

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 2

от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 88/1-о от 29 мая 2024 г.

Директор ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Л.В. Леонова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Обучение игре на клавишных инструментах: синтезатор»

для учащихся 7-14 лет
срок освоения 1 год

Разработчик:
Назаренко П.С.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на клавишных инструментах: синтезатор» составлена в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).
14. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию

Основные характеристики программы:

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Предлагаемая образовательная программа предназначена для обучения игре по курсу фортепиано, учащимся младшего и среднего возраста (7-14 лет).

Актуальность программы

Актуальность программы: программа рассчитана на всех детей без исключения, желающих получить начальное музыкальное образование (без вступительного музыкального экзамена, который устраивает ДМШ), исходя из принципа Гуманной педагогики, гласящего: «Все дети от природы одарённые», что требует более гибкого подхода в выборе учебных форм и методов работы.

Развитие слуховой и зрительной памяти, т. к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью, мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации.

Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Отличительные особенности программы

- доступность обучения для всех желающих без предварительного отбора;
- сочетание требований общеобразовательной общеразвивающей программы с индивидуальными особенностями каждого ребёнка;
- вариативность учебного процесса.

Образовательная программа опирается на традиционные методики (Г.Нейгауза, А.Артоболевской, Л.Баренбойм, Н.Николаева) и современные инновационные методики (И. Королькова, Т.Смирновой, В.Черновой), а также на собственный многолетний опыт преподавания фортепиано.

Уровень освоения программы - общекультурный

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи программы: развитие творческих способностей детей посредством обучения игре на синтезаторе, создания благоприятных условий для становления музыкального мировоззрения и формирования гармоничной личности.

Задачи программы

Обучающие:

- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формировать навык самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) фортепианные произведения;

- формировать у учеников навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.
- работать над звукоизвлечением, звуковым соотнесением правой и левой рук, специализированно работать над каждой рукой в отдельности, фразировкой, интонированием.

Развивающие:

- совершенствовать знания, умения и навыки в практической музыкально-творческой деятельности.
- развивать интерес к музыкальному творчеству.
- способствовать развитию интереса к культуре и искусству посредством посещения концертов.
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя.
- преодолевать технические трудности через упражнения и гаммы.

Воспитательные:

- воспитать внутренние потребности личности учащегося в самостоятельной творческой практике и музыкального самоусовершенствования.
- Формировать интерес воспитанников к музыке;
- повышать общий эстетический уровень учащихся.

Планируемые результаты.

Предметные результаты освоения программы:

1. развивать индивидуальные способности обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;
2. овладеть систематическими знаниями и приобрести опыт осуществления целесообразной и результативной деятельности;
3. освоить игру на синтезаторе, приобрести специфические для данной предметной области знания и уметь их применять в учебных ситуациях. Владеть терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
4. развивать способности к непрерывному самообразованию;

Метапредметные результаты освоения программы:

1. уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
2. уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владеть навыками познавательной деятельности;
4. способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
5. уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
6. владеть языковыми средствами – уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Личностные результаты освоения программы:

1. сформировать первоначальный опыт достижения творческого результата;
2. сформировать навыки игры на синтезаторе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации. Занятия по программе могут реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп: группа формируется на основании отбора посредством прослушивания, не на конкурсной основе. По итогам прослушивания набираются учащиеся, не имеющие противопоказания к данному виду деятельности по состоянию здоровья и имеющие навыки для обучения по данной программе.

Условия набора и формирования групп: разновозрастная, исходя из особенностей индивидуального обучения.

Формы организации и проведения занятий: Занятия аудиторные, в первую очередь проходят в формате практических занятий, также учащиеся принимают участие в фестивалях, конкурсах, школьных праздниках. Теоретический материал преподносится в формате лекции.

Материально-техническое оснащение:

- синтезатор;
- метроном;
- стул или банкетка для ученика;
- стул для преподавателя;
- корректирующие подставки на стул и под ноги.
- нотная библиотека;
- учебники по теории музыки;
- фонотека;
- методическая литература.
- В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: «ВКонтакте», программа-приложение Zoom, Youtube, WhatsApp.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования – педагогический работник, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в сфере музыкального искусства и опыт работы с детьми не менее года.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, прослушивание
2	Донотный период	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	Основы музыкальной Грамоты. Сольфеджио. Формирование пианистического аппарата	7	3,5	3,5	Зачет, опрос
4	Аппликатурный навык. Чтение нот с листа	4	1	3	Зачет отдельных произведений, опрос
5	Пьесы, этюды (игра отдельно каждой рукой и двумя руками) Разбор произведений	3	-	3	Зачет отдельных произведений
6	Динамические и темповые характеристики муз. произведения	2	0,5	1,5	Контрольное занятие. Зачет отдельных произведений
7	Игра двумя руками	7	-	7	Зачет отдельных произведений, опрос
8	Отработка штрихов	2	-	2	Зачет отдельных произведений, опрос
9	Академические концерты	3	-	3	Публичное выступление
10	Гаммы, упражнения	5	-	5	Зачет отдельных произведений
11	Итоговое занятие	1	-	1	Публичное выступление
	Итого	36 часов	6,5	29,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: СИНТЕЗАТОР»**

