

ПРИНЯТА
Решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 4
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.
И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Н.В. Курсман

Курсман
Нина
Викторовна

Подписано
цифровой
подписью: Курсман
Нина Викторовна
Дата: 2026.10.05
11:55:27 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Развитие в танце»

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет
Срок освоения: 4 года

Разработчики:
Долгих Г.В., Иващенко В.М.
педагоги дополнительного образования

Основные характеристики программы

Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

- Программа ориентирована на детей от 6 до 11 лет, заинтересованных изучать основы хореографического искусства
- Не имеющих специальных знаний в области хореографии
- Не имеющих специальной подготовки
- Не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией
- Пол, как мужской, так и женский

Актуальность:

Занятия танцем (хореографией) – это не только гармоничное физическое и духовное развитие личности ребёнка, но и целенаправленный труд над развитием своего физического здоровья, требующий предельной собранности, самоконтроля, направленной на достижения красоты, правильности и выразительности движений. Она развивает его физические способности, двигательные навыки, координацию, чувство ритма, эстетический вкус и потребность в двигательной активности. Занятия требуют много сил, времени и терпения, но они увлекают воспитанников, пробуждают интерес к хореографическому искусству, позволяют «творить», начиная с раннего возраста. Происходит пробуждение интереса детей к новой деятельности, закладываются эстетические представления о музыкальном и хореографическом искусстве.

Программа знакомит учащихся с разными гранями хореографического искусства: детского, классического, русского и народного танца. Программа построена от простого к сложному, основана на движениях под музыку.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с детьми разных лет путем изменения темпа и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение занятий с малой группой обучающихся по разучиванию сольных партий. При подготовке и проведении занятий используются компьютерные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Уровень освоения программы: общекультурный

Объём и срок освоения программы. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - **792 часа**. Срок освоения программы – **4 года**

I год обучения - 144 часа (2 занятия по 2 часа, всего 4 ч. в неделю)

II год обучения - 216 часов (3 занятия по 2 часа, всего 6 ч. в неделю)

III год обучения - 216 часов (3 занятия по 2 часа, всего 6 ч. в неделю)

IV год обучения - 216 часов (3 занятия по 2 часа, всего 6 ч. в неделю)

Цель: развитие способностей и духовно-нравственных качеств личности обучающихся через овладение основами танцевального мастерства посредством занятий в хореографическом коллективе.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин;

- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией;
- сформировать навыки выразительности исполнения движений через пластику тела.

Развивающие:

- развить чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком);
- развить силу мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок;
- развить необходимые двигательные навыки: умение владеть мышцами своего тела, координацию;
- развить моторно-двигательную и логическую память;
- развить творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации.

Воспитательные:

- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитать сценическую культуру, культуру поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- воспитать морально-волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность).

Планируемые результаты:

Предметные:

- будет владеть системой знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках программы;
- будет правильно исполнять простейшие рисунки танца (круг, линия, колонка, шахматный порядок), уметь двигаться в соответствии с характером и темпом музыки;
- будет знать, что такое «правильная осанка»: постановка корпуса, головы при выполнении различных хореографических упражнений;
- будет знать терминологию классического танца в рамках программы;
- будет стремиться точно исполнять движения, танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала в рамках программы, координируя движения рук, ног и головы;
- будет уметь импровизировать исходя из имеющегося танцевального материала;
- научится внимательно слушать музыку и определять ее характер;
- сможет правильно ориентироваться в сценическом пространстве во время группового исполнения движений;
- ознакомится с хореографической терминологией;
- будет иметь начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела;
- разовьет моторно-двигательную и логическую память;

Метапредметные:

- научится взаимодействовать в группе, заниматься в коллективе;
- научится слушать педагога и самостоятельно исполнять движения после показа;
- будет иметь представление о культуре поведения в танцевальном зале, в театре, на сцене и в зрительном зале;
- научится организованно выполнять задания;
- будет уметь взаимодействовать в группе, в коллективе;
- будет иметь представление о сценическом этикете;
- сможет показать свои умения перед зрителями;
- будет уметь считаться с интересами товарищей;
- появится желание помогать друг другу.

Личностные:

- будет стремиться к воспитанию самодисциплины, ответственности;
- будет стремиться к выразительности исполнения движений;
- воспитает морально-волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность);

- разовьет чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально ритмическим рисунком);
- будет стремиться к воспитанию морально-волевых качеств (трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, ответственности, самостоятельности);
- воспитает сценическую культуру;
- культуру поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества);
- сформирует интерес к хореографическому искусству в ряду других видов искусств.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации. Программа реализовывается на государственном языке РФ – русском.

Форма обучения – очная, в случаях невозможности обучения очно – дистанционная.

Особенности реализации программы – модульный принцип с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При реализации программы дистанционно используются электронные ресурсы: платформа Zoom, социальная сеть «ВКонтакте». Использование тех или других электронных ресурсов зависит от тем изучаемых по программе, и могут варьироваться. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

Условия набора в коллектив. В коллектив принимаются все желающие, имеющие интерес к танцам, достигшие возраста 6 лет, при отсутствии противопоказаний для занятий в хореографическом ансамбле. Учащиеся, справившиеся с программой, переводятся на следующий учебный год. Занимавшиеся ранее в других коллективах зачисляются в группы, согласно их хореографической подготовке по результатам предварительного просмотра. Имеющие хорошие хореографические способности и быстро осваивающие программу, могут переводиться в старшие группы. Учащиеся, не усвоившие программу в силу различных причин, имеют возможность повторить пройденный материал еще раз.

Условия формирования групп. Группы формируются по годам и возрасту учащихся: 1 год – дети 6-8 лет, 2 год – дети 7-9 лет, 3 год – дети 8-10 лет, 4 год – дети 9-11 лет. Группы могут быть набраны разновозрастные или разновозрастные. Возможно зачисление на 2 и 3 год обучения после собеседования и просмотра, если у ребёнка есть определенный набор навыков и умений, позволяющих ему заниматься в данной группе.

Количество обучающихся в группе. Наполняемость группы: 1 год обучения – от 15 человек, 2 год обучения – от 12 человек, 3 год обучения – от 10 человек и 4 год обучения – от 10 человек.

Формы организации занятий. Групповая (занятия проводятся по группам), Подгрупповая (малыми группами), Коллективная (совместно несколько групп), Индивидуально-групповая (работа с хореографическими номерами, где есть исполнители и солист или солисты), Индивидуальная (работа с солистами). Так же предусмотрена самостоятельная работа и домашние задания. Занятия аудиторные и внеаудиторные. Большая часть занятий – аудиторные занятия. Во время выступлений занятия проводятся в форме концертных выступлений вне репетиционных аудиторий, а в помещениях, где есть сцена, на, так называемых, сценических площадках. В редких случаях на улице, во время праздников или массовых мероприятиях.

Формы проведения занятий. Учебное занятие, открытое занятие, концертные выступления.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснения и т.д.);
- работа в малых группах или в парах для выполнения совместной деятельности или взаимопомощи;
- коллективная работа с целью творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная работа с обучающимися.

Процесс обучения строится в виде тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторное помещение (хореографический класс), которое отвечает санитарно-техническим требованиям: хорошо проветриваемое с принудительной вентиляцией или оснащенное кондиционером с достаточным освещением, с двухуровневыми балетными

«станками» (хорошо отполированная круглая перекладина диаметром 5 см, которая прикреплена к стене кронштейнами), оборудованное зеркалами. Пол деревянный или со специальным покрытием.

- для проведения занятий требуется фортепиано, а так же музыкальный центр для танцевальных постановок.
- для демонстрации иллюстративного материала и презентаций необходим, ноутбук, экран или телевизор;
- раздевалки для переодевания учащихся;
- костюмерная либо приспособленное помещение для хранения костюмов и реквизитов;
- сценические костюмы для выступлений;
- сценическая обувь для выступлений (жесткая – туфли и сапоги для народных танцев и мягкая – кожаные и тканевые джазовки, балетные туфли);
- сценический реквизит;
- компакт-диски, гимнастические коврики, скакалки, утяжелители, гимнастические скамейки;
- шкаф для хранения аппаратуры, учебно-методического комплекса, реквизита.

Кадровое обеспечение. Для успешного освоения образовательной программы необходим специалист в области танцевального искусства - педагог дополнительного образования и концертмейстер. Все занятия проводятся под аккомпанемент концертмейстера и фонограммы. Под фонограммы исполняются концертные номера. Работу с фонограммами осуществляет концертмейстер.

Учебный план I года обучения (144 часа)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	6	0	6	Опрос
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Беседа, опрос
3.	Элементы музыкальной грамоты	10	4	6	Контрольное задание
4.	Мелодия и движение	10	2	8	
5.	Музыкально-пространственные упражнения	10	2	8	
6.	Логоритмика	8	2	6	Контрольное занятие
7.	Постановка корпуса, ног, рук, головы	8	2	6	
8.	Подготовка к вращениям, вращения	8	2	6	
9.	Элементы классического экзерсиса	8	2	6	
10.	Упражнения народно - сценического танца	10	2	8	
11.	Танцевальная импровизация	8	2	6	
12.	Общефизическая подготовка	6	2	4	
13.	Партерная гимнастика	6	2	4	
14.	Растяжка	4	2	2	
15.	Прыжки	4	2	2	
16.	Постановочно-репетиционная деятельность	16	2	14	
17.	Работа с малыми группами	4	2	2	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
18.	Концертная деятельность	4	2	2	
19.	Познавательная-воспитательная деятельность	6	2	4	Беседа, опрос
20.	Итоговое занятие	4	2	2	Контрольные занятия. Открытое занятия
	Итого	144	40	104	

Учебный план II года обучения (216 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Беседа, опрос.
2.	Элементы музыкальной грамоты	10	4	6	Опрос. Контрольное задание
3.	Мелодия и движение	10	2	8	
4.	Музыкально-пространственные упражнения	10	2	8	
5.	Постановка корпуса, ног, рук, головы	10	2	8	Беседа, опрос. Контрольное занятие
6.	Подготовка к вращениям, вращения	12	2	10	
7.	Элементы классического экзерсиса	12	2	10	
8.	Упражнения народно – сценического танца	12	2	10	
9.	Танцевальная импровизация.	12	2	10	
10.	Общефизическая подготовка	12	2	10	
11.	Партерная гимнастика	12	2	10	
12.	Растяжка	12	2	10	
13.	Прыжки	12	2	10	
14.	Разучивание танцевальных элементов	12	2	10	
15.	Разучивание танцевальных комбинаций	12	2	10	
16.	Разучивание танцевальных этюдов	12	2	10	
17.	Постановка танца	12	2	10	
18.	Работа с малыми группами	12	2	10	
19.	Концертная деятельность	6	2	4	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах
20.	Познавательная-воспитательная деятельность	6	2	4	Беседа, опрос
21.	Итоговое занятие	4	2	2	Открытое занятие
	Итого	216	44	172	

