

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.

И. о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Н.В. Курсман

Курсман
Нина
Викторовна

Подписано цифровой
подписью: Курсман
Нина Викторовна
Дата: 2026.10.05
11:42:05 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Танцуют все!»

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик:
Смирнова М.Ю.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Основные характеристики программы:

Направленность образовательной программы– художественная.

Адресат программы - данная программа предназначена для детей и подростков 9 – 17 лет, обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам: «Искусство танца. Любовь к прекрасному», «Ни дня без движения», «Образы современного танца», «Классический танец. На пути к совершенству».

Актуальность данной программы заключается в необходимости духовного и физического развития обучающихся через творческое воздействие по средствам классического и современного танца в формате изучения смежного репертуара студии. Через совершенствование навыков исполнения репертуарных номеров и взаимодействия учащихся в подготовке к спектаклю они развивают танцевальные и музыкальные способности, что способствует творческому самовыражению. Благодаря изучению смежного репертуара (разновозрастного) и работой над ролью учащийся раскрывает свою индивидуальность.

Учащиеся оттачивают свое техническое и актерское мастерство в постановочно-репетиционной работе, овладевая разнохарактерным репертуаром. Репертуар, представленный вариациями, дуэтами, трио и ансамблевыми номерами. Это позволит добиться академичности в исполнении и сформировать эстетический вкус. Исполнение урока классического танца, репертуарных номеров помогут стимулировать учащегося к развитию, в процессе которого улучшатся танцевальность, исполнительское и актёрское мастерства. Особенное место в программе занимает репетиционная работа над ролью и образом, которая помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы определена работай с более углубленным изучением техники классического танца и овладением, что способствует развитию творческого мышления и эмоциональному самовыражению в процессе занятия.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру классического танца.

Новизна и отличительные особенности программы состоит в реализации авторской методики построения хореографических номеров, в комплексном подходе в процессе формирования эстетического вкуса, а также интеграции разноплановых направлений деятельности (практические занятия, лекции о изучаемых постановках)

Уровень освоения программы – базовый.

Программа «Танцуют все!» посвящена углубленному освоению репертуара студии. Программа основана на единой системе и методике преподавания классического танца, а так же на авторских хореографических композициях, подходах и техниках использованных в них.

Объем и срок освоения программы:

За весь период обучения запланировано 72 часов за 1 год программы.

Занятия в группах проводятся:

1 год обучения – 1 раза в неделю 2 часа;

Цель программы: гармоничное физическое и духовное развитие личности ребенка посредством овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Усовершенствовать систему знаний, умений, навыков по основам классического танца;
- Сформировать умения правильного показа и объяснения исполнения танцевальных движений;
- Сформировать навыки актерского мастерства и выразительности через движения классического танца.

Развивающие:

- Развитие координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности;
- Развитие музыкальности, танцевальности, выразительности движений;
- Развить творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации;
- Развить чувства ансамблевого исполнения, работа в паре, в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях;
- Воспитать художественный вкус;
- Расширить кругозор через приобщение к искусству классического танца, знакомство с ведущими исполнителями балета России;
- Воспитать ответственность, самостоятельность, культуру поведения и общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- Технически грамотное исполнение движений и танцевальных комбинаций и композиции на основе пройденного материала

Метапредметные:

- овладение способностью к творческой реализации образа на сцене
- умение передачи замыслов и характера через понимание целей
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или их отсутствия
- умение корректировать свои действия

Личностные:

- Знание этикета классического танца и сценический этикет при работе в спектакле;
- Обладание сформированной системой нравственных качеств и культурой поведения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.

Практическая подготовка ребенка включает:

- • практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- • владение специальным оборудованием и оснащением, работа с предметом;
- • творческие навыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский язык.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации.

Допускается реализация программы только при очном присутствии учащегося.

Условия набора и формирования групп.

Группы формируются только среди учащихся студии так как именно они занимаются освоением репертуарных спектаклей и номеров. Одним из главных условий реализации программы считается отсутствие у ребенка физических отклонений, которые представлены в документе Министерства Здравоохранения РФ «Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению в хореографические училища».

