

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.

И. о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Курсман Н.В.

Курсман
Нина
Викторовна

Подписано цифровой
подписью: Курсман
Нина Викторовна
Дата: 2026.10.05
11:42:35 +03'00'

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная мастерская»

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Задорина А.С.
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	8
3. Календарный учебный график.....	8
4. Рабочая программа 1 года обучения.....	9
5. Планируемые результаты.....	11
6. Календарно-тематическое планирование.....	12
7. Рабочая программа 2 года обучения.....	16
8. Планируемые результаты.....	16
9. Календарно-тематическое планирование.....	19
10. Методические и оценочные материалы.....	23
11. Форма фиксации результатов.....	23
12. Учебно-методический комплекс.....	23

Пояснительная записка

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»).

Окружающий мир стал сложным, динамичным, с преобладанием конкуренции, обладающий повышенной информационной плотностью. Адаптироваться в окружающем мире бывает сложно даже взрослому человеку. А наши учащиеся-дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Актёрский тренинг целиком погружает детей в мир игры. Здесь свою роль они выбирают сами. Именно игра является атрибутом театрального искусства, где дети из разных слоев социального общества взаимодействуют друг с другом, меняясь социальными ролями. Театральная игра выступает как способ адаптации ребенка в окружающем мире. Занятия учат детей проще смотреть на бытовые проблемы, проигрывание проблем учит детей переводить мелкие недопонимания, обиды в шутку. Пантомима дает возможность окунуться в мир движения, пластики, делает детей физически сильнее, гибкость в теле переходя с физического уровня, помогает мыслить «пластично», разнообразно. Помощь ребенку в раскрытии и проявлении себя в общении, а затем и в творчестве делает данную программу дополнительного образования актуальной в современных условиях.

Адресат программы.

По программе могут заниматься дети от 12 до 18 лет , прошедшие программу «Возрождение в танце»

Актуальность программы в том, что театральная игра выступает как способ адаптации ребенка с ОВЗ в окружающем мире, помогает ребенку в раскрытии и проявлении себя в общении , а затем в творчестве.

Уровень освоения – общекультурный.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед своими коллегами, прививают чувство коллективизма, любовь к труду.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года. 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы.

Совершенствование артистических навыков учащихся . Создание сценической постановки.

Задачи программы.

Образовательные:

- Обучить технике и основам постановочной работы ;
- Обучить основам создания сценического образа-работа с гримом, костюмами;
- Обучить изготовлению реквизита, декораций.

Развивающие:

- Развить чуткость к сценическому искусству;
- Развить умение эмоционального выражения, творчества в движениях.

- Развить физические качества (силу, ловкость, гибкость, выносливость).

Воспитательные:

- Воспитать целеустремлённую и творчески активную личность.
- Воспитать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу.
- Воспитать приобретение навыков коллективного взаимодействия.
- Воспитать чувство ответственности в выполнении задания.

Планируемые результаты:

Предметные: в конце обучения учащиеся смогут самостоятельно ставить мини спектакли, проводить репетиции под руководством педагога; научатся изготавливать и использовать реквизит в постановке этюда; научатся формировать сценический образ; смогут на равных работать с партнером; смогут участвовать в постановке спектакля для показа на открытых занятиях, творческих фестивалях, а так же покажут свою постановку зрителю.

Метапредметные: учащиеся научатся понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом, на разных этапах обучения; понимать и применять предложенные педагогом способы решения учебной задачи; принимать план действий для решения сложных учебных задач и следовать ему; научатся взаимодействовать в коллективе в качестве постановщика и артиста.

Личностные: у учащихся будут сформированы основы мотивации учебно-познавательной деятельности и личностного смысла учения; приобщение к жизненным ценностям, понимание необходимости бережного отношения к личности других людей, выработка границ.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации: образовательная программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы: занятия по программе могут быть реализованы в дистанционной форме посредством использования программы ZOOM, VK, Skype, MAX

Условия набора и формирования групп.

В коллектив принимаются все желающие не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом искусства, прошедшие обучение по программе «Возрождение в танце» или имеющие соответствующую подготовку в других творческих коллективах.

Количество обучающихся в группе - наполняемость групп: не более 10 человек;

Формы организации занятий.

Занятия аудиторные, проводятся по группам.

Формы проведения занятий.