Учебный план III года обучения (216 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	Беседа, опрос.
2.	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	Опрос. Контрольное задание
3.	Мелодия и движение	8	2	6	
4.	Музыкально-пространственные упражнения	8	2	6	
5.	Постановка корпуса, ног, рук, головы	8	2	6	Контрольные занятия
6.	Подготовка к вращениям, вращения	8	2	6	
7.	Элементы классического экзерсиса	8	2	6	
8.	Упражнения народно – сценического танца	8	2	6	
9.	Танцевальная импровизация.	8	2	6	
10.	Общефизическая подготовка	14	2	12	
11.	Партерная гимнастика	14	2	12	
12.	Растяжка	12	2	10	
13.	Прыжки	12	2	10	
14.	Разучивание танцевальных элементов	16	2	14	
15.	Разучивание танцевальных комбинаций	16	2	14	
16.	Разучивание танцевальных этюдов	16	2	14	
17.	Постановка танца	16	2	14	
18.	Работа с малыми группами	16	2	14	
19.	Концертная деятельность	6	2	4	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
20.	Познавательно-воспитательная деятельность	6	2	4	Беседа, опрос
21.	Итоговое занятие	4	2	2	Открытое занятие
	Итого	216	42	174	

Учебный план IV года обучения (216 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Беседа, опрос.
2.	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	Опрос. Контрольное задание
3.	Мелодия и движение	6	2	4	
4.	Музыкально-пространственные упражнения	6	2	4	
5.	Постановка корпуса, ног, рук, головы	6	2	4	Контрольные занятия
6.	Вращения	6	2	4	
7.	Элементы классического экзерсиса	6	2	4	
8.	Упражнения народно – сценического танца	6	2	4	
9.	Танцевальная импровизация.	6	2	4	
10.	Общесфизическая подготовка	16	2	14	
11.	Партерная гимнастика	16	2	14	
12.	Растяжка	16	2	14	
13.	Прыжки	18	2	16	
14.	Разучивание танцевальных элементов	18	2	16	
15.	Разучивание танцевальных комбинаций	18	2	16	
16.	Разучивание танцевальных этюдов	18	2	16	
17.	Постановка танца	18	2	16	
18.	Работа с малыми группами	10	2	8	
19.	Концертная деятельность	6	2	4	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах
20.	Познавательно-воспитательная деятельность	6	2	4	Беседа, опрос
21.	Итоговое занятие	4	2	2	Открытое занятие
	Итого	216	42	174	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Академический час равен 45 мин.

Рабочая программа

1. Задачи программы I год обучения.

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках программы I года обучения;
- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией в рамках программы I года обучения;
- сформировать начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела.

Развивающие:

- развить чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком);
- развить силу мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность);
- воспитать морально-волевые качества (дисциплинированность, ответственность).

2. Планируемые результаты освоения программы I года обучения.

Предметные:

- ознакомление с системой знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках программы I года обучения,
- стремление четко исполнять музыкально-ритмические упражнения и комбинации в рамках программы I года обучения,
- умение внимательно слушать музыку и определять ее характер,
- умение правильно ориентироваться в сценическом пространстве во время группового исполнения движений,
- ознакомление с хореографической терминологией.

Метапредметные:

- умение взаимодействовать в группе, заниматься в коллективе,
- умение слушать педагога и повторять движения за педагогом,
- сформированность представления о культуре поведения в танцевальном зале, в театре, на сцене и в зрительном зале,
- умение организованно выполнять задания,

Личностные:

- стремление к воспитанию самодисциплины, ответственности,
- стремление к выразительности исполнения движений,
- воспитание морально-волевых качеств (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность.)

3. Особенности программы I года обучения

Особенностями данного года обучения является вариативность программы:

- могут быть использованы в работе упражнения не только I года, но и II года обучения, педагог определяет упражнения исходя из физических возможностей большинства учащихся.
- могут быть использованы в работе упражнения не только I года, но и 2 года обучения, если участники справляются с предложенной программой (педагог определяет упражнения исходя из физических возможностей большинства учащихся);
- в тех упражнениях, с которыми справляются учащиеся, возможны изменения путем изменения темпа и количества движений.
- по желанию учащегося и его законного представителя возможно повторение программы.

4. Содержание программы I года обучения

1. Комплектование групп

Практика. Запись учащихся, желающих заниматься хореографией в группы согласно возраста.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа на тему: «Введение в мир хореографического искусства». Инструктаж по технике безопасности (в течение года вводный, повторный, целевой). Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практика. Знакомство с детьми, их физическими и музыкальными способностями. Беседа с родителями. Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией.

3. Элементы музыкальной грамоты:

Теория. Понятие сильной доли; понятия: быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.

Практика. Мелодия и движение: Правила перестроений из одних рисунков в другие. Отличие бытового шага от танцевального.

4. Мелодия и движение:

Теория. Объяснение понятий: линия, колонна, очередность линий, колонн, круг, диагональ, интервал, треугольник, квадрат.

Практика. Простейшие перестроения. Изучение простых рисунков танца.

Хлопки в ладони, приседания, удары поочередно правой и левой ногами на сильную и слабую доли под различные музыкальные размеры: 2/4, 3/4

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка (с вытянутыми носками, с подъемом колена) с перестроением в разных рисунках, в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Одновременные марш и хлопки на сильную долю такта. Танцевальный шаг с носка, на пятках.

5. Музыкально-пространственные упражнения

Теория. Объяснение понятий: осанки (aplomb), позиции и положения ног и рук, правильное положение головы, выворотности ног, расположение в зале. Понятие «опорной» и «работающей» ноги, точек хореографического класса.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения: «Сова», «Пирания», «Кот и мыши», «Пузырики», шаги в образах.

6. Лого ритмика:

Теория. Проучивание четверостиший

Практика. Упражнения по кругу с произношением четверостиший под ритм.

7. Постановка корпуса, ног, рук, головы.

Теория. Объяснения правильности положений.

Практика. Выворотное и невыворотное положение ног.

Выработка натянутости ног, рук. Проучивание позиций ног на середине зала: свободная (естественная), I, II, III, VI. Проучивание позиций рук на середине зала: подготовительная, I, II, III, промежуточная.

8. Подготовка к вращениям, вращения.

Теория. Объяснения правильности исполнения.

Практика. Работа головы. Вращения по VI позиции на месте.

9. Элементы классического экзерсиса.

Теория. Объяснения правильности исполнения упражнений. Особенности положений epaulement croisee и epaulement effacee

Практика. Исполнение упражнений на середине зала:

- epaulement croisee и epaulement effacee
- demiplies по I и II позициям на 4/4;
- battement tendu из I позиции «крестом» на 8/4;
- passé по VI и V позициям на 4/4 с последующим ускорением до 1/4;
- releve по I, II, III, VI позициям на 4/4 с последующим ускорением до 1/4;
- relevent на 45 градусов вперед, в сторону и назад на 4/4;
- portdebras на 8/4 с последующим ускорением до 4/4;
- I portdebras.
- demiplies и relive по I и II на 8/4 с последующим ускорением до 4/4;

Allegro. Прыжки на середине зала.

– sauté по I и II и V позициям на середине зала.

10. Упражнения народно-сценического танца.

Теория. Объяснение правильности исполнения основных элементов

Практика. Работа рук, ног, перегибы корпуса в русском характере. Элементы русского народного танца «гармошечка», «моталочка», «ковырялочка», подготовка к «веревочке», «веревочка»; «молоточек» припадание, притопы. Элементы в народно-сценическом характере: подскоки с продвижением и на месте, в повороте; прямой и боковой галоп.

11. Танцевальная импровизация.

Теория. Постановка задач.

Практика. Упражнения на заданную или свободную тему. Игра «Зеркало», «Магазин игрушек». Задания на импровизацию: темы, близкие детскому воображению, сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями, героями мультфильмов.

12. Общефизическая подготовка.

Теория. Объяснение правильности исполнения основных элементов общей физической подготовки. Последовательное выполнение упражнений с паузами для разъяснения и исправления ошибок.

Практика. Общефизическая подготовка. Общефизическая подготовка. Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Последовательное выполнение упражнений с паузами для разъяснения и исправления ошибок. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кисти, полный мах руками. Бег с захлестом ног, вытянутыми ногами, коленями на верх.

13. Партерная гимнастика

Теория. Партерная гимнастика, как составная часть общефизической подготовки.

Практика. Упражнения на развитие натянутости ног, развитие голеностопного сустава и стопы. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника и подвижности позвоночного столба. Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, вырабатывающие силу мышц ног, силу рук.

14. Растяжка

Теория. Постановка задач. Объяснение правильности исполнения.

Практика. Полушпагат. Шпагат на правую, на левую ногу, поперечный. Работа в парах. Шпагат с помощью партнера.

15. Прыжки.

Теория. Постановка задач. Объяснение правильности исполнения.

Практика. Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами (положение рук на талии, с одновременным и с поочередным подъемом рук на верх), простые прыжки на скакалке, на месте и с продвижением. Прыжки из приседа «Лягушки бьют комаров», прыжки за счет работы стоп «Сковородка»

16. Постановочно-репетиционная деятельность.

Теория. Многообразие направлений хореографического искусства. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Музыка, сюжет, костюм.

Практика. Разучивание танцевальных элементов: разучивание элементов к танцу «Петухи запели» или других подходящих по сложности возрасту учащихся. Разучивание танцевальных комбинаций. Разучивание танцевальных этюдов. Разучивание танцевальных этюдов «Цирковые лошадки», «Тучка», «Раз, два, три – на носочки». Постановка танца. Постановка танца «Петухи запели» или другого танца, подходящего по сложности возрасту учащихся. Отработка техники исполнения. Исполнение танцевальных этюдов.

17. Работа с малыми группами.

Теория. Постановка задач. Объяснение правильности исполнения элементов. Актёрское мастерство, объяснение основных эмоций.

Практика. Работа с наиболее одаренными детьми, солистами, разучивание сольных партий. Создание определенного художественного образа. Работа над актёрским мастерством

18. Концертная деятельность.

Теория. Инструктаж по технике безопасности (целевой). Прослушивание музыки. Собранность во время репетиции и выступления. Старательная активность и яркость исполнения. Важность выступлений. Обсуждение выступления: положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков. Концентрация внимания. Сценический этикет. Правила поведения за кулисами, в гримерной комнате, на сцене, в зрительном зале. Преодоление волнения на сцене.

Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание сценических костюмов. Сценический грим. Выступление.

Исполнение одного или нескольких танцевальных номеров.

19. Познавательльно-воспитательная деятельность.

Теория. Инструктаж по технике безопасности (целевой). Культура поведения.

Практика. Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Совместно с родителями посещение театральных, танцевальных представлений. Участие в культурно-массовых мероприятий.

20. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика. Контрольные уроки. Показ проделанной работы за полугодие, за год. Участие в открытых уроках для родителей. Участие в отчетном концерте в конце учебного года. Анализ результатов.

5. Формы контроля.

Беседа, опрос, контрольные задания, контрольные занятия, открытые занятия.

