

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 2
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.
И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Н.В. Курсман

Курсман
Нина
Викторовна

Подписано
цифровой
подписью: Курсман
Нина Викторовна
Дата: 2026.10.05
11:55:00 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Основы сценического движения»

для учащихся 7-17 лет
срок освоения 3 года

Разработчик:
Смирнова М.Ю.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Направленность образовательной программы – художественная.

Адресат программы - данная программа рассчитана на 3 года (216 ч.) и предназначена для учащихся 7 – 17 лет, предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Актуальность данной программы продиктована отсутствием специальной подготовки у участников детских хореографических, театральных, вокальных коллективов поведения и выражения сценического образа на сцене. нацелена на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Образовательная программа направлена на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Педагогическая целесообразность программы определена концентрической структурой построения и предполагает освоение отдельных разделов с усложнением по каждому году обучения. Образовательная программа соединяет в практических занятиях тренировочные упражнения и танцевальные движения разнообразных стилей и направлений (классического танца, джаз-танца, пластику танца модерн), а также построена с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей.

Новизна и отличительные особенности программы состоит в возможности реализации авторской методики при педагогической работе с детьми разных творческих направлений (хореография, вокал, театр) для достижения единых сценических целей.

Уровень освоения программы – базовый уровень.

Программа «Основы сценического движения» посредством знакомства с основными законами и правилами стилей танца поможет учащемуся овладеть своим телом, координацией движения, обогатить знания о танцевальном искусстве, что поспособствует его внутреннему раскрепощению и поможет в реализации творческих задач.

Объем и срок освоения программы:

За весь период обучения запланировано 216 часов на 3 года программы.

Занятия в группах проводятся:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы: раскрытие творческих способностей, повышение интеллектуального уровня и совершенствование физического развития учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование системы знаний умений и навыков в области пластического движения;
- Выработка у студийцев способности легко осваивать новые движения; приобретать любые новые навыки и умения
- Сформировать умения правильного показа;
- Сформировать навыки актерского мастерства и выразительности через движения классического танца.

Развивающие:

- Развитие лёгкости движения, повышение общего тонуса;
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях;
- Развитие художественного вкуса и творческих способностей;
- Развитие воображения, фантазии, памяти и наблюдательности;
- Развитие музыкальности, танцевальности, выразительности движений;
- Развить чувства ансамблевого исполнения, работа в паре, в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения;
- Воспитание и развитие личностных качеств;
- Воспитание к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела

Планируемые результаты освоения программы:**Предметные:**

- Владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- Уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- Владеть специальной терминологией по хореографии;
- Технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные композиции на основе пройденного материала;
- Иметь гармонично развитый костный и суставно-мышечный аппарат, свойственный танцюру;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Метапредметные:

- Знать сценический этикет;
- Уметь ставить творческую задачу, выбирать способы ее решения;
- Овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

Личностные:

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- Обладать сформированной системой нравственных качеств и культурой поведения;
- Иметь потребность к самосовершенствованию, саморазвитию, к ведению здорового образа жизни;
- Обладание высокой трудоспособностью и самостоятельностью;
- Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский язык.

Форма обучения: очная, очно-заочная. Программа допускает сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Особенности реализации.

Допускается реализация с использованием дистанционных образовательных технологий. Так же возможно реализовывать ДОП в каникулярное время, если программа не была выполнена в сроки учебного года. Данная программа (ее теоретические и практические занятия) адаптирована к дистанционному формату обучения и может быть реализована в дистанционной форме посредством видеоконференций на платформе Google Hangouts и конференций на платформе Zoom.

Условия набора и формирования групп.

По данной программе могут заниматься склонные к танцевальной деятельности физически здоровые дети, имеющие заключение врача о допуске к занятиям хореографией. У детей проверяются специальные танцевальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, пластичность, гибкость. Исходя из результатов, происходит формирование групп по возрастным категориям и по степени хореографической подготовки.

Условия формирования групп.

Группы формируются одновозрастные и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения.

Количество обучающихся в группе.