Основной формой является учебное занятие. Но программой предусмотрены и другие формы: игра, концерт, конкурс, матер-класс и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

Материально-техническое оснащение программы

Зал, музыкальная колонка, реквизит (платки, мячи, игрушки, гимнастические ленты, сценические костюмы), мультимедийное устройство.

Учебный план 1 года обучения (216 часов)

№	Наименование разделов и дисциплин	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устное тестирование
2	Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления	30		30	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Сольные этюды	30		30	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Массовые этюды	30		30	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Наблюдение	18		18	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Посещение спектаклей	5	1	4	Беседа
7	Работа с реквизитом	30		30	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Сценическое движение	22		22	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Постановочная работа	45		45	Участие в концертах. фестивалях
10	Итоговое занятие	4		4	Зачет
	Итого часов	216	2	214	

Учебный план 2 года обучения (216 часов)

№	Наименование разделов и дисциплин	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устное тестирование
2	Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления	30		30	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Этюдная работа	30		30	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Работа над образом	20		20	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Грим	18		18	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Посещение спектаклей	5	1	4	Беседа
7	Работа с реквизитом	30		30	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Хореография	22		22	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Постановочная работа	55		55	Участие в концертах. фестивалях
10	Итоговое занятие	4		4	Зачет
	Итого часов	216	2	214	

Календарный учебный график

Год обуче- ния	Дата начала обучения по программе	Дата окон- чания обу- чения по программе	Всего учебных недель	Всего учеб- ных дней	Количе- ство учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в нед/2 ча- са
2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в нед/2 ча- са

Рабочая программа. Первый год обучения

Задачи :

Образовательные:

- Обучить упражнениям, способствующим рождению сюжета ;
- Обучить основам создания сценического образа;
- Обучить основам актерского мастерства;
- Обучить изготовлению реквизита, декораций.

Развивающие:

- Развить чуткость к сценическому искусству;
- Развить умение эмоционального выражения, творчества в движениях.
- Развить физические качества (силу, ловкость, гибкость, выносливость).

Воспитательные:

- Воспитать целеустремлённую и творчески активную личность.
- Воспитать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу.
- Воспитать приобретение навыков коллективного взаимодействия.
- Воспитать чувство ответственности в выполнении задания.

Планируемые результаты

Предметные: в конце обучения учащиеся смогут самостоятельно ставить мини спектакли, проводить репетиции под руководством педагога; научатся изготавливать и использовать реквизит в постановке этюда; смогут на равных работать с партнером; смогут участвовать в постановке спектакля для показа на открытых занятиях, творческих фестивалях, а так же покажут свою постановку зрителю.

Метапредметные: учащиеся научатся понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом, на разных этапах обучения; понимать и применять предложенные педагогом способы решения учебной задачи; принимать план действий для решения сложных учебных задач и следовать ему; научатся взаимодействовать в коллективе в качестве постановщика и артиста.

Личностные: у учащихся будут сформированы основы мотивации учебно-познавательной деятельности и личностного смысла учения; приобщение к жизненным ценностям, понимание необходимости бережного отношения к личности других людей, выработка границ.

Содержание программы 1 года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Понятие о театральном искусстве.

Практика: Показ видео.

Формы контроля: устное тестирование

2. Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления

Практика:

- Музыкально-подвижные игры, развивающие ловкость, пластичность, чувство ритма, выносливость, координацию движений. «Веселая Полька», «Солнышко и Дождик», «Цапля и лягушки», «Найди свое место», «Карлики и великаны», «Птичий двор», «Веселые бабочки», «Автомобили», «Снежинки».
- Сюжетно-ролевые игры, развивающие творческие способности. «Превращение палочки», «Меняющаяся комната», «Фотографы», «Цирк», «Магазин игрушек».
- Коммуникативные игры, направленные на создание доверительных отношений в группе и умение общаться. «Веселый поезд», «Снежный ком», «Нитка-иглолка», «Невербальное приветствие», «Ласковое имя», «Испорченный телефон», «Сказочник».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

3. Сольные этюды

Практика- Актерские этюды, направленные на развитие фантазии. Игровые тренинги, направленные на развитие мимики, пантомимики и созданию образа. Умение самостоятельно придумать этюд на заданную тему, ощущение комфортного состояния себя на площадке, умение распределить площадку для игры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

4. Массовые этюды

Практика-Работа в коллективе, умение чувствовать партнера. Распределение игрового пространства.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

5. Наблюдение

Практика- Наблюдение за происходящим вокруг, фиксация, умение перенести ситуации на площадку.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

6. Посещение спектаклей

Теория-инструктаж перед посещением спектакля, обсуждение спектакля.