Условия формирования групп.

Группы формируются одновозрастные и разновозрастные.

Количество обучающихся в группе.

Возраст детей, принимаемых в группу 1-го года обучения – 9 -17 лет

Наполняемость групп: 1 год обучения – 15 человек.

Формы организации занятий.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения, в зависимости от поставленной педагогом задачи и при работе над сольными композициями. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий.

Учебное занятие. Используются и другие формы проведения занятий: постановочная работа, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет.

Материально-техническое оснащение.

В зале для реализации ДОП должны быть: балетные палки по периметру зала, зеркала в рост ребенка вдоль стен, музыкальный центр, фортепиано, коврики для занятий, балансировочные платформы.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы необходим концертмейстер владеющей репертуаром экзерсиса классического танца.

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, наблюдение
2	Учебно- тренировочная деятельность	3	17	20	Наблюдение, контрольные задания
3	Репетиционная деятельность	5	5	10	Контрольные задания
5	Познавательного- воспитательная деятельность	1	3	4	Наблюдение, контрольные задания
6	Постановочная работа	5	27	32	Наблюдение, контрольные задания
7	Итоговое занятие	1	3	4	Наблюдение, контрольные задания, опрос
8	ИТОГО:	16	56	72	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год обучения	сентябрь	май	36	36	72	1 раза в неделю 2 часа

Рабочая программа первого года обучения

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Усовершенствовать систему знаний, умений, навыков по основам классического танца;
- Сформировать умения правильного показа и объяснения исполнения танцевальных движений;
- Сформировать навыки актерского мастерства и выразительности через движения классического танца.

Развивающие:

- Развитие координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности;
- Развитие музыкальности, танцевальности, выразительности движений;
- Развить творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации;
- Развить чувства ансамблевого исполнения, работа в паре, в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях;
- Воспитать художественный вкус;
- Расширить кругозор через приобщение к искусству классического танца, знакомство с ведущими исполнителями балета России;
- Воспитать ответственность, самостоятельность, культуру поведения и общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- Технически грамотное исполнение движений и танцевальных комбинаций и композиции на основе пройденного материала

Метапредметные:

- овладение способностью к творческой реализации образа на сцене
- умение передачи замыслов и характера через понимание целей
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или их отсутствия
- умение корректировать свои действия

Личностные:

- Знание этикета классического танца и сценический этикет при работе в спектакле;
- Обладание сформированной системой нравственных качеств и культурой поведения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.

Практическая подготовка ребенка включает:

- • практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- • владение специальным оборудованием и оснащением, работа с предметом;
- • творческие навыки.

5.3 Содержание программы первого года обучения

Тема «Вводное занятие»

Теория: Введение в мир балетного театра. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практика: Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу первого года обучения.

Раздел «Учебно-тренировочная работа»:

Тема: «Элементы классического танца».

Теория:

- Место классического танца в искусстве хореографии;
- Лексика классического танца и драматургия.

Практические задания:

- Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 6 года обучения;
- Дополнительное изучение новых элементов классического танца;
- Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка;
- Разучивание элементов классического танца;
- Экзерсис на середине зала с использованием переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio;
- Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах;
- Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.

Тема «Общая физическая подготовка».

Теория: Подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки. Понятие выворотности, гибкости, эластичности. Исправление «недостатков» в корпусе, ногах. Игровой стретчинг.

Практические занятия:

- упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для выработки силы мышц ног;
- упражнения на растягивание;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнение на развитие подвижности и эластичности мышц голеностопного сустава и стопы;
- упражнения для развития выворотности и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения со скакалкой.

Тема «Танцевальная импровизация».

Теория: Понятие импровизации.

Практические занятия: включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему (темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями).

Раздел «Постановочная работа»:

Тема «Постановочная работа».

Теория: Характеристика направлений хореографического искусства. Музыка, сюжет, костюм. Создание определенного художественного образа.