Возраст детей, принимаемых в группу 1-го года обучения – 7 – 17 лет; 2 - года обучения – 8 – 17 лет,

Наполняемость групп:

1 год обучения – 12-15 человек;

2 год обучения – 10-15 человек;

2 год обучения – 10-15 человек;

Формы организации занятий.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения, в зависимости от поставленной педагогом задачи и при работе над сольными композициями.

Формы проведения занятий.

Учебное занятие. Используются и другие формы проведения занятий: концерт, конкурс, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет.

Материально-техническое оснащение.

В зале для реализации ДОП должны быть: профессиональное танцевальное покрытие, зеркала в рост ребенка вдоль стен, музыкальный центр, фортепиано, коврики для занятий, танцевальные костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы необходим педагог-хореограф, концертмейстер владеющей репертуаром и педагог

Учебный план первого года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа				Наблюдение
	Азбука музыкального движения	12	2	10	Опрос, самостоятельная работа
	Элементы классического танца	12	2	10	Контрольное занятие
	Хореографическая подготовка	12	2	10	Контрольное занятие
	Танцевальная импровизация	8	2	6	Открытое занятие
	Освоение движений танца, ритмопластика	8	2	6	Контрольное занятие
3	Специальная танцевально-художественная работа				
	Постановочная работа	4	1	3	Концерт, подготовка и проведение праздничных программ
	Репетиционная работа	4	1	3	Открытое занятие
	Концертная деятельность	2	-	2	Фестиваль, конкурс,
4	Мероприятия воспитательного характера				
	Организационная работа	2	2	-	Собрание
	Беседы	2	2	-	Наблюдение
5	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	Концерт
Итого:		72	18	54	

Учебный план второго года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа				Наблюдение

	Азбука музыкального движения	12	2	10	Опрос, самостоятельная работа
	Элементы классического танца	12	2	10	Контрольное занятие
	Хореографическая подготовка	12	2	10	Контрольное занятие
	Танцевальная импровизация	8	2	6	Открытое занятие
	Освоение движений танца, ритмопластика	8	2	6	Контрольное занятие
3	Специальная танцевально-художественная работа				
	Постановочная работа	4	1	3	Концерт, подготовка и проведение праздничных программ
	Репетиционная работа	4	1	3	Открытое занятие
	Концертная деятельность	2	-	2	Фестиваль, конкурс,
4	Мероприятия воспитательного характера				
	Организационная работа	2	2	-	Собрание
	Беседы	2	2	-	Наблюдение
5	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	Концерт
Итого:		72	18	54	

Учебный план третьего года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа				Наблюдение
	Азбука музыкального движения	12	2	10	Опрос, самостоятельная работа
	Элементы классического танца	12	2	10	Контрольное занятие
	Хореографическая подготовка	12	2	10	Контрольное занятие
	Танцевальная импровизация	8	2	6	Открытое занятие

	Освоение движений танца, ритмопластика	8	2	6	Контрольное занятие
3	Специальная танцевально- художественная работа				
	Постановочная работа	4	1	3	Концерт, подготовка и проведение праздничных программ
	Репетиционная работа	4	1	3	Открытое занятие
	Концертная деятельность	2	-	2	Фестиваль, конкурс,
4	Мероприятия воспитательного характера				
	Организационная работа	2	2	-	Собрание
	Беседы	2	2	-	Наблюдение
5	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	Концерт
Итого:		72	18	54	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год обучения	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2-й год обучения	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
3-й год обучения	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа первого года обучения.

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- Научить координации движений всех частей тела по отдельности и вместе.
- Научить элементарным акробатическим упражнениям.
- Научить правильной группировке тела и технике сценических падений.

Развивающие:

- Развивать физические возможности тела через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами.
- Развивать творческое воображение студийцев через создание пластических и акробатических зарисовок в условиях сценической площадки.

Воспитательные:

- Воспитать у студийцев чувство сценического пространства.
- Воспитать навык постоянного контроля над собственным телом.
- Воспитать чувство ответственности за партнёра.

Планируемые результаты первого года обучения.