Задачи программы

Обучающие:

- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формировать навык самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) фортепианные произведения;
- формировать у учеников навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.
- работать над звукоизвлечением, звуковым соотношением правой и левой рук, специализированно работать над каждой рукой в отдельности, фразировкой, интонированием.

Развивающие:

- совершенствовать знания, умения и навыки в практической музыкально-творческой деятельности.
- развивать интерес к музыкальному творчеству.
- способствовать развитию интереса к культуре и искусству посредством посещения концертов.
- владеть элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя.
- преодолевать технические трудности через упражнения и гаммы.

Воспитательные:

- воспитать внутренние потребности личности учащегося в самостоятельной творческой практике и музыкального самоусовершенствования.
- Формировать интерес воспитанников к музыке;
- повышать общий эстетический уровень учащихся.

Планируемые результаты.

Предметные результаты освоения программы:

5. развивать индивидуальные способности обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;
6. овладеть систематическими знаниями и приобрести опыт осуществления целесообразной и результативной деятельности;
7. освоить игру на синтезаторе, приобрести специфические для данной предметной области знания и уметь их применять в учебных ситуациях. Владеть терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
8. развивать способности к непрерывному самообразованию;

Метапредметные результаты освоения программы:

7. уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
8. уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
9. владеть навыками познавательной деятельности;
10. способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
11. уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
12. владеть языковыми средствами – уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Личностные результаты освоения программы:

3. сформировать первоначальный опыт достижения творческого результата;
4. сформировать навыки игры на синтезаторе.

Содержание программы.

1. **Вводное занятие** (знакомство с инструментом). Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности.
2. **Донотный период.** Работа над постановкой рук (правильное положение кистевого аппарата на клавиатуре, локтя у корпуса). Ритмическая пульсация . Понятие звуковысотности.
3. **Основы музыкальной грамоты.** Сольфеджио. Формирование пианистического аппарата Изучение нотной грамоты (расположение нот на клавиатуре, на нотном стане);
4. **Аппликатурный навык.** Чтение нот с листа
5. **Пьесы, этюды (игра отдельно каждой рукой и двумя руками)**
Разбор произведений. Работа над простейшими упражнениями для овладения основными навыками игры на инструменте
6. **Динамические и темповые характеристики муз. произведения.**
Динамика — это громкость исполнения. В письменных композициях динамика обозначается сокращениями или символами, которые указывают на интенсивность, с которой должна быть сыграна или спета нота или отрывок. **Темп** — это скорость, с которой исполняется музыкальное произведение. В композициях темп произведения обозначается итальянским словом в начале партитуры. Например, *largo* описывает очень медленный, вялый темп, а *presto* — очень быстрый.
7. **Игра двумя руками.**
Синхронизация. Разучивание порядка чередования пальцев
8. **Отработка штрихов** *legato*, *staccato* на простейших упражнениях – две ноты под лигой с опорой на первый звук. Отработка сочетания штрихов *staccato* и *legato*, игра двумя руками
9. **Академические концерты**
Исполнение разученных произведений
10. **Гаммы, упражнения.** Развитие техники исполнения.
11. **Итоговое занятие**

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее количество часов	Количество часов теории	Количество часов практики
1		Вводное занятие	1	1	–
2		Донотный период	1	0,5	0,5
3		Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Формирование пианистического аппарата.	1	0,5	0,5
4		Начальный этап обучения. Основные музыкальные термины. Изучение понятий - нотный стан, ноты, штили. Сольфеджио.	1	0,5	0,5
5		Начальный этап обучения. Основные музыкальные термины. Изучение понятий - нотный стан, ноты, штили	1	0,5	0,5
6		Основы музыкальной грамоты. Формирование пианистического аппарата, Изучение понятий - ключи, длительности, такты, размер такта	1	0,5	0,5
7		Основы музыкальной грамоты. Формирование пианистического аппарата, Изучение понятий - ключи, длительности, такты, размер такта	1	0,5	0,5
8		Основы музыкальной грамоты. Формирование пианистического аппарата, Изучение понятий - ключи, длительности, такты, размер такта	1	0,5	0,5