6. Календарно-тематическое планирование / года обучения 144 часа

Дата	Тема занятия	Количество часов
2.09	Комплектование групп	2
5.09	Комплектование групп	2
9.09	Комплектование групп	2
12.09	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2
16.09	Элементы музыкальной грамоты	2
19.09	Элементы музыкальной грамоты	2
23.09	Элементы музыкальной грамоты	2
26.09	Элементы музыкальной грамоты	2
30.09	Элементы музыкальной грамоты	2
3.10	Мелодия и движение	2
7.10	Мелодия и движение	2
10.10	Мелодия и движение	2
14.10	Мелодия и движение	2
17.10	Мелодия и движение	2
21.10	Музыкально-пространственные упражнения	2
24.10	Музыкально-пространственные упражнения	2
28.10	Музыкально-пространственные упражнения	2
31.10	Музыкально-пространственные упражнения	2
7.11	Музыкально-пространственные упражнения	2
11.11	Логоритмика	2
14.11	Логоритмика	2
18.11	Логоритмика	2
21.11	Логоритмика	2
25.11	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
28.11	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
2.12	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
5.12	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
9.12	Подготовка к вращениям, вращения	2
12.12	Подготовка к вращениям, вращения	2
16.12	Подготовка к вращениям, вращения	2
19.12	Подготовка к вращениям, вращения	2
23.12	Итоговое занятие	2
26.12	Элементы классического экзерсиса	2
30.12	Элементы классического экзерсиса	2
9.01	Инструктаж по технике безопасности	2
13.01	Элементы классического экзерсиса	2
16.01	Элементы классического экзерсиса	2
20.01	Упражнения народно – сценического танца	2
23.01	Упражнения народно – сценического танца	2
27.01	Упражнения народно – сценического танца	2
30.01	Упражнения народно – сценического танца	2
3.02	Упражнения народно – сценического танца	2
6.02	Танцевальная импровизация	2
10.02	Танцевальная импровизация	2
13.02	Танцевальная импровизация	2
17.02	Танцевальная импровизация	2
20.02	Общefизическая подготовка	2
24.02	Общefизическая подготовка	2
27.02	Общefизическая подготовка	2
2.03	Партерная гимнастика	2

5.03	Партерная гимнастика	2
9.03	Партерная гимнастика	2
12.03	Растяжка	2
16.03	Растяжка	2
19.03	Прыжки	2
23.03	Прыжки	2
26.03	Постановочно-репетиционная деятельность	2
30.03	Постановочно-репетиционная деятельность	2
2.04	Постановочно-репетиционная деятельность	2
6.04	Постановочно-репетиционная деятельность	2
9.04	Постановочно-репетиционная деятельность	2
13.04	Постановочно-репетиционная деятельность	2
16.04	Постановочно-репетиционная деятельность	2
20.04	Постановочно-репетиционная деятельность	2
23.04	Работа с малыми группами	2
27.04	Работа с малыми группами	2
30.04	Концертная деятельность	2
4.05	Концертная деятельность	2
7.05	Познавательльно-воспитательная деятельность	2
11.05	Познавательльно-воспитательная деятельность	2
14.05	Познавательльно-воспитательная деятельность	2
18.05	Итоговое занятие	2
	Итого	144

Рабочая программа II года обучения.

1. Задачи программы II год обучения.

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках программы II года обучения;
- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией в рамках программы II года обучения;
- сформировать начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела.

Развивающие:

- развить чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком);
- развить необходимые двигательные навыки: умение владеть мышцами своего тела, координацию;
- развить моторно-двигательную и логическую память;

Воспитательные:

- воспитать сценическую культуру,
- культуру поведения в обществе и в коллективе (чувство товарищества);
- морально-волевые качества (дисциплинированность, ответственность, самостоятельность).

2. Ожидаемые результаты освоения программы II года обучения.

Предметные:

- обладание системой знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках программы II года обучения,
- исполнение простейших рисунков танца (круг, линия, колонка, шахматный порядок), умение двигаться в соответствии с характером и темпом музыки,
- сформированность понятия «правильная осанка»: постановка корпуса, головы при выполнении различных хореографических упражнений,
- сформированность терминологического аппарата классического танца в рамках программы,
- стремление точно исполнять движения, танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала в рамках программы II года обучения, координируя движения рук, ног и головы,
- умение импровизировать исходя из имеющегося танцевального материала.

Метапредметные:

- умение взаимодействовать в группе, в коллективе,
- умение слушать педагога и самостоятельно исполнять движения после показа,
- сформированность представления о сценическом этикете,
- умение показать свои умения перед зрителями,
- умение считаться с интересами товарищей.

Личностные:

- развитие чувства ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально ритмическим рисунком),
- воспитание морально-волевых качеств (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность),
- стремление к воспитанию самодисциплины, ответственности,
- стремление к выразительности исполнения движений.

3. Особенности программы II года обучения.

Особенностями данного года обучения является вариативность программы:

- возможно повторение, как упражнений I года обучения, так и самих танцев, проученных на 2 году обучения;
- могут быть использованы в работе упражнения не только 2 года, но и III года обучения, если участники справляются с предложенной программой (педагог определяет упражнения исходя из физических возможностей большинства учащихся);

- в тех упражнениях, с которыми справляются учащиеся, возможны изменения темпа и количества движений;
- по желанию учащегося и его законного представителя возможно повторение программы.

4. Содержание программы II года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности (повторный или целевой). Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, к форме для занятий. Режим занятий, планы работы на учебный год.

Практика. Встреча с детьми. Беседа с родителями. Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Знакомство с музыкальными размерами – 2/4, 4/4, 3/4. Усложнение ритма, понятие «синкопы», знакомство с движениями из-за такта. Правила перестроения из одних рисунков в другие.

Практика. Закрепление знаний, полученных, на I году обучения. Упражнения с музыкальными размерами – 2/4, 4/4, 3/4

3. Мелодия и движение.

Теория. Закрепление понятий: линия, колонна, очередность линий, колонн, круг, диагональ, интервал, треугольник, квадрат.

Практика. Перестроения из одного рисунка танца в другой; маршировка (с вытянутыми носками, с вытянутыми коленями) с перестроением в разных рисунках, в темпе и ритме музыки, шаг польки на месте, вокруг себя, вправо, влево. Перестроения из одних рисунков в другие, перестроение в «шахматный» порядок. Усложнение ритмических комбинаций.

4. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория. Закрепление понятий: осанка (aplomb), позиций и положений ног и рук, правильное положение головы, выворотности ног, расположение в зале. Понятие «опорной» и «работающей» ноги. Точки хореографического класса.

Практика. Изучение рисунков танца: «фонтан», «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до». Бег с захлестом и хлопки на сильную долю такта над головой. Танцевальный шаг с пятки на носок. Музыкально-пространственные упражнения с усложнением: «Сова», «Пирания». Музыкально-пространственные упражнения на внимание, сообразительность и общую ловкость: «Кот и мыши», «Пузырики».

5. Постановка корпуса, ног, рук, головы.

Теория. Закрепление понятий: aplomb, позиций и положений ног и рук, правильное и не правильное положение головы, выворотности ног, расположение в зале. Закрепление понятий: точки хореографического класса, опорной и работающей ноги, выворотное и невыворотное положение ног.

Практика. Упражнения на выработку натянутости ног, рук, осанки, опоры, эластичности. Укрепление голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Закрепление позиций ног на середине зала: свободная (естественная), I, II, III, IV, V, VI. Проучивание IV и V позиций ног. Закрепление позиций рук на середине зала: подготовительная, I, II, III, промежуточные.

6. Подготовка к вращениям, вращения.

Теория. Объяснение правильности исполнения. Правильное положение тела: рук, ног, головы, корпуса перед началом вращения.

Практика. Повторение упражнений I года обучения. Вращения по VI позиции по четвертям, половине круга и полного круга на полу, на полупальцах, на месте и с продвижением по диагонали. Упражнения для подготовки к вращению на одной ноге.

7. Элементы классического экзерсиса.

Теория. Объяснение правильности исполнения. Особенности положений

Практика. Повторение упражнений I года экзерсиса и изучение новых упражнений.

Элементы классического экзерсиса на середине зала:

- preparationne на 8/4;
- demi plie по I, II, позициям в сочетании с releve на 8/4;
- battement tendu крестом на 8/4;
- battement tendu jete с паузой крестом на 8/4;

- rond de jambe par terre en dehors и en dedans с паузами по четверти круга на 4/4; Allegro. Прыжки на середине зала.
- sauté на 4/4;
- changement de pied на 4/4;
- pas echarpe на 4/4;
- с поджатыми выворотом и не выворотом по I и VI позиции.

8. Упражнения народно-сценического танца.

Теория. Объяснения правильности исполнения элементов.

Практика. Элементы народно-сценического танца: portdebras в русском характере, переменный ход, притопы, припадание, подскоки, гармошка, веревочка, ходы русского народного танца. Все движения проучиваются сначала в чистом виде, а затем исполняются с добавлением движений рук, а также в сочетаниях друг с другом. Подготовка к поворотам и повороты на месте по VI позиции.

Элементы: галоп (простой и с разворотом, в парах), полька вперед и назад, полька комбинируется с подскоками.

9. Танцевальная импровизация.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач

Практика. Задания на импровизацию усложняются, этюды становятся сюжетными и музыкальный материал усложняется. Игра «Зеркало» усложняется.

10. Общефизическая подготовка.

Теория. Объяснение правильности исполнения основных элементов общей физической подготовки.

Практика. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Обязательная регулярность в занятиях партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных учащихся. Движения становятся более точными. Нарботка общей физической выносливости, правильного дыхания. Последовательное выполнение упражнений с паузами для разъяснения и исправления ошибок. Бег с захлестом ног, вытянутыми ногами, коленями на верх. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кистей рук, полный мах руками, упражнения для улучшения осанки.

11. Партерная гимнастика.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Повторение упражнений I года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, с увеличением амплитуды движений, с разнообразием вариантов растягивающих упражнений. Партерная гимнастика на силу ног.

12. Растяжка.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Полушпагат, шпагат на правую, на левую ногу, поперечный. Шпагат с использованием скамеек, шпагат с помощью партнера.

13. Прыжки.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами как назад, так, вперед и в сторону (положение рук на талии, с одновременным и с поочередным подъемом рук вверх), простые прыжки на скакалке на одной ноге и на двух, на месте и с продвижением. Прыжки из приседа «Лягушки бьют комаров», прыжки за счет работы стоп «Сковородка» и с увеличением числа подходов и количества упражнений в подходе.

14. Разучивание танцевальных элементов.

Теория. Объяснение правильности исполнения. Техника исполнения. Особенности различных направлений хореографического искусства. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность.

Практика. Прослушивание музыки. Разучивание элементов к танцам «Новогодняя история гномиков!», «Золотая Канарейка», «Болтушки-хохотушки», или других элементов, подходящих по сложности возрасту учащимся.

15. Разучивание танцевальных комбинаций.

Теория. Объяснение правильности исполнения.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций из этих же танцев.

16. Разучивание танцевальных этюдов.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов из этих же танцев.

17. Постановка танца.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Постановка одного или двух танцев, подходящего по сложности возрасту учащихся. Отработка техники исполнения. Исполнение танцевальных номеров или номера.

18. Работа с малыми группами.

Теория. Постановка задач. Объяснение правильности исполнения элементов. Актёрское мастерство, объяснение основных эмоций.

Практика. Работа с наиболее одаренными детьми, солистами, разучивание сольных партий. Создание определенного художественного образа. Работа над актёрским мастерством

19. Концертная деятельность.

Теория. Постановка задач. Инструктаж по технике безопасности (целевой). Объяснение сценария концерта, особенности сценической площадки, взаимодействия участников коллектива во время исполнении номера. Объяснение сценического этикета, преодоления волнения на сцене. Обращение внимания на эмоциональную выразительность, технику исполнения, музыкальность исполнения, рисунка танца, сценического костюма, актерское мастерство. Объяснение о необходимости концентрации внимания. Правила поведения за кулисами, в гримерной комнате, на сцене, в зрительном зале.

Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание сценических костюмов. Сценический грим. Выступление. Исполнение одного или нескольких танцевальных номеров.

20. Познавательльно-воспитательная деятельность.

Теория. Инструктаж по технике безопасности (целевой). Культура поведения.

Практика. Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Совместно с родителями посещение театральных, танцевальных представлений. Участие в культурно-массовых мероприятий.

21. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика. Участие в открытых уроках для родителей. Участие в отчетном концерте в конце учебного года. Показ проделанной работы за полугодие, за год. Анализ результатов.

5. Формы контроля

Беседа, опрос, контрольные задания, контрольные занятия, открытые занятия.

6. Календарно-тематическое планирование II года обучения 216 часов

Дата	Тема занятия	Количество часов
2.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2
5.09	Элементы музыкальной грамоты	2
7.09	Элементы музыкальной грамоты	2
9.09	Элементы музыкальной грамоты	2
12.09	Элементы музыкальной грамоты	2
14.09	Элементы музыкальной грамоты	2
16.09	Мелодия и движение	2
19.09	Мелодия и движение	2
21.09	Мелодия и движение	2
23.09	Мелодия и движение	2
26.09	Мелодия и движение	2
28.09	Музыкально-пространственные упражнения	2
30.09	Музыкально-пространственные упражнения	2
3.10	Музыкально-пространственные упражнения	2
5.10	Музыкально-пространственные упражнения	2
7.10	Музыкально-пространственные упражнения	2
10.10	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
12.10	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
14.10	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
17.10	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
19.10	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
21.10	Подготовка к вращениям, вращения	2
24.10	Подготовка к вращениям, вращения	2
26.10	Подготовка к вращениям, вращения	2
28.10	Подготовка к вращениям, вращения	2
31.10	Подготовка к вращениям, вращения	2
2.11	Подготовка к вращениям, вращения	2
7.11	Элементы классического экзерсиса	2
9.11	Элементы классического экзерсиса	2
11.11	Элементы классического экзерсиса	2
14.11	Элементы классического экзерсиса	2
16.11	Элементы классического экзерсиса	2
18.11	Элементы классического экзерсиса	2
21.11	Упражнения народно – сценического танца	2
23.11	Упражнения народно – сценического танца	2
25.11	Упражнения народно – сценического танца	2
28.11	Упражнения народно – сценического танца	2
30.11	Упражнения народно – сценического танца	2
2.12	Упражнения народно – сценического танца	2
5.12	Танцевальная импровизация	2
7.12	Танцевальная импровизация	2
9.12	Танцевальная импровизация	2
12.12	Танцевальная импровизация	2
14.12	Танцевальная импровизация	2
16.12	Танцевальная импровизация	2
19.12	Общефизическая подготовка	2
21.12	Общефизическая подготовка	2
23.12	Итоговое занятие	2
26.12	Общефизическая подготовка	2
28.12	Общефизическая подготовка	2
30.12	Общефизическая подготовка	2

9.01	Инструктаж по технике безопасности	2
11.01	Общефизическая подготовка	2
13.01	Партерная гимнастика	2
16.01	Партерная гимнастика	2
18.01	Партерная гимнастика	2
20.01	Партерная гимнастика	2
23.01	Партерная гимнастика	2
25.01	Партерная гимнастика	2
27.01	Растяжка	2
30.01	Растяжка	2
1.02	Растяжка	2
3.02	Растяжка	2
6.02	Растяжка	2
8.02	Растяжка	2
10.02	Прыжки	2
13.02	Прыжки	2
15.02	Прыжки	2
17.02	Прыжки	2
20.02	Прыжки	2
22.02	Прыжки	2
24.02	Разучивание танцевальных элементов	2
27.02	Разучивание танцевальных элементов	2
29.02	Разучивание танцевальных элементов	2
2.03	Разучивание танцевальных элементов	2
5.03	Разучивание танцевальных элементов	2
7.03	Разучивание танцевальных элементов	2
9.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
12.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
14.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
16.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
19.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
21.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
23.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
26.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
28.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
30.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
2.04	Разучивание танцевальных этюдов	2
4.04	Разучивание танцевальных этюдов	2
6.04	Постановка танца	2
9.04	Постановка танца	2
11.04	Постановка танца	2
13.04	Постановка танца	2
16.04	Постановка танца	2
18.04	Постановка танца	2
20.04	Работа с малыми группами	2
23.04	Работа с малыми группами	2
25.04	Работа с малыми группами	2
27.04	Работа с малыми группами	2
30.04	Работа с малыми группами	2
2.05	Работа с малыми группами	2
4.05	Концертная деятельность	2
7.05	Концертная деятельность	2
11.05	Концертная деятельность	2
14.05	Познавательно-воспитательная деятельность	2

16.05	Познавательно-воспитательная деятельность	2
18.05	Познавательно-воспитательная деятельность	2
21.05	Итоговое занятие	2
	Итого	216

Рабочая программа III года обучения

1. Задачи программы III год обучения

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках программы III года обучения;
- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией в рамках программы III года обучения;
- сформировать начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела.

Развивающие:

- развить чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком);
- развить силу мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок;
- развить необходимые двигательные навыки: умение владеть мышцами своего тела, координацию;
- развить моторно-двигательную и логическую память;
- развить творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации.

Воспитательные:

- воспитать интерес к хореографическому искусству в ряду других видов искусств;
- воспитать сценическую культуру,
- воспитать культуру поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- воспитать морально-волевые качества (дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность).

2. Ожидаемые результаты освоения программы III года обучения

Предметные:

- будет владеть системой знаний, умений и навыков по основам танцевального мастерства в рамках III года обучения,
- ознакомится с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, хореографической терминологией,
- будет иметь начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела,
- разовьет моторно-двигательную и логическую память;
- разовьет творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации.

Метапредметные:

- будет стремиться точно исполнять движения, танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала в рамках программы III года обучения, координируя движения рук, ног и головы,
- разовьет силу мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок, необходимые двигательные навыки, умение владеть мышцами своего тела, координацию,
- будет уметь считаться с интересами товарищей.

Личностные:

- разовьет чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально ритмическим рисунком),
- воспитает сценическую культуру,
- культуру поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества),
- воспитает морально-волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность),
- сформирует интерес к хореографическому искусству в ряду других видов искусств.

3. Особенности программы III года обучения

Особенностями данного года обучения является вариативность программы:

- возможно повторение, как упражнений 2 года обучения, так и самих танцев проученных на 2 году обучения;
- могут быть использованы в работе упражнения не только III года, но и упражнений, как пройденных на 2 году обучения, так и более сложных, не входящих в программу III года обучения (педагог определяет упражнения исходя из физических возможностей большинства учащихся);
- в тех упражнениях, с которыми справляются учащиеся, возможны изменения темпа и количества движений;
- по желанию учащегося и его законного представителя возможно повторение программы.

4. Содержание программы III года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности (в течение года повторный, целевой). Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся. Форма для занятий. Режим занятий, планы работы на учебный год.

Практика. Встреча с детьми. Беседа с родителями. Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией и документов.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Азбука музыкально-ритмического движения. Повторение основных понятий музыкальной грамоты, понятий: ритма, разбитого ритма, такта, затакта, сильной и слабой доли, положения тела на слабую и сильную долю, музыкального квадрата, музыкальное предложение, фраза.

Практика. Закрепление знаний, полученных, на II году обучения. Работа с музыкальными размерами – 2/4, 4/4, 3/4. Усложнение ритма. Знакомство с разбитым ритмом. Закрепление понятия «синкопы», закрепление понятия «из-за такта».

3. Мелодия и движение.

Теория. Повторение и закрепление понятий I и II года обучения. Изучение рисунков танца: «фонтан», «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до».

Практика. Перестроения из одного рисунка танца в другой. Усложнение ритмических комбинаций. Разбор синкопированных движений.

4. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория. Повторение и закрепление понятий I и II года обучения: осанка (aplomb), позиций и положений ног и рук, правильное положение головы, выворотности ног, расположение в зале, опорной и работающей ноги, точки хореографического класса.

Практика. Отработка перестроений из одних рисунков в другие с сохранением интервалов с изменением темпо-ритма. Отработка сложных рисунков танца: «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до». Отработка перестроений используемых в танцах. Музыкально-пространственные упражнения на внимание, сообразительность и общую ловкость. Игры: «Повтори за мной», «Хлопок-движение», «Пирания»

5. Постановка корпуса, ног, рук, головы.

Теория. Знакомство с понятиями: adagio, allegro. Положения корпуса, ног, рук, головы народно-сценическом танце. Отличие положений корпуса, ног, рук, головы в фольклоре, в классическом танце. Понятие вытянутой, сокращенной, свободной стопы.

Практика. Учебно-тренировочная деятельность. Знакомство с позами I, II, III, IV arabesques. Укрепление осанки. Выработка устойчивости.

6. Подготовка к вращениям, вращения.

Теория. Повторение и закрепление понятий II года обучения. Объяснение правильности исполнения. Правильное положение корпуса, ног, рук, головы во время вращения.

Практика. Повторение упражнений II года обучения. Вращения по VI позиции по четвертям, половине круга и полного круга на полу, на полупальцах, на месте и с продвижением по диагонали. Упражнения для подготовки к вращению на одной ноге. Вращения на одной ноге. Подготовка к вращению в воздухе. Четверть, половина и полный оборот. Подготовка к вращению из II и IV позиции.

7. Элементы классического экзерсиса на середине зала.

Теория. Объяснение правильности исполнения. Особенности положений I, II, arabesques.

Практика. Повторение упражнений II года экзерсиса и изучение новых упражнений. Элементы классического экзерсиса на середине зала:

- preparationne на 4/4;
- позы I, II, arabesques;
- demi plie по I, II, позициям в сочетании с releve на 4/4;
- battement tendu крестом на 4/4;
- battement tendu jete с паузой крестом на 4/4;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans с паузами по кругу на 4/4; Allegro. Прыжки на середине зала.
- sauté на 2/4;
- changement de pied на 2/4;
- pas echarpe на 4/4;
- pas chasse на 2/4;
- с поджатыми выворотом и не выворотом по I и VI позиции.

8. Упражнения народно-сценического танца.

Теория. Объяснения правильности исполнения элементов.

Практика. Элементы народно-сценического танца.

- Adagio в русском характере.
- Portdebras в русском характере.
- Pasdebasques в русском характере.
- Веревоочка в русском характере.
- Выстукивание.
- Шаги русского народного танца.
- Бегунец, вращение на середине зала.
- Присядки и Хлопушки для мальчиков.

9. Танцевальная импровизация.

Теория. Постановка задач. Объяснения правильности исполнения поставленных задач.

Практика. Музыкальный материал для заданий на импровизацию усложняется, становится разнохарактерный. Элементы стараемся использовать как ранее проученные, так и специально придумываем в характере музыкального материала. Пытаемся этюды сделать сюжетными.

10. Общефизическая подготовка.

Теория. Объяснение правильности исполнения основных элементов общей физической подготовки.