Практика-просмотр спектакля.

Формы контроля: беседа

7. Работа с реквизитом

Практика-Развитие фантазии с помощью реквизита, совершенствование импровизации через умение преобразовать реквизит в любой другой предмет.

Практика взаимодействия с предметом, чувствование предмета, умение сделать предмет частью своего танца.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

8. Сценическое движение

Практика-Работа с телом на физическом уровне, с распределением пространства, умение правильно показать свои чувства, ощущения при помощи тела.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

9. Постановочная работа. Работа над спектаклем, репетиции

Практика-постановка и репетиции спектакля.

Формы контроля: участие в концертах, фестивалях

10. Итоговое занятие

Практика-Показ актерских этюдов для родителей. Подведение итогов, обсуждение результатов

Формы контроля: зачет

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения (216 часов)

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее количество часов	Количество часов теории	Количество часов практики
СЕНТЯБРЬ		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления.	2	1	1
		Сольные этюды	2		2
		Наблюдение	2		2
		Сценическое движение	2		2
		Сольные этюды	2		2
		Наблюдение	2		2
		Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления.	2		2
		Посещение спектаклей	2		2
		Сольные этюды	2		2
		Массовые этюды	2		2
		Наблюдение	2		2
		Наблюдение	2		2
		Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления.	2		2
ОКТАБРЬ		Сольные этюды	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Массовые этюды	2		2
		Сольные этюды	2		2
		Сольные этюды	2		2
		Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления.	2		2
		Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления.	2		2

		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
НОЯБРЬ		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Сольные этюды	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Массовые этюды	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Сольные этюды	2		2
		Посещение спектаклей	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Наблюдение	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Сценическое движение	2		2
		Сценическое движение	2		2
ДЕКАБРЬ		Массовые этюды	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Сольные этюды	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Сценическое движение	2		2
		Сценическое движение	2		2
		Посещение спектаклей	2		2
		Итоговое занятие	2		2
январь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2	1	1
		Сольные этюды	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Постановочная работа	2		2

		Работа с реквизитом	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
февраль		Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления.	2		2
		Сольные этюды	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Сценическое движение	2		2
		Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления. Постановочная работа	2		2
		Массовые этюды	2		2
		Наблюдение	2		2
		Массовые этюды	2		2
		Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления.	2		2
		Сольные этюды	2		2
		Массовые этюды	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
март		Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления.	2		2
		Наблюдение	2		2
		Массовые этюды	2		2
		Сольные этюды	2		2
		Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления.	2		2
		Массовые этюды	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Сольные этюды	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Массовые этюды	2		2
		Сольные этюды	2		2
		Сценическое движение	2		2

апрель		Работа с реквизитом	2		2
		Сценическое движение	2		2
		Массовые этюды	2		2
		Наблюдение	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Массовые этюды	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Наблюдение	2		2
		Сценическое движение	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Массовые этюды	2		2
Май		Массовые этюды	2		2
		Наблюдение	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Массовые этюды	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Сценическое движение	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Итоговое занятие	2		2

Рабочая программа. Второй год обучения.

Задачи :

Образовательные:

- Обучить созданию профессионального грима ;
- Обучить созданию сценического образа;
- Обучить основам хореографии, танцев народов мира;
- Обучить изготовлению реквизита, декораций.

Развивающие:

- Развить пластику тела, умение держаться на сцене;
- Развить умение эмоционального выражения, творчества в движениях.
- Развить физические качества (силу, ловкость, гибкость, выносливость).

Воспитательные:

- Воспитать целеустремлённую и творчески активную личность.
- Воспитать культуру поведения в коллективе.
- Воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.
- Воспитать интерес к работе в творческом коллективе.

Планируемые результаты

Предметные: в конце обучения учащиеся смогут самостоятельно ставить мини спектакли, проводить репетиции под руководством педагога; научатся изготавливать и использовать реквизит в постановке спектаклей; научатся самостоятельно работать над сценическим образом, включая работу с костюмом и гримом; смогут участвовать в постановке спектакля для показа на открытых занятиях, творческих фестивалях, а так же покажут свою постановку зрителю.