Предметные:

- Будет грамотно исполнять движения показанные педагогом
- Элементарные теоретические понятия: «потягивание», «фиксация», «отказ», «поддержка» и т.д.
- Комплекс упражнений на раскрепощение мышц.
- Правильно распределить нагрузку на мышцы.
- Самостоятельно подготовить тело к выполнению физических упражнений.
- Воспроизводить посредством своего тела на сценической площадке повадки и особенности движений разных животных.

Метапредметные:

- Будет обладать навыками актерского мастерства, активного и выразительного выступления на сцене, создания художественного образа.
- Передавать танцевальный образ в танце.
- Правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению.

Личностные:

- Будет стремиться к дальнейшему воспитанию самодисциплины, чувства ответственности, взаимопомощи.
- Будет уметь взаимодействовать в коллективе;

Содержание рабочей программы первого года обучения.

1. «Вводное занятие»

Теория: Введение в мир хореографического искусства. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практика: Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу первого года обучения.

2. Раздел учебно-тренировочная работа

«Азбука музыкального движения».

Теория: Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: медленная - быстрая, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, повороты вправо и влево.

Практические занятия: Музыкально-пространственные упражнения:

- движение в соответствии с различным характером музыки, простейшим ритмическим рисунком;
- хлопки и маршировка в темпе и ритме музыки;
- музыкально-ритмические игры;
- простейшие перестроения, самостоятельное построение линий и круга.

«Элементы классического танца».

Теория: Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия:

экзерсис у станка

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- изучение позиций ног;
- изучение позиции рук – подготовительная, 1 и положение рук на талии;
- перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку;
- изучение Demi plie и Releve;
- экзерсис на середине зала
- проучивание точек зала с 1 по 8 из 1,3,6 позиции ног
- позиции рук подготовительная, 1 и положение рук на талии;
- прыжки: «трамплинный», «поджатый»

«Хореографическая подготовка».

Теория: Подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки. Понятие выворотности, гибкости, эластичности. Исправление «недостатков» в корпусе, ногах. Игровой стрейчинг.

Практические занятия:

- упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата.
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения на растягивание;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнение на развитие подвижности и эластичности мышц голеностопного сустава и стопы;
- упражнения для развития выворотности и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки;

«Танцевальная импровизация».

Теория: Понятие импровизации.

Практические занятия: включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему (темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями).

«Освоение движений танца и ритмопластика».

Теория: Понятие о ритмопластике. Взаимосвязь ритма и движения, мелодии и движения, динамики музыки и движения.

Практические занятия

- Передача музыкальных образов в движении. Взаимосвязь ритма и движения, мелодии и движения, динамики музыки и движения, характера музыкального произведения и движения.
- Элементарная работа корпуса.
- Движения рук и головы в положении стоя.

- Торсовые смещения вперед, назад и в стороны.
- Освоение различных видов шагов.
- Освоение пружинных и плавных движений.
- Заданное направление движения
- Повороты
- Вращения, прыжки, подскоки

3. Раздел специальная танцевально-художественная работа

Тема «Постановочная работа».

Теория: Беседа о характере произведения.

Практические занятия: Разучивание по фрагментам. Соединение различных фрагментов.

Примерный репертуарный план первого года обучения.

Название постановки	Автор	Примерная дата исполнения
Детский игровой танец. Сюжетные этюды. Танец в современных ритмах.	Смирнова М. Ю.	Ноябрь Март Май

«Репетиционная работа».

Теория: Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания.

Практические занятия:

Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

«Концертная деятельность».

Теория: Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

Практические занятия:

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Концентрация внимания. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков).

4. Раздел «Мероприятия воспитательного характера».

«Организационная работа».

Практические занятия

Набор детей в группу. Знакомство с детьми, их физическими и музыкальными способностями. Игровые и конкурсные программы, направленные на создание коллектива. Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов.

«Беседы»

Практические занятия беседы о технике безопасности и культуре поведения. Беседы об искусстве хореографии. Беседы с родителями.

«Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов за полугодие, за год.