Практика. Повторение упражнений II года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, с увеличением амплитуды движений. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Бег с ускорением, в разном ритме, с вытянутыми ногами, коленями на верх, с захлестом. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кистей рук, полный мах руками, упражнения для улучшения осанки. Нарботка общей физической выносливости, правильного дыхания. Движения становятся более точными.

11. Партерная гимнастика.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Последовательное выполнение упражнений с паузами для разъяснения и исправления ошибок: обязательная регулярность в занятиях партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей.

Повторение упражнений II года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, с увеличением амплитуды движений, с разнообразием вариантов растягивающих упражнений. Совершенствование выученных движений.

12. Растяжка.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Повторение материала II года обучения: полушпагат шпагатов: правый, левый, поперечный. Работа над новыми упражнениями. Шпагат с использованием скамеек, шпагат с помощью партнера. Разнообразие вариантов растягивающих упражнений.

13. Прыжки.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Повторение упражнений II года обучения с увеличением числа подходов и количества упражнений в подходе, с увеличением амплитуды движений. Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами как назад, так и в сторону в парах в тройках (положение рук на талии, с одновременным и с поочередным подъемом рук вверх) Прыжки на скакалке на одной ноге и на двух вперед и назад, на месте и с продвижением. Прыжки из приседа «Лягушки бьют комаров», прыжки за счет работы стоп «Сковородка» и. Прыжки на одной ноге. Соревнование по прыжкам. «Последний герой», соревнования в паре, «Личный зачет».

14. Разучивание танцевальных элементов.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Разучивание основных элементов к танцам «Дождик» «У матросов нет вопросов», «Смоленский Гусачек», «Я танцую Хип-хоп» или элементов других танцев, подходящих по сложности возрасту и возможностям учащимся.

15. Разучивание танцевальных комбинаций.

Теория. Объяснение особенностей исполнения комбинаций. Постановка задач.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций из этих же танцев.

16. Разучивание танцевальных этюдов.

Теория. Объяснения особенностей исполнения. Постановка задач.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов.

17. Постановка танца.

Теория. Характерные особенности танцев и музыки разных народов мира, техники исполнения.

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность.

Постановка танцев по сложности, подходящих возрасту и возможностям учащихся III года обучения. Отработка техники исполнения. Исполнение танцевальных номеров.

18. Работа с малыми группами.

Теория. Постановка задач. Объяснение правильности исполнения элементов. Актёрское мастерство, объяснение основных эмоций.

Практика. Работа с наиболее одаренными детьми, солистами, разучивание сольных партий. Создание определенного художественного образа. Работа над актёрским мастерством

19. Концертная деятельность.

Теория. Постановка задач. Инструктаж по технике безопасности (целевой). Объяснение сценария концерта, особенности сценической площадки, взаимодействия участников коллектива во время исполнении номера. Объяснение сценического этикета, преодоления волнения на сцене. Обращение внимания на эмоциональную выразительность, технику исполнения, музыкальность исполнения, рисунка танца, сценического костюма, актерское мастерство. Объяснение о необходимости концентрации внимания. Правила поведения за кулисами, в гримерной комнате, на сцене, в зрительном зале.

Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание сценических костюмов. Сценический грим. Выступление. Исполнение одного или нескольких танцевальных номеров.

20. Познавательная-воспитательная деятельность.

Теория. Инструктаж по технике безопасности (целевой). Культура поведения.

Практика. Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Совместно с родителями посещение театральных, танцевальных представлений. Участие в культурно-массовых мероприятиях.

21. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика. Контрольные уроки. Показ проделанной работы за полугодие, за год. Участие в открытых уроках для родителей. Участие в отчетном концерте в конце учебного года. Анализ результатов.

5. Формы контроля

Беседа, опрос, контрольные задания, контрольные занятия, открытые занятия.

1. Календарно-тематическое планирование III года обучения 216 часов

Дата	Тема занятия	Количество часов.
2.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2
5.09	Элементы музыкальной грамоты	2
7.09	Элементы музыкальной грамоты	2
9.09	Элементы музыкальной грамоты	2
12.09	Элементы музыкальной грамоты	2
14.09	Мелодия и движение	2
16.09	Мелодия и движение	2
19.09	Мелодия и движение	2
21.09	Мелодия и движение	2
23.09	Музыкально-пространственные упражнения	2
26.09	Музыкально-пространственные упражнения	2
28.09	Музыкально-пространственные упражнения	2
30.09	Музыкально-пространственные упражнения	2
3.10	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
5.10	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
7.10	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
10.10	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
12.10	Подготовка к вращениям, вращения	2
14.10	Подготовка к вращениям, вращения	2
17.10	Подготовка к вращениям, вращения	2
19.10	Подготовка к вращениям, вращения	2
21.10	Элементы классического экзерсиса	2
24.10	Элементы классического экзерсиса	2
26.10	Элементы классического экзерсиса	2
28.10	Элементы классического экзерсиса	2
31.10	Упражнения народно – сценического танца	2
2.11	Упражнения народно – сценического танца	2
7.11	Упражнения народно – сценического танца	2
9.11	Упражнения народно – сценического танца	2
11.11	Танцевальная импровизация	2
14.11	Танцевальная импровизация	2
16.11	Танцевальная импровизация	2
18.11	Танцевальная импровизация	2
21.11	Общефизическая подготовка	2
23.11	Общефизическая подготовка	2
25.11	Общефизическая подготовка	2
28.11	Общефизическая подготовка	2
30.11	Общефизическая подготовка	2
2.12	Общефизическая подготовка	2
5.12	Общефизическая подготовка	2
7.12	Партерная гимнастика	2
9.12	Партерная гимнастика	2
12.12	Партерная гимнастика	2
14.12	Партерная гимнастика	2
16.12	Партерная гимнастика	2
19.12	Партерная гимнастика	2
21.12	Партерная гимнастика	2
23.12	Итоговое занятие	2
26.12	Растяжка	2
28.12	Растяжка	2
30.12	Растяжка	2

9.01	Инструктаж по технике безопасности	2
11.01	Растяжка	2
13.01	Растяжка	2
16.01	Растяжка	2
18.01	Прыжки	2
20.01	Прыжки	2
23.01	Прыжки	2
25.01	Прыжки	2
27.01	Прыжки	2
30.01	Прыжки	2
1.02	Разучивание танцевальных элементов	2
3.02	Разучивание танцевальных элементов	2
6.02	Разучивание танцевальных элементов	2
8.02	Разучивание танцевальных элементов	2
10.02	Разучивание танцевальных элементов	2
13.02	Разучивание танцевальных элементов	2
15.02	Разучивание танцевальных элементов	2
17.02	Разучивание танцевальных элементов	2
20.02	Разучивание танцевальных комбинаций	2
22.02	Разучивание танцевальных комбинаций	2
24.02	Разучивание танцевальных комбинаций	2
27.02	Разучивание танцевальных комбинаций	2
29.02	Разучивание танцевальных комбинаций	2
2.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
5.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
7.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
9.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
12.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
14.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
16.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
19.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
21.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
23.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
26.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
28.03	Постановка танца	2
30.03	Постановка танца	2
2.04	Постановка танца	2
4.04	Постановка танца	2
6.04	Постановка танца	2
9.04	Постановка танца	2
11.04	Постановка танца	2
13.04	Постановка танца	2
16.04	Работа с малыми группами	2
18.04	Работа с малыми группами	2
20.04	Работа с малыми группами	2
23.04	Работа с малыми группами	2
25.04	Работа с малыми группами	2
27.04	Работа с малыми группами	2
30.04	Работа с малыми группами	2
2.05	Работа с малыми группами	2
4.05	Концертная деятельность	2
7.05	Концертная деятельность	2
11.05	Концертная деятельность	2
14.05	Познавательно-воспитательная деятельность	2

16.05	Познавательно-воспитательная деятельность	2
18.05	Познавательно-воспитательная деятельность	2
21.05	Итоговое занятие	2
	Итого	216

1. Задачи программы 4 год обучения

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках программы *IV* года обучения;
- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией в рамках программы *IV* года обучения;
- сформировать начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела.

Развивающие:

- развить чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком);
- развить силу мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок;
- развить необходимые двигательные навыки: умение владеть мышцами своего тела, координацию;
- развить моторно-двигательную и логическую память;
- развить творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации.

Воспитательные:

- воспитать интерес к хореографическому искусству в ряду других видов искусств;
- воспитать сценическую культуру,
- воспитать культуру поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- воспитать морально-волевые качества (дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность).

2. Ожидаемые результаты освоения программы *IV* года обучения

Предметные:

- будет владеть системой знаний, умений и навыков по основам танцевального мастерства в рамках *IV* года обучения,
- ознакомится с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, хореографической терминологией,
- будет иметь начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела,
- разовьет моторно-двигательную и логическую память;
- разовьет творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации.

Метапредметные:

- будет стремиться точно исполнять движения, танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала в рамках программы *III* года обучения, координируя движения рук, ног и головы,
- разовьет силу мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок, необходимые двигательные навыки, умение владеть мышцами своего тела, координацию,
- будет уметь считаться с интересами товарищей.

Личностные:

- разовьет чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально ритмическим рисунком),
- воспитает сценическую культуру,
- культуру поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества),
- воспитает морально-волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность),
- сформирует интерес к хореографическому искусству в ряду других видов искусств.

3. Особенности программы *IV* года обучения.

- особенностями данного года обучения является вариативность программы:
- возможно повторение, как упражнений *III* года обучения, так и самих танцев проученных на 3 году обучения;

- могут быть использованы в работе упражнения не только 4 года, но и упражнения, как III года, так и более сложных, не входящих в программу 4 года обучения (педагог определяет упражнения исходя из физических возможностей большинства учащихся);
- в тех упражнениях, с которыми справляются учащиеся, возможны изменения темпа и количества движений;
- по желанию учащегося и его законного представителя возможно повторение программы.

4. Содержание программы IV года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности (в течение года повторный, целевой). Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся. Форма для занятий. Режим занятий, планы работы на учебный год.

Практика. Встреча с детьми. Беседа с родителями. Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией и документов.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Повторение и закрепление основных понятий музыкальной грамоты, понятий, полученных на III году обучения: ритма, разбитого ритма, такта, затакта, сильной и слабой доли, положения тела на слабую и сильную долю, музыкального квадрата, музыкальное предложение, фраза.

Практика. Повторение и закрепление основных понятий музыкально-ритмического движения, полученных на III году обучения. Работа с музыкальными размерами – 6/8. Усложнение ритма. Знакомство с разбитым ритмом. Повторение и закрепление понятия «синкопы», понятия «из-за такта».

3. Мелодия и движение.

Теория. Повторение и закрепление понятий III года обучения. Изучение рисунков танца: «фонтан», «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до».

Практика. Перестроения из одного рисунка танца в другой. Усложнение ритмических комбинаций. Разбор синкопированных движений.

4. Музыкально-пространственные упражнения.

Теория. Повторение и закрепление понятий III года обучения: Осанка (aplomb), позиций и положений ног и рук, правильное положение головы, выворотности ног, расположение в зале, «опорной» и «работающей» ноги, точки хореографического класса.

Практика. Отработка перестроений из одних рисунков в другие с сохранением интервалов и темпо-ритма. Отработка сложных рисунков танца: «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до». Отработка перестроений из одних рисунков в другие используемых в танцах с сохранением интервалов и темпо-ритма: «круг» - «змейка» и обратно, «круг» - «линии» - «змейка» и обратно, «шахматный порядок» - вращение «звёздочкой» - «линии». Музыкально-пространственные упражнения на внимание, сообразительность и общую ловкость.