Практические занятия: Постановка и разучивание детских сюжетных танцев.

Примерный репертуарный план первого года обучения.

Название постановки	Автор	Примерная дата исполнения
1. Марш из балета «Щелкунчик» 2. Действенные сцены из 1 акта балета «Щелкунчик»: - Слуги - Приход гостей - Появление мышей	Смирнова М. Ю.	Сентябрь
3. Действенные сцены из 1 акта балета «Щелкунчик»: - Дроссельмейер и дети		Октябрь

- Куклы - Историко-бытовые танцы		
4. Работа над ролью с главными героями спектакля: - Актерские задачи роли Маши - Актерские задачи роли Дроссельмейера - Актерские задачи роли Мышильды - Актерские задачи принцессы Пирлипад		Ноябрь
5. Работа над массовыми сценами и сольными номерами спектакля.		Декабрь
6. «Пробуждение весны»		Январь
7. «Мелодия»		Февраль
8. «Эхо»		Март
9. «Неудачное свидание»		Апрель
		Май

Тема «Репетиционная работа».

Теория: Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания.

Практические занятия:

Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

Тема «Концертная деятельность».

Теория:

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения во время спектакля и за кулисами. Значение сценического костюма. Тренинг по преодолению волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

Практические занятия

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Концентрация внимания. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

Раздел «Мероприятия воспитательного характера».

Тема «Организационная работа».

Практические занятия:

Знакомство детей с балетным театром. Лектории посвященные балету «Щелкунчик» в постановках известных балетмейстеров. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов.

Тема «Беседы»

Практические занятия беседы о технике безопасности и культуре поведения. Беседы об искусстве хореографии. Беседы с родителями.

Тема «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов за полугодие, за год.

Практические занятия. Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	2	2	-
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
Октябрь		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2	1	1
Ноябрь		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
Декабрь		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2
Январь		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Повторение и закрепление учебного материала	2	-	2
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2

Февраль		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
Март		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
Апрель		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Познавательльно-воспитательная деятельность	2	-	2
		Работа над постановочной деятельностью	2	-	2
Май		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Итоговое занятие	2	-	2
		итого	72	16	56

Методические и оценочные материалы.

Учебно-методический комплекс

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия		
Информационные, справочные материалы	Боголюбская МС «учебно-воспитательная работав детских самодейтельных хореографических коллетивах» М. 1982г	«Секрет танца» составитель Васильева ТК СПб «динамит» 1997г.
Научная, специальная, методическая литература	ИВ Савчукова «классика для всех» научно-методический отдел Юнеско 2016г. НП Збруева «ритмическое воспитание» 1935г.	ТВ Пуртова АН Белькова ОВ Кветная «учите детей танцевать», Владос 2004г.
Тематические, методические пособия, разработки	Т Барышникова «Азбука хореографии» Респекс, 1996г. ЮИ Громов «танец и его роль в воспитании пластической культуры», Планета музыки 2011г.	НА Рычкова «логопедическая ритмика», тондем 1998г. Вера Красовская «Профили танца» АРБ 1999г.
Конспекты занятий	Конспекты занятий по образовательной программе	
Дидактические игры	ОВ Узорова ЕА Нефедова «игры с пальчиками» Астрель, 2007г.	ЮА Кириллова «физкультурный упражнения на свежем воздухе» Детство-пресс, 2005г.
Таблицы	Таблица анатомии человека	
Схемы	Схема перемещений в танце	
Плакаты	Плакаты здорового питания	
Картины	Картины к балету «Щелкунчик»	
Фотографии	Фотографии танцевальных номеров	
Портреты	Известных танцоров	
Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритмы выполнения заданий, памятки и др.)	Дидактические карты	
Видеоматериалы, аудиоматериалы, компьютерные средства	Татьяна Суворова, танцевальная ритмика для детей, (видео) СПб 2009г.	Татьяна Суворова, танцевальная ритмика для детей, (видео) СПб 2009г.
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
Методики психолого-педагогической диагностики учащихся • Анкеты • Тесты • Опросники • Игры • Диагностические карты • Тематические, авторские, комплексные методики	Игры- ГМ Кондратенко «танцы и игры для детей» институт развития образование смена, 2009г. Опросник Шмишека. Акцентуации характера Анкета В.Ю. Рыбникова Прогноз-2 Тест самоактуализации (САТ)	Игры- ГМ Кондратенко «танцы и игры для детей» институт развития образование смена, 2009г.