9		Основы музыкальной грамоты. Формирование пианистического аппарата, Изучение понятий - ключи, длительности, такты, размер такта	1	0,5	0,5
10		Технический зачет	1		1
11		Аппликатурный навык. Чтение нот с листа.	1	0,5	0,5
12		Аппликатурный навык. Чтение нот с листа.	1	0,5	0,5
13		Аппликатурный навык. Чтение нот с листа.	1	-	1
14		Аппликатурный навык. Чтение нот с листа.	1	-	1
15		Пьесы, этюды (игра отдельно каждой рукой и двумя руками).	1	-	1
16		Пьесы, этюды (игра отдельно каждой рукой и двумя руками).	1	-	1
17		Работа над простейшими упражнениями для овладения основными навыками игры на инструменте	1	-	1

18		Динамические и темп часовые характеристики муз. произведения.	1	0,5	0,5
19		Динамические и темповые характеристики муз. произведения.	1	-	1
20		Отработка штриха non legato на простейших упражнениях, повторение пройденного материала	1	-	1
21		Отработка штриха non legato на простейших упражнениях, повторение пройденного материала	1	-	1
22		Игра двумя руками.	1	-	1
23		Игра двумя руками	1	-	1
24		Академический концерт	1	-	1
25		Отработка штриха legato на простейших упражнениях – две ноты под лигой с опорой на первый звук.	1	-	1
26		Отработка штриха legato на простейших упражнениях – две ноты под лигой с опорой на первый звук.	1	-	1
27		Отработка штриха staccato на простейших упражнениях.	1	-	1
28		Отработка штриха staccato на простейших упражнениях.	1	-	1

29		Отработка штриха staccato на простейших упражнениях.	1	-	1
30		Отработка сочетания штрихов staccato и legato, игра двумя руками	1	-	1
31		Отработка сочетания штрихов staccato и legato, игра двумя руками	1	-	1
32		Отработка сочетания штрихов staccato и legato, игра двумя руками	1	-	1
33		Академический концерт	1	-	1
34		Отработка сочетания штрихов staccato и legato, игра двумя руками	1	-	1
35		Отработка сочетания штрихов staccato и legato, игра двумя руками	1	-	1
36		Итоговое занятие	1	-	1

Методические и оценочные материалы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы «Обучение игре на клавишных инструментах: синтезатор» используются методы

Словесные – рассказ, беседа, объяснение

Наглядные – наглядно-иллюстративный

Практические - упражнение

При реализации данной образовательной программы используются игровые технологии, технологии личностно-ориентированного обучения и здоровьесберегающие технологии.

1. Электронно-образовательные ресурсы.

Нотная грамота. Обучающий курс. <http://fortepiano.its-easy.biz/noty/realnyj-sposob-zapominaniya-not-za-15-minut.htm#/choose>

2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет

- Общероссийский проект «Школа цифрового века» — <http://digital.1september.ru>
- Почувствуй классическую музыку! — <https://www.olofmp3.ru>
- Нотная библиотека — <http://classon.ru>
- Библиотека нот и музыкальной литературы — <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
- Детям о музыке — <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
- Проект «Орфей» музыкальное образование и культура в сети Интернет — <http://www.math.rsu.ru/orfey>
- История мирового искусства — <http://www.worldarthistory.com>
- Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры — <http://www.renclassic.ru>
- Равные возможности образования — <http://www.znaem-mozhem.ru>
- Библиотека нот и музыкальной литературы — <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова — <http://notes.tarakanov.net/>
- Детям о музыке — <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
- Классическая музыка — <http://www.muzzal.ru/index.htm>

3. Порталы, где можно прослушать произведения

- <http://www.classical.ru>
- <https://www.emusic.com>
- <http://www.classicalarchives.com>
- <http://www.kunsterfuge.com>
- <http://mids.ru>
- <https://music.yandex.ru>

4. Методические материалы для педагога и учащихся

1. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
3. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
4. Юный пианист. Вып.1, 2. сост. Натансон В. – М. 1976
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
6. Современный пианист. Ред. Соколова М. – М.1983
7. Полифонические пьесы. Вып.1, 2 сост. Ройзман Л. – М. 1975
8. Лекуппе Ф. Соч.17. Этюды. – М. 1983
9. Первая встреча с музыкой. Сост. Артоболевская А. – М.1996