5. Постановка корпуса, ног, рук, головы.

Теория. Положения корпуса, ног, рук, головы народно-сценическом танце. Отличие положений корпуса, ног, рук, головы в фольклоре, в классическом танце. Понятие вытянутой, сокращенной, свободной стопы.

Практика. Учебно-тренировочная деятельность. Повторение материала III года обучения. Укрепление осанки. Выработка устойчивости. Знакомство с положениями ераulement croisee и ераulement effacee.

6. Подготовка к вращениям, вращения.

Теория. Повторение и закрепление понятий III года обучения. Объяснение правильности исполнения. Правильное положение корпуса, ног, рук, головы во время вращения.

Практика. Повторение упражнений III года обучения. Вращения по VI позиции по четвертям, половине круга и полного круга на полу, на полупальцах, на месте и с продвижением по диагонали. Упражнения для подготовки к вращению на одной ноге. Вращения на одной ноге. Подготовка к вращению в воздухе. Четверть, половина и полный оборот. Подготовка к вращению из II и IV позиции.

7. Элементы классического экзерсиса.

Теория. Объяснение правильности исполнения. Особенности положений III, IV arabesques.

Практика. Повторение упражнений III года экзерсиса и изучение новых упражнений.

Элементы классического экзерсиса на середине зала:

- preparationne на 4/4;
 - позы III, IV arabesques;
 - demi plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с releve на 4/4;
 - battement tendu крестом на 2/4;
 - battement tendu jete с паузой крестом на 4/4;
 - rond de jambe par terre en dehors и en dedans по кругу на 2/4;
 - battement fondu на 4/4;
 - pasdebasques на 2/4;
 - relevent на 90 градусов крестом на 8/4
- Allegro. Прыжки на середине зала.
- sauté на 1/4;
 - changement de pied на 1/4;
 - pas echarpe на 2/4;
 - pas de chat на 1/4;
 - grand pas de chat на 1/4;
 - pas chasse на 1/4;
 - sissonne в 1 arabesques на 2/4;
 - с поджатыми выворотом и не выворотом по I и VI позиции.

8. Упражнения народно-сценического танца.

Теория. Объяснения правильности исполнения элементов.

Практика. Повторение элементов народно-сценического танца III года обучения и добавление новых:

- Припадание в русском характере на месте в продвижении в сочетании с работой рук.
- Перегибы корпуса, рук в русском характере.
- Комбинации Веревоочки в русском характере (на месте, в продвижении, с переступанием, с вращением, в сочетании с работой рук).
- Двойная Верёвочка
- Комбинации Pasdebasques в русском характере (на месте, в продвижении, в сочетании с работой рук).
- Различные комбинации Выстукиваний.
- Комбинации характерных основных Шагов русского народного танца.
- Бегунец по диагонали и по кругу.
- Комбинации Хлопушек для мальчиков.

9. Танцевальная импровизация.

Теория. Постановка задач. Объяснения правильности исполнения поставленных задач.

Практика. Музыкальный материал для заданий на импровизацию усложняется, становится разнохарактерный. Элементы стараемся использовать как ранее проученные, так и специально придумываем в характере музыкального материала. Пытаемся этюды сделать сюжетными.

10. Общефизическая подготовка.

Теория. Объяснение правильности исполнения основных элементов общей физической подготовки.

Практика. Повторение упражнений III года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, с увеличением амплитуды движений. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Бег с ускорением, в разном ритме, с вытянутыми ногами, коленями наверх, с захлестом. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кистей рук, полный мах руками, упражнения для улучшения осанки. Нарботка общей физической выносливости, правильного дыхания. Движения становятся более точными.

11. Партерная гимнастика.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Последовательное выполнение упражнений с паузами для разъяснения и исправления ошибок: обязательная регулярность в занятиях партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей.

Повторение упражнений II года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, с увеличением амплитуды движений, с разнообразием вариантов растягивающих упражнений. Совершенствование выученных движений.

12. Растяжка.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Повторение материала II года обучения: полушпагат шпагатов: правый, левый, поперечный. Шпагат с использованием скамеек, шпагат с помощью партнера. Разнообразие вариантов растягивающих упражнений.

13. Прыжки.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Повторение упражнений III года обучения с увеличением числа подходов и количества упражнений в подходе, с увеличением амплитуды движений. Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами как назад, так и в сторону. Прыжки по одному, в парах и в тройках (положение рук на талии, с одновременным и с поочередным подъемом рук наверх) Прыжки на скакалке на одной ноге и на двух вперёд и назад, на месте и с продвижением. Прыжки на одной ноге. Соревнование по прыжкам. Соревнования в паре.

14. Разучивание танцевальных элементов.

Теория. Объяснения правильности исполнения. Постановка задач.

Практика. Разучивание основных элементов к танцам «Здравствуй, лето» «Лягушачий хор», «Топ, топ, по паркету», «Я танцую Хип-хоп» или элементов других танцев, подходящих по сложности возрасту и возможностям учащимся.

15. Разучивание танцевальных комбинаций.

Теория. Объяснение особенностей исполнения комбинаций. Постановка задач.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций из этих же танцев.

16. Разучивание танцевальных этюдов

Теория. Объяснения особенностей исполнения. Постановка задач.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов.

17. Постановка танца.

Теория. Характерные особенности танцев и музыки разных народов мира, техники исполнения.

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность.

Постановка танцев по сложности, подходящих возрасту и возможностям учащихся III года обучения. Отработка техники исполнения. Исполнение танцевальных номеров.

18. Работа с малыми группами.

Теория. Постановка задач. Объяснение правильности исполнения элементов. Актёрское мастерство, объяснение основных эмоций.

Практика. Работа с наиболее одаренными детьми, солистами, разучивание сольных партий. Создание определенного художественного образа. Работа над актёрским мастерством

19. Концертная деятельность.

Теория. Постановка задач. Инструктаж по технике безопасности (целевой). Объяснение сценария концерта, особенности сценической площадки, взаимодействия участников коллектива во время исполнении номера. Объяснение сценического этикета, преодоления волнения на сцене. Обращение внимания на эмоциональную выразительность, технику исполнения, музыкальность исполнения, рисунка танца, сценического костюма, актерское мастерство. Объяснение о необходимости концентрации внимания. Правила поведения за кулисами, в гримерной комнате, на сцене, в зрительном зале.

Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание сценических костюмов. Сценический грим. Выступление. Исполнение одного или нескольких танцевальных номеров.

20. Познавательная-воспитательная деятельность.

Теория. Инструктаж по технике безопасности (целевой). Культура поведения.

Практика. Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Совместно с

родителями посещение театральных, танцевальных представлений. Участие в культурно-массовых мероприятиях.

21. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за полугодие, за год. Анализ результатов.

Практика. Контрольные уроки. Показ проделанной работы за полугодие, за год. Участие в открытых уроках для родителей. Участие в отчетном концерте в конце учебного года.

5. Формы контроля

Беседа, опрос, контрольные задания, контрольные занятия, открытые занятия.

4. Календарно-тематическое планирование IV года обучения 216 часов

Дата	Тема занятия	Количество часов.
2.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2
5.09	Элементы музыкальной грамоты	2
7.09	Элементы музыкальной грамоты	2
9.09	Элементы музыкальной грамоты	2
12.09	Мелодия и движение	2
14.09	Мелодия и движение	2
16.09	Мелодия и движение	2
19.09	Музыкально-пространственные упражнения	2
21.09	Музыкально-пространственные упражнения	2
23.09	Музыкально-пространственные упражнения	2
26.09	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
28.09	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
30.09	Постановка корпуса, ног, рук, головы	2
3.10	Вращения	2
5.10	Вращения	2
7.10	Вращения	2
10.10	Элементы классического экзерсиса	2
12.10	Элементы классического экзерсиса	2
14.10	Элементы классического экзерсиса	2
17.10	Упражнения народно – сценического танца	2
19.10	Упражнения народно – сценического танца	2
21.10	Упражнения народно – сценического танца	2
24.10	Танцевальная импровизация	2
26.10	Танцевальная импровизация	2
28.10	Танцевальная импровизация	2
31.10	Общефизическая подготовка	2
2.11	Общефизическая подготовка	2
7.11	Общефизическая подготовка	2
9.11	Общефизическая подготовка	2
11.11	Общефизическая подготовка	2
14.11	Общефизическая подготовка	2
16.11	Общефизическая подготовка	2
18.11	Общефизическая подготовка	2
21.11	Партерная гимнастика	2
23.11	Партерная гимнастика	2
25.11	Партерная гимнастика	2
28.11	Партерная гимнастика	2
30.11	Партерная гимнастика	2
2.12	Партерная гимнастика	2
5.12	Партерная гимнастика	2
7.12	Партерная гимнастика	2
9.12	Растяжка	2
12.12	Растяжка	2
14.12	Растяжка	2
16.12	Растяжка	2
19.12	Растяжка	2
21.12	Растяжка	2
23.12	Итоговое занятие	2
26.12	Растяжка	2
28.12	Растяжка	2

30.12	Прыжки	2
9.01	Инструктаж по технике безопасности	2
11.01	Прыжки	2
13.01	Прыжки	2
16.01	Прыжки	2
18.01	Прыжки	2
20.01	Прыжки	2
23.01	Прыжки	2
25.01	Прыжки	2
27.01	Прыжки	2
30.01	Разучивание танцевальных элементов	2
1.02	Разучивание танцевальных элементов	2
3.02	Разучивание танцевальных элементов	2
6.02	Разучивание танцевальных элементов	2
8.02	Разучивание танцевальных элементов	2
10.02	Разучивание танцевальных элементов	2
13.02	Разучивание танцевальных элементов	2
15.02	Разучивание танцевальных элементов	2
17.02	Разучивание танцевальных элементов	2
20.02	Разучивание танцевальных комбинаций	2
22.02	Разучивание танцевальных комбинаций	2
24.02	Разучивание танцевальных комбинаций	2
27.02	Разучивание танцевальных комбинаций	2
29.02	Разучивание танцевальных комбинаций	2
2.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
5.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
7.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
9.03	Разучивание танцевальных комбинаций	2
12.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
14.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
16.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
19.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
21.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
23.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
26.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
28.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
30.03	Разучивание танцевальных этюдов	2
2.04	Постановка танца	2
4.04	Постановка танца	2
6.04	Постановка танца	2
9.04	Постановка танца	2
11.04	Постановка танца	2
13.04	Постановка танца	2
16.04	Постановка танца	2
18.04	Постановка танца	2
20.04	Постановка танца	2
23.04	Работа с малыми группами	2
25.04	Работа с малыми группами	2
27.04	Работа с малыми группами	2
30.04	Работа с малыми группами	2
2.05	Работа с малыми группами	2
4.05	Концертная деятельность	2
7.05	Концертная деятельность	2
11.05	Концертная деятельность	2

14.05	Познавательно-воспитательная деятельность	2
16.05	Познавательно-воспитательная деятельность	2
18.05	Познавательно-воспитательная деятельность	2
21.05	Итоговое занятие	2
	Итого	216