Памятки для родителей и детей		
3. Материалы по работе с детским коллективом		
Методики педагогической диагностики коллектива • Анкеты • Тесты • Опросники • Игры • Диагностические карты • Тематические, авторские, комплексные методики • Дневники • Исследования • Практикумы	ОВ Хухлаева «практические материалы для работы с детьми. Игры, упражнения, сказки.» генезис Москва 2006г. Ежемесячные семинары-практикумы танцевального совета Юнеско в СПб	ОВ Хухлаева «практические материалы для работы с детьми. Игры, упражнения, сказки.» генезис Москва 2006г. Ежемесячные семинары-практикумы танцевального совета Юнеско в СПб
Сценарии коллективных творческих дел	Сценарий заключительного занятия	
4. Материалы из опыта работы педагога		
Методические разработки		
Методические рекомендации		
Конспекты занятий		
Тексты выступлений		
Публикации		
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы		
Исследовательская деятельность		

Диагностика детей проводится 3 раза в год, при помощи анкет, тестов и практических контрольных уроков. С помощью диагностики выявляется прогресс и развитие воспитанников в коллективе.

Информационные источники

Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»- М.: 1999.
2. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964.
3. Баскаков В. Свободное тело. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001.
4. Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 .
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998.
7. Фельденкрайз М. Создание через движение. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001 .
8. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Изд-во «Речь», 2003.
- Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. «Мир вашего ребенка», 2003г. изящных искусств ЛТД.,1993г.
9. Журнал «Балет».
10. Журнал «Арт. - виват».
11. Журнал «Маски».
12. Журнал «Танец».

Список литературы, рекомендованный родителям и учащимся в помощь освоения программы

1. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
3. Васильева Т.И. Балетная осанка Методическое пособие, -Высшая школа
4. Пасютонская В. «Волшебный мир танца»-М,1985г.
5. Журнал «Балет».
6. Журнал «Арт. - виват».
7. Журнал «Маски».
8. Журнал «Танец».

Формы реализации и отслеживания освоения программы.

В ходе практической деятельности воспитанники закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники во время тренировочных занятий. За время обучения основная задача этих занятий - развитие комплекса танцевальности. Танцевальный репертуар подбирается соответственно возрастным особенностям детей. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. В процессе репетиции дети приобщаются к сотрудничеству, у них развиваются ассоциативная память, творческие способности. Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- Контрольные уроки;
- Танцевальные этюды;
- Танцевальные импровизации;
- Участие в конкурсах различного уровня;
- Выступление на городских концертах;
- Участие в городских, региональных и Российских конкурсах;

С целью отслеживания результатов освоения воспитанниками образовательной программы, проводятся следующие диагностические исследования:

Входящая - выявление первичных способностей детей хореографии;

Промежуточная - успешность освоения детьми программы, при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс;

Итоговая - показывает конкретные результаты освоения воспитанниками программы.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, могут заноситься в таблицы, на основе которых строятся диаграммы и графики, показывающие динамику овладения знаниями, умениями, навыками.

13.1. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы: «Танцуют все!»			педагог: Смирнова М. Ю.			№ группы	Год обучения	Дата заполнения		
№. ФИО обучающегося	<i>Знание и понимание терминологии, умение воспроизводить на слух движения, характер исполнения хореографии, участие в показах.</i>					<i>Параметры социально-психологического развития</i>				
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов	Примечания
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:										
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %										
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень. Выводы педагога по данной группе: Группа работает хорошо, но может еще лучше. Подпись педагога										