног и др.		
Координация движений	Способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	- Низкий уровень (ребенку требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) - Средний уровень (постепенное исполнение согласованного координированного движения) - Высокий уровень (моментальное выполнение координированного движения)
Музыкально-ритмические навыки	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	- Низкий уровень (двигается, но часто не попадает в такт музыки); - Средний уровень (периодически попадает в такт музыки); - Высокий уровень (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)
Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	Низкий уровень (с трудом передает эмоциональность с помощью движений); Средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); Высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)

Формы выявления результатов:
Педагогическое наблюдение
Анкетирование
Тематические беседы
Опрос
Прослушивание
Фестиваль
Конкурсы
Соревнования
Концерт
Взаимообучение детей
Диагностическая игра
Контрольное задание
Открытые и итоговые занятия
Творческие работы