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
Организационное занятие	Беседа	Словесный	Фотоматериалы Плакаты Электронные ресурсы: платформа Zoom, Telegram, ВКонтакте.	Опрос Отзыв	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование
Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература Инструкции по технике безопасности Электронные ресурсы: платформа Zoom, Telegram, ВКонтакте.	Опрос	
Азбука музыкального – ритмического движения	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Фотоматериалы Электронные ресурсы: платформа Zoom, Telegram, ВКонтакте.	Игра-испытание Открытое занятие Контрольное занятие Опрос	
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Игры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература Электронные ресурсы: платформа Zoom, Telegram, ВКонтакте.	Опрос	
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Коврики, скакалки Электронные ресурсы: платформа Zoom, Telegram, ВКонтакте.	Игра-испытание Открытое занятие Контрольное занятие	
Музыкально-пространственные упражнения	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Литература: 1. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 3. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003	Игра-испытание Открытое занятие Контрольное занятие	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Ноутбук Экран
Учебно-тренировочная деятельность	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуальный-фронтальный Коллективный Объяснительный	Литература: 1.Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой № 8, 2000 2. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981 3. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976 4. Фадеева С.Л Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л.,1989	Открытое занятие Контрольное занятие Коллективный анализ Самоанализ 3 Оценка зрителей Оценка жюри	
Постановка корпуса, ног, рук, головы					
Подготовка к вращениям, вращения					

Элементы классического экзерсиса		иллюстративный	Тематическая литература: 1.Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильм: 2 «Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981 3.Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979 4.Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987 5.Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980 6.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ Реквизит. Костюмы. Аудио и видеоматериалы. Фото и видеоматериалы http://read.ru/id/529001/ ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/ Авторская презентация Милые красавицы России (традиционный русский костюм). Электронные ресурсы: платформа Zoom, Telegram, ВКонтакте.	Опрос отзыв Концерт Конкурс	
Танцевальная импровизация.	Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический	<i>Литература:</i> 1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 2. Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. 3. Балет. Энциклопедия. М., 1981 Электронные ресурсы: платформа Zoom, Telegram, ВКонтакте.	Коллективный анализ Самоанализ	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера
Общезначимая физическая подготовка	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Коврики Скакалки Литература: Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004 Электронные ресурсы: платформа	Игра-испытание Открытое занятие Контрольное занятие	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера
Общезначимая физическая подготовка					
Партерная гимнастика					
Растяжка					
Прыжки					

			Zoom, Telegram, ВКонтакте.		
Постановочно-репетиционная деятельность	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуальный-фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ УральскаяВ. Природа танца. М., 1981 Электронные ресурсы: платформа Zoom, Telegram, ВКонтакте.	Отчетный концерт Концерт Открытое занятие Конкурс Оценка жюри	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных элементов					
Разучивание танцевальных комбинаций					
Разучивание танцевальных этюдов					
Постановка танца					
Работа с малыми группами					
Познавательно-воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный-Объяснительный иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и народов» http://read.ru/id/529001/ 2.Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ 3. Книга «История хореографии всех веков и народов» 4.Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 5.Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. 6.Балет. Энциклопедия. М., 1981 Электронные ресурсы: платформа Zoom, Telegram, ВКонтакте.	Опрос отзыв Коллективный анализ	Ноутбук Экран
Итоговое занятие					
	Сводное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски Электронные ресурсы: платформа Zoom, Telegram, ВКонтакте.	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей	Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Музыкальный центр

Способы проверки ожидаемых результатов учащихся:

- 1.Участие в мероприятиях, фестивалях - конкурсах как возможность творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной деятельности.
- 2.Фиксация результата на концертных выступлениях, с демонстрацией современного уровня творческих, исполнительского мастерства и достижений, видеозаписи, фотографии...

3.Оценки жюри, отзывы зрителей, благодарственные письма от учреждений и общественных организаций.

4.Наблюдения педагога за развитием коллектива и его участников индивидуально с фиксацией результата, диагностика, самоанализ, коллективный анализ, игры-испытания.

5.Контрольные занятия в форме индивидуального опроса, тестирование, контрольные задания.

6.Участие в творческих тематических вечерах, утренниках, концертах, посвященных юбилейным, праздничным, памятным датам.

Для проверки результативности образовательной программы используются три **основные составляющие контроля:**

1. Входящий контроль - проводится педагогом в начале учебного года в первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базового) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Промежуточный контроль(промежуточная аттестация) - проводится в течении года во всех трех годах обучения. Позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы, проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3. Итоговый контроль (итоговая аттестация) - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год и за весь срок обучения и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Практическое задание.
- Контрольное тестирование.
- Концерт, праздник.
- Встреча, творческая мастерская.
- Конкурс, фестиваль, гастроли.
- Игра, соревнование, игра - викторина
- Творческий отчёт, зачёт, анкетирование, тестирование и т.п.

Уровень усвоения воспитанниками содержания предлагаемой программы определяется системой оценки их знаний, умений и навыков по соответствующим **критериям**, приведённым ниже в таблице.

Периодичность отслеживания динамики уровня освоения образовательной программы.

Год обучения	Уровень контроля	Вид диагностик	Раздел образовательной программы	Цель диагностики	Когда проводится
Первый	Входящий контроль	Практическое задание	Общая физическая подготовка. Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность.	Выявить базовый уровень физических данных вновь прибывших воспитанников	Сентябрь
	Промежуточный контроль	Практическое задание	Общая физическая подготовка Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность (практика). Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения.	Декабрь
	Итоговый контроль	Практическое задание Контрольное тестирование, игра-викторина Концертные выступления	Общая физическая подготовка. Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность (теория, практика). Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить в форме конкурса приобретенные навыки. Проверить знание терминологии и правил выполнения движений, полученных в течение года	Май
Второй	Промежуточный контроль	Практическое задание	Общая физическая подготовка Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения	Декабрь

	Итогов й контро ль	Практическо е задание Контрольное тестировани е, игра- викторина Концертные выступления	Общая физическая подготовка Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность (теория, практика). Постановочно- репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения. Проверить знание терминологии и правил выполнения движений, полученных в течение года	Май
Третий	Промежу точный контроль	Практическо е задание	Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно- репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения	Декабрь
	Итогов й контро ль	Практическо е задание Контрольное тестировани е, игра- викторина Концертные выступления	Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно- репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения Проверка знание терминологии и правил выполнения движений, полученных в течение года	Май

Для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставаются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3 Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

Уровень усвоения воспитанниками содержания предлагаемой программы определяется системой оценки их знаний, умений и навыков по соответствующим **критериям**, приведённым в таблице. **Приложение №1**

Параметры отслеживания	Раздел программы	Критерии параметров	Критерии оценки	Формы отслеживания	Год обучения	Сроки проведения
Общеспортивные данные	(ОФП) Общефизическая подготовка	- Уровень выворотности - Уровень гибкости - Высота прыжка - Уровень растяжки - Общая выносливость - Сила мышц ног - Сила мышц рук - Общая ловкость	Высокий уровень Предложенные упражнения выполняет правильно, в полном объеме, в предложенном темпе. Средний уровень Предложенные упражнения выполняет правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, исправляет сам Низкий уровень Выполняет задание не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.	- Игра испытание - Наблюдение - Открытие занятия - Контрольное занятие	1, 2 и 3 год	Сентябрь, декабрь, май
Специальные танцевальные данные: владение музыкально-ритмическими навыками, уровень танцевальной подготовленности	Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность	- Темпо-ритм - Музыкально-ритмическое исполнение - Техника исполнения - Элементы классического танца - Элементы народно-сценического танца - Знание основных элементов танца - Знание комбинаций танца - Знание танца от начала до конца	Высокий уровень Знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок. Средний уровень Знает элементы, путается в комбинации, выполняет все задания, допускает, сбивается с ритма, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки. Низкий уровень Плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.	- Открытие занятия - Контрольное занятие - Тестовое задание - Собеседование - Концерт - Конкурсные выступления	1, 2 и 3 год	Декабрь Май
Владение специальной терминологией, теоретическими знаниями	Учебно-тренировочная деятельность (теория)	- Знание основных терминов - Знание основных правил исполнения движений - Знание основных танцевальных поз - Знание основных позиций рук, ног, корпуса - Осмысленное и правильное использование специальной терминологии	Высокий уровень Владеет специальной терминологией, применяет осознано в соответствии с содержанием. Средний уровень Путается в специальной терминологией, применяет осознано в соответствии с содержанием но допускает 2-3 ошибки. Низкий уровень Не владеет специальной терминологией, применяет не правильно в соответствии с содержанием или не может применить.	Контрольное занятие Тестовое задание Собеседование	1, 2 и 3 год	Декабрь Май

Описание заданий

Общая физическая подготовка

В общей физической подготовке проверяется:

1. <i>Выворотность</i> 2. <i>Гибкость тела</i> 3. <i>Прыжок</i> 4. <i>Растяжка ног: шпагат правый,</i> 5. <i>шпагат левый,</i>	6. <i>шпагат поперечный.</i> 7. <i>Сила мышц пресса</i> 8. <i>Сила мышц ног</i> 9. <i>Сила мышц рук</i>
--	--

Выворотность ног - это способность развернуть ноги (бедра, голени, стопы) наружу, когда при правильном поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты всей внутренней стороной наружу.

Определение выворотности ног: стоя лицом к станку в первой позиции выполняется маленькое приседание. Взяв руками за бедра, чуть выше колен, помогая ребенку раскрыться, можно увидеть легко или с трудом он это делает.

- При отличной выворотности ног (**3балла**) оба колена свободно уходят в стороны до линии плеча, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями.
- При хорошей выворотности ног (**2балла**), колени при приседании не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя.
- При недостаточной выворотности ног (**1балл**), колени при приседании можно раскрыть при помощи дополнительных усилий.

Гибкость тела - показать пластичность тела, зависит от подвижности позвоночного столба и совершается благодаря растяжению межпозвонковых дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

Определения гибкости тела: определяется величиной прогиба вперед и назад. Для этого ребенка ставят, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом обязательно страхуют, придерживая за руки. Следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних и нижних поясных позвонков.

Вперед - наклон корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу.

Ребенок должен медленно наклонить корпус (животом, грудью и головой к ногам) и одновременно обхватить руками щиколотки ног. **При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед и кладет корпус на ноги – 3 балла. Немного корпус не достает до ног – 2 балла. Много не достает – 1 балл.**

Прыжок - согласованная работа всех частей тела, и, в частности сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

Определения прыжка: выполняется прыжок при свободном положении ног, с предварительным коротким приседанием. Прыжок выполняется несколько ряд подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

3 балла - 20-25см, 2 балла - 15см, 1 балл - 15см.

Растяжка – способность суставов ног совершать движения максимально возможной для них амплитуды. Это качество зависит от силы и эластичности примыкающих к суставам мышц и от натяжения связок, управляющих подвижностью суставов.

Растяжка определяется: ребенку предлагается выполнить упражнение прямой и поперечный шпагат. Для чего из положения стоя ребенок постепенно опускается до уровня пола, разводя ноги в сторону или поочередно вперед и назад сначала одну ногу вперед, за тем другую, сохраняя прямые натянутые колени, страхуя себя руками на полу.

3 балла – бедра лежат на полу, сохраняя натянутые прямые колени

2 балла – бедра лежат на полу, колени согнуты

1 балл – ноги не лежат на полу

Сила мышц: для измерения силы мышцы определяют либо тот максимальный груз, который она в состоянии поднять, либо максимальное напряжение, которое она может развить в условиях изометрического сокращения.