Метапредметные: учащиеся научатся понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом, на разных этапах обучения; понимать и применять предложенные педагогом способы решения учебной задачи; принимать план действий для решения сложных учебных задач и следовать ему; научатся взаимодействовать в коллективе в качестве постановщика и артиста, а так же гримера и художника по костюмам.

Личностные: у учащихся будут сформированы основы мотивации учебно-познавательной деятельности и личностного смысла учения; приобщение к жизненным ценностям, понимание необходимости бережного отношения к личности других людей, выработка границ; ответственное отношение к работе в коллективе.

Содержание программы 2 года обучения:

2. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Понятие о театральном искусстве.

Формы контроля: устное тестирование

Практика: Показ видео.

2. Упражнения на развитие внимания, памяти, творческого мышления

Практика:

- Музыкально-подвижные игры, развивающие ловкость, пластичность, чувство ритма, выносливость, координацию движений.
- Сюжетно-ролевые игры, развивающие творческие способности.
- Коммуникативные игры, направленные на создание доверительного и ответственного отношения в коллективе.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

3. Этюдная работа.

Практика- Актерские этюды, направленные на развитие фантазии. Игровые тренинги, направленные на развитие мимики, пантомимики и созданию образа.

Умение самостоятельно придумать этюд на заданную тему, ощущение комфортного состояния себя на площадке, умение распределить пространство для игры, умение чувствовать партнера.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

4. Массовые этюды

Работа над образом. Поиск сценических образов, нахождение приемов для яркой выразительности образа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

5. Грим

Базовые знания о нанесении грима. Работа над конкретными образами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

6. Посещение спектаклей

Теория-инструктаж перед посещением спектакля, обсуждение спектакля.

Практика-просмотр спектакля.

Формы контроля: беседа

7. Работа с реквизитом

Практика-Развитие фантазии с помощью реквизита, совершенствование импровизации через умение преобразовать реквизит в любой другой предмет.

Практика взаимодействия с предметом, чувствование предмета, умение сделать предмет частью своего танца.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

8. Хореография.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Базовые знания классического и народного танца.

9. Постановочная работа. Работа над спектаклем, репетиции

Практика-постановка и репетиции спектакля.

Формы контроля: участие в концертах, фестивалях.

10. Итоговое занятие

Практика-Показ актерских этюдов для родителей. Подведение итогов, обсуждение результатов

Формы контроля: Зачет

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения (216 часов)

Месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее количество часов	Количество часов теории	Количество часов практики
СЕНТЯБРЬ		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2	1	1
		Этюдная работа	2		2
		Грим	2		2
		Хореография	2		2
		Этюдная работа	2		2
		Грим	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Посещение спектаклей	2		2
		Этюдная работа	2		2
		Этюдная работа	2		2
		Грим	2		2
		Грим	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
ОКТАБРЬ		Этюдная работа	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Этюдная работа	2		2
		Этюдная работа	2		2
		Этюдная работа	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Упражнения на развитие внима-	2		2

		ния,памяти, творческого мышления.			
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
НОЯБРЬ		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Этюдная работа	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Этюдная работа	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Этюдная работа	2		2
		Посещение спектаклей	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Грим	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Хореография	2		2
		Хореография	2		2
ДЕКАБРЬ		Этюдная работа	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Этюдная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Хореография	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Хореография	2		2
		Посещение спектаклей	2		2
		Итоговое занятие	2		2
январь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2	1	1
		Этюдная работа	2		2

		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
февраль		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Этюдная работа	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Хореография	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления. Постановочная работа	2		2
		Работа над образом	2		2
		Грим	2		2
		Работа над образом	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Работа над образом	2		2
		Работа над образом	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
март		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Грим	2		2
		Работа над образом	2		2
		Работа над образом	2		2
		Упражнения на развитие внимания,памяти, творческого мышления.	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Работа над образом	2		2
		Работа с реквизитом	2		2

		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Хореография	2		2
апрель		Работа с реквизитом	2		2
		Хореография	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Грим	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Постановочная работа	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Грим	2		2
		Хореография	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Работа над образом	2		2
Май		Работа над образом	2		2
		Хореография	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Работа над образом	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Хореография	2		2
		Работа с реквизитом	2		2
		Итоговое занятие	2		2

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы.

1. Учебные и методические пособия
2. Система средств обучения
3. Система средств контроля результативности обучения

Формы фиксации результатов:

- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.
- Личностные результаты.
- Сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям.