Практические занятия. Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

1	План ируе мая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Ко-во часов теории	Кол-во часов практи ки
сентябрь		Комплектование группы. Сбор справок	1	1	-
		Комплектование группы, работа над расписанием	1	1	-
		Азбука музыкального движения. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
		Азбука музыкального движения. проучивание ритмических танцевальных шагов.	1	0,5	0,5
		Комплектование группы. Сбор справок	1	1	-
		Комплектование группы, работа над расписанием	1	1	-
		Азбука музыкального движения.	1		1
		Азбука музыкального движения. проучивание ритмических танцевальных шагов.	1		1
октябрь ь		Ритмопластика	1	-	1
		Элементы классического танца	1	0,5	0,5
		Репетиционная работа	1	-	1
		Освоение танцевальных движений, повороты, прыжки, шаги.	1	-	1
		Постановочная работа	1	-	1
		Ритмопластика	1	-	1
		Элементы классического танца	1	-	1
		Репетиционная работа	1	-	1
		Освоение танцевальных движений, повороты, прыжки, шаги.	1	-	1
		Постановочная работа	1	-	1
ноябрь		Азбука музыкального движения.	1	0,5	0,5
		Проучивание основ классического танца	1	0,5	0,5
		Хореографическая подготовка.	1		1
		Элементы классического танца	1	0,5	1,5
		Азбука музыкального движения.	1	-	1
		Проучивание основ классического танца	1	-	1
		Хореографическая подготовка.	1	-	1
		Элементы классического танца	1	-	1
декабрь		Ритмопластика, танцевальная импровизация.	1	-	1
		Хореографическая подготовка, концертная деятельность	1	-	1

		Освоение движений танца	1	-	1
		Проучивание основ классического танца	1	0,5	0,5
		Ритмопластика, танцевальная импровизация.	1	-	1
		Хореографическая подготовка, концертная деятельность	1	-	1
		Освоение движений танца	1	-	1
		Проучивание основ классического танца	1		1
		Итоговое занятие.	2	-	2
январь		Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5
		Основы классического танца	1	0,5	0,5
		Хореографическая подготовка	1	-	1
		Повторение пройденного материала	1	-	1
		Основы классического танца	1	-	1
		Хореографическая подготовка	1	-	1
февраль		Хореографическая подготовка, танцевальная импровизация	1	0,5	0,5
		Проучивание элементов классического танца	1	0,5	0,5
		Постановочная работа	1	-	1
		Ритмопластика, освоение движений танца	1	-	1
		Хореографическая подготовка, танцевальная импровизация	1	-	1
		Проучивание элементов классического танца	1	-	1
		Постановочная работа	1	-	1
		Ритмопластика, освоение движений танца	1	-	1
март		Азбука муз.движения	1	0,5	0,5
		Проучивание элементов классического танца	1	-	1
		Вспомогательные и корригирующие упражнения на развитие выворотности ног	1	-	1
		Хореографическая подготовка, репетиционная работа	1	-	1
		Азбука муз.движения	1	-	1
		Проучивание элементов классического танца	1	-	1
		Вспомогательные и корригирующие упражнения на развитие выворотности ног	1	-	1
		Хореографическая подготовка, репетиционная работа	1	-	1
апрель		Азбука муз.движения. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
		Проучивание элементов классического танца	1	0,5	0,5

		Ритмопластика, инсценировка.	1	-	1
		Танцевальная импровизация	1	-	1
		Концертная деятельность	1	0,5	0,5
		Азбука муз.движения.	1	-	1
		Проучивание элементов классического танца	1	-	1
		Ритмопластика, инсценировка.	1	-	1
		Танцевальная импровизация	1	-	1
		Концертная деятельность	1	-	1
май		Основы классического танца	1	-	1
		Подготовка к итоговому занятию	1	-	1
		Построение итогового занятия	1	0,5	0,5
		Основы классического танца	1	-	1
		Подготовка к итоговому занятию	1	-	1
		Построение итогового занятия	1	-	1
		Итоговое занятие	2	-	2
Итого			72	18	54

Рабочая программа второго года обучения.

Задачи

Образовательные:

- Расширить диапазон двигательных возможностей.
- Обучить равномерному непрерывному движению.

Развивающие:

- Развивать гибкость и пластичность студийцев.
- Развивать творческое воображение студийцев через создание пластических и акробатических этюдов.
- Развивать способность мыслить пластически через создание этюдов и номеров.