В определении силы мышц мы используем подъем собственного тела.

Для пресса – количество подъемов корпуса в положении лежа на скорость (30 секунд) с согнутыми коленями (1 и 2 год) и прямыми (3 год)

3 балла:

2 балла:

1 балл:

10 и более для 1 года
20 и более для 2 года
30 и более для 3 года

5 - 10 подъемов для 1 года
10-15 и более для 2 года
20-30 и более для 3 года

1-5и более подъемов для 1 года
5-10 и более для 2 года
10-20 и более для 3 года

Для ног – приседание на скорость (30 секунд) на двух(1и 2 год) или на одной ноге (3 год) в зависимости от года обучения на двух ногах.

3 балла:

10 и более для 1 года
20 и более для 2 года
10 и более для 3 года

2 балла:

5 - 10 приседаний для 1 года
10-15 и более для 2 года
5-10 и более для 3 года

1 балл:

1-5и более приседаний для 1 года
5-10 и более для 2 года
1-5 и более для 3 года

Для рук – отжимание на скорость (30 секунд) с согнутыми коленями (опора на колени - 1 и 2 год) или с прямыми коленями (опора на стопу – 3год)

3 балла:

10 и более для 1 года
20 и более для 2 года
30 и более для 3 года

2 балла:

5 - 10 отжиманий для 1 года
10-15 и более для 2 года
20-30 и более для 3 года

1 балл:

1-5и более отжиманий для 1 года
5-10 и более для 2 года
10-20 и более для 3 года

Общая ловкость - это способность человека к осуществлению сложных координированных движений и выполнять разнообразные двигательные задачи. Высокий уровень развития ловкости — решающая предпосылка для качественного изучения и совершенствования техники исполнения движений, ребенок с высоким уровнем ловкости быстро приспосабливается к разнообразным танцевальным композициям и элементам танца. При развитии ловкости необходимо иметь в виду следующие положения:

-ловкость, как физическое качество, тесно связана с силой, быстротой, выносливостью, гибкостью и проявляется только в комплексе с ними;

-упражнения на ловкость требуют повышенного внимания, точности в быстроте движений и поэтому лучше всего проводить игры на развитие ловкости в начале основной части репетиции;

- упражнения в каждом учебном занятии должны быть в достаточной степени трудны в координационно-двигательном отношении (изменение пространственных границ, скорости или темпа движений, переключение с одного движения на другое);

- объем упражнений и длительность в рамках одного занятия должны быть небольшими, так как они быстро утомляют нервную систему, в результате чего снижается тренирующее воздействие.

В определении общей ловкости предлагается участвовать в игре «Пиранья». Водящий (пиранья) должен переловить всех (дотронуться до всех) детей за 1 минуту. **3 балла -12 чел. 2 балла**

результат – 8 чел. 1 балл– 4 чел

Специальные танцевальные данные.

Танцевальность - комплексное понятие, включает такие элементы:

1. *Чувство ритма* - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии в танцевальном движении.

2. *Музыкальная выразительность* - заключается в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.

3. *Эмоциональная отзывчивость* - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество (хотя, как и другие способности, развивающееся в процессе практики).

Танцевальность проверяется на движениях, в своей структуре несущих хореографическую образность, которая реализуется в исполнительской практике. Такие движения можно назвать «тестовыми», определяющими наличие или отсутствие названных качеств исполнителя.

1 балл - исполнение движений не ритмично (не соответствует музыкальному рисунку), не точно отражает в движении характер музыки, не умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

2 балла - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), не точно отражает в движении характер музыки, пытается по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

3 балла - исполнение движений точно ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), точно отражает в движении характер музыки, умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

Техника исполнения:

4. *Элементы классического танца.*
5. *Элементы народно-сценического танца.*
6. *Комбинации танца.*
7. *Исполнение танца от начала до конца.*

При определении техники исполнения ребенку предлагается исполнить из проученного по программе репертуара отдельные элементы (классического танца, народно-сценического танца), комбинацию и танец от начала до конца.

1 балл - исполнение движений не музыкально, технически не точно (3 и более ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпо ритм.

2 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически не точно (не более 2 ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпо ритм.

3 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически верно исполняет порядок всех движений и переходы, сохраняя темпо ритм.

Оценка теоретических знаний

Для оценки теоретических знаний, полученных в ходе обучения, используется игра – викторина. Всем воспитанникам предлагается ответить на вопросы на знание правильности исполнений движений классического танца, народно-сценического танца, знание танцевальной терминологии, сценического этикета, поведения в классе, знания ТБ. **Приложение 2.**

Воспитанникам предлагается ответить на вопросы (всего 8 вопросов по разным темам программы), выполнить различные движения и объяснить правильность их исполнения. За правильный ответ Учащиеся получают жетоны. По количеству жетонов определяется количество правильных ответов и начисляются баллы. За 1 - 4 жетона (правильных ответа) начисляется 1, 6 баллов - Низкий уровень (Н), 5-6 жетонов (правильных ответов) – 2,5 баллов - Средний уровень (С), 7-8 жетонов (правильных ответов) – 3 балла - Высокий уровень (В).

Тестовые задания к диагностике теоретических и практических знаний по программе «Развитие в танце».

1. Назовите «**5 Можно**» на уроке (что можно делать на уроке) и «**5 Нельзя**» (что нельзя делать на уроке) Вопросы по ТБ.
2. Назовите как правильно себя вести во время урока и во время перерыва между уроками.
3. Какое поведение на сцене и в театре правильное из перечисленных: громко разговаривать, толкаться, играть в телефоне, слушать педагога, внимательно слушать музыку?
4. Назовите, какие позиции рук в данный момент показываются педагогом (Педагог показывает основные позиции рук - 1,2,3 позиции)
5. Назовите, какие позиции ног в данный момент показываются педагогом. (Педагог показывает 1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног)
6. Определите форму произведения после прослушивания музыкальных отрывков разных форм (марш, полька, вальс)
7. Определите темп и характер прослушанной музыки (быстрый, медленный грустный, веселый)
8. Какому сказочному или мультипликационному персонажу подходит та или иная мелодия (волк, заяц, оловянный солдатик, принцесса, птичка)?
Дайте определение «ритму». Что такое музыкальный ритм?
9. Назовите 3 основных отличия танцевального шага от бытового (с вытянутым носком, с вытянутыми коленями шаг в ритм)
10. Определите, какому музыкальному произведению соответствует музыкальными размер – $2/4$ и какому – $3/4$? (3 мелодии)
11. Какая нога является опорной, а какая работающей?
12. Из центра зала укажите направление во 2, в 5 и 8 точку хореографического класса
13. Постройтесь в 2 колонки в 3 линии, выстройтесь в шахматном порядке.
14. Перестройтесь из 2 колонок в 2 линии в шахматный порядок и снова в 2 колонки.
15. Перестройтесь из 2 линий в круг.
16. Ответьте на вопрос. Что такое интервал в танцевальном рисунке?
17. Покажите положение в парах «лодочка», плечо к плечу, боком под руку, прямо за руку.
18. Покажите, как исполняется Гармошечка.
19. Покажите положение Epaulement croise и Epaulement efface. В чем отличие?
20. Делимся на 2 группы, исполняем движения Ковырялочка. Самостоятельно определяют наличие ошибок у исполнителей.
21. Покажите положение Sur le coude pied
22. Покажите и объясните чем отличается Pas echappe и Changement de pied.

БЛАНК

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы		педагог					№ группы		Год обучения		Дата заполнения	
№. ФИО обучающегося		<i>Параметры результативности освоения программы</i>					<i>Параметры социально-психологического развития</i>					
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социальной значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов	Примечания	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:												
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %												
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень. Выводы педагога по данной группе: Подпись педагога												

**Тестовые задания к диагностике по дистанционному обучению к программе
«Развитие в танце».**

- 1 Назовите как правильно себя вести во время урока и во время перерыва между уроками.
- 2 Какое поведение на сцене и в театре правильное из перечисленных: громко разговаривать, толкаться, играть в телефоне, слушать педагога, внимательно слушать музыку?
- 3 Назовите, какие позиции рук в данный момент показываются педагогом (Педагог показывает основные позиции рук - 1,2,3 позиции)
- 4 Назовите, какие позиции ног в данный момент показываются педагогом. (Педагог показывает 1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног)
- 5 Определите форму произведения после прослушивания музыкальных отрывков разных форм (марш, полька, вальс)
- 6 Определите темп и характер прослушанной музыки (быстрый, медленный грустный, веселый)
- 7 Дайте определение ритму. Что такое музыкальный ритм?
- 8 Ответьте на вопрос. Что такое диагональ?
- 9 Назовите 3 основных отличия танцевального шага от бытового (с вытянутым носком, с вытянутыми коленями, шаг в ритм)
- 10 Определите, какому музыкальному произведению соответствует музыкальными размер – $2/4$ и какому – $3/4$. (3 мелодии)
- 11 Какая нога является опорной, а какая работающей?
- 12 Укажите направление во 2, в 5 и 8 точку
- 13 Ответьте на вопрос. Что такое интервал в танцевальном рисунке?
- 14 Покажите, как исполняется Гармошечка.
- 15 Покажите положение Epaulement croise и Epaulement efface. В чем отличие?
- 16 Покажите, как исполняется Подскоки. Покажите положение Sur le cou de pied
- 17 Покажите и объясните, чем отличается Pas echappe и Changement de pied.

БЛАНК

Ведомость
успеваемости учащихся при дистанционном обучении
от _____.20____ года

Педагог _____

Образовательная программа «Движение в танце»

Номер группы _____

Год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень освоения программы воспитанником		
		Высокий В	Средний С	Низкий Н
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
Итого В /С /Н в (%)				

Педагог _____ / _____ /

- **Высокий уровень**
Владеет специальной терминологией, точно выполняет задания, применяет осознано в соответствии с содержанием.
- **Средний уровень**
Путается в специальной терминологии, выполняет задания не точно, применяет осознано в соответствии с содержанием, но допускает ошибки.
- **Низкий уровень**
Не владеет специальной терминологией, не может выполнить задания, применяет не правильно в соответствии с содержанием или не может применить.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей
Учебные и методические пособия		
Информационные, справочные материалы	Справочная литература	Научно-популярная литература
Научная, специальная, методическая литература	Специальная литература	
Тематические, методические пособия, разработки		
Конспекты занятий, дидактические игры		
Таблицы		
Плакаты		
Картины		
ФОТОГРАФИИ		
Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритм выполнения заданий, памятки и др.)	Наглядные материалы (образцы работ, картинки)	Список материалов
Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
Методики психолого-педагогической диагностики учащихся: • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики		
Памятки для детей и родителей		
Материалы по работе с детским коллективом		
Методичка педагогической диагностики коллектива: • анкеты • тесты • опросники • игры • диагностические карты • тематические, авторские, комплексные методики • дневники • Исследования • практикумы	Тесты для 1, 2 годов обучения. Диагностическая карта.	
Сценарии коллективных и творческих дел	План выставочной деятельности	План выставочной деятельности
Материалы из опыта работы педагога		
Методические разработки	Презентации	
Методические рекомендации		
Конспекты занятий		
Публикации		
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы		
Исследовательская деятельность		