Используемые методы:

Практические методы обучения:

- тренинг по актерскому мастерству
- тренинг по пластике и сценическому движению.

Наглядные методы обучения:

- просмотр спектаклей.
- наблюдение за объектами окружающего мира.

Словесные методы: объяснение педагога, лекции по актерскому мастерству.

Дистанционные технологии: проведение уроков в формате Zoom, Max, VK, Skype

Родительские и учебные чаты.

Здоровьесберегающие технологии: медицинские осмотры (предоставление направления от лечащего врача в начале учебного года), правильное освещение зала; создание комфортной и доброжелательной атмосферы на уроках и в коллективе, обучение здоровому образу жизни.

Игровые технологии: педагогические – погружение в сюжет; психологические – игротерапия.

Дидактические средства:

- учебные материалы: учебные видеофильмы и звукозаписи, реквизит к спектаклю, костюмы, декорации, иллюстративный материал к темам программы:
- фотографии великих деятелей искусства;
- иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БЛОК

□ Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»

- ☐ Нормативные документы
- ☐ Должностные обязанности
- ☐ Инструкции по охране труда и технике безопасности:
- ☐ Инструкция по пожарной безопасности в кабинетах ДДТ
- ☐ Инструкция по охране труда педагога
- ☐ Инструкция для педагогов по проведению инструктажа с по охране труда с обучающимися
- ☐ Инструкция по правилам безопасного поведения учащихся при массовых выездах
- ☐ Инструкция «Правила безопасного поведения при случаях террористических актов»
- ☐ Инструкция для работников образовательного учреждения при несчастных случаях с обучающимися во время образовательного процесса
- ☐ Нормативные документы по организации и проведении фестивалей и конкурсов

1. Учебные и методические пособия

Бабаев П.М. Играем на уроках русского языка: Пособие для преподавателей зарубежных школ. М.: Рус. яз. 2013г.

1. ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»). 2017г.
2. Гааз Э.П., Маслова Л.К. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. М.:
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. С-Пб. 2013г.
- Грачева Л.В. О тренировке воображения // Как рождаются актеры. Под ред. В.М.
4. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра: Методическое пособие. М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»). 2013г.
5. К.С.Станиславский «Этика театра»
6. Корогодский З.Я. «Начало». С-Пб. 2015г.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л. 2014г.
8. Михайлова А. Ребёнок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительной культуры
9. Михайлова М.А. Горбина М.А. В театре нашем поём и пляшем. Ярославль: Академия развития.
10. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов. М.: Просвещение. 2014г.
11. Романцов А.И. Снова об упражнении на память физических действий // Азы актерского мастерства
12. Рубина Ю.И. и др. Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководителя.
13. Савина Н.А. От учебного спектакля – к спектаклю в театре.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Ч. II. Работа над собой в творческом процессе
15. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. переиздание. М. 2015г.
16. Театр своими руками. - С-Пб: Акцидент, 2015г.

- 17.Толшин А.В. "Импровизация в процессе обучения актера"
18.Фильштинского и Л.В. Гра-чевой. С-Пб. 2015г.
19.Что такое театр. - М.:Линка-Пресс, 2016г.

1.Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

- ☐ дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- ☐ методические рекомендации для педагогов по проведению занятий
- ☐ методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- ☐ разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;

☐ электронные образовательные ресурсы:

- банк учебных фильмов;
- банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих коллективов
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
- ☐ фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

4. Система средств контроля результативности обучения

нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.),

- ☐ диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

Оценочные материалы

Входной контроль . По программе занимаются учащиеся, которые прошли программу «Возрождение в танце»

Формы:

- ☐ педагогическое наблюдение;
- ☐ выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- ☐ педагогическое наблюдение;
- ☐ опрос
- ☐ творческий показ;
- ☐ анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

- ☐ устный опрос;
- ☐ игровые формы ;
- ☐ технический зачет.

Итоговый контроль

Формы:

- ☐ анализ и обобщение данных об освоении программы учащимися, участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях, концертной деятельности;

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы			педагог			№ группы	Год обучения	Дата заполнения		
№. ФИО обучающегося	Параметры результативности освоения программы					Параметры социально-психологического развития				
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов	Примечания
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:										
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %										
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.Выводы педагога по данной группе: Подпись педагога										