Воспитательные:

- Научить студийцев решать проблемные ситуации, возникающие при творческом сотрудничестве в коллективе.
- Пробудить потребность к творческой деятельности.

Планируемые результаты второго года обучения.

Предметные:

- Комплекс подготовительных упражнений к выполнению сложных элементов;
- 10-12 видов растяжки ног, рук, спины;
- Понятия «баланс», «ролл», «стрейчинг»;
- Технику выполнения освоенных хореографических элементов.

Метапредметные:

- Технику безопасности поведения на занятиях по пластике;
- Выполнять простые и сложные движения;
- Воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира;
- Будет обладать правильной осанкой: правильной постановкой корпуса и головы;
- Будет обладать навыками актерского мастерства, активного и выразительного выступления на сцене, создания художественного образа;
- Передавать танцевальный образ в танце;
- Координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;

Личностные:

- Будет обладать навыком собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений;
- Будут уметь работать в команде, прилгучиваться к педагогу и студийцам.

Содержание рабочей программы второго года обучения.

1. «Вводное занятие»

Теория: Введение в мир хореографического искусства. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практика: Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу второго года обучения.

2. Раздел учебно-тренировочная работа

«Азбука музыкального движения».

Теория: включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Усложнение ритмических комбинаций. Понятие «синкопы». Правила перестроения из одних рисунков в другие, поворотов вправо и влево, движения из-за такта. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Практические задания: изучается и исполняется весь материал для первого года обучения, затем новый. Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки,
- повороты,
- шаги по диагонали,
- перестроение в круг, из круга в колонну, шеренгу.
- рисунки – «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до».
- танцевальные шаги в образах.
- движение по линии танца, против линии танца.

«Элементы классического танца».

Теория: Закрепление знаний и навыков: выработка осанки, опоры, эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Усложнение упражнений для рук. Изучение новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих.

Практические задания:

Классический экзерсис у станка:

- Постановка корпуса, ног, рук, головы.
- Позиция ног I, 2,3,5 у станка
- Demi plie и grand plie по I, II, позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu крестом из I и V позициям.
- Battement tendu jete крестом из I и V позиции.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
- Положение ноги surlecoudepiеd спереди, сзади
- Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку;
- Grand battement jete.
- Растяжка с опорной ногой на станок.

Простой экзерсис на середине зала:

- Demi-plie по I, II, V позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu крестом и battement tendu jete с паузой крестом.
- Port de bras I.
- Прыжки (все прыжки проучиваем сначала лицом к станку)
- sote по первой, третьей и шестой позициям,
- Прыжковые упражнения - по точкам хореографического класса.
- Прыжки в полном приседе на полупальцах – «мячик».
- Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами.

«Хореографическая подготовка».

Теория: Подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки. Понятие выворотности, гибкости, эластичности. Исправление «недостатков» в корпусе, ногах. Игровой стрейчинг.

Практические занятия:

- упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата.
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения на растягивание;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнение на развитие подвижности и эластичности мышц голеностопного сустава и стопы;
- упражнения для развития выворотности и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

«Танцевальная импровизация».

Теория: Понятие импровизации.

Практические занятия: включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему (темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями).

«Освоение движений танца и ритмопластика».

Теория: Понятие о ритмопластике. Взаимосвязь ритма и движения, мелодии и движения, динамики музыки и движения.

Практические занятия:

- Передача музыкальных образов в движении.
- Взаимосвязь ритма и движения, мелодии и движения, динамики музыки и движения, характера музыкального произведения и движения.
- Элементарная работа корпуса.
- Движения рук и головы в положении стоя.
- Торсовые смещения вперед, назад и в стороны.
- Освоение различных видов шагов.
- Освоение пружинных и плавных движений.
- Заданное направление движения
- Повороты
- Вращения, прыжки, подскоки.

3. Раздел специальная танцевально-художественная работа

«Постановочная работа».

Теория: Беседа о характере произведения.

Практические занятия: Изучение конкретного образа. Постановка этюдов на заданную тему.

Примерный репертуарный план первого года обучения.

Название постановки	Автор	Примерная дата исполнения
Танец в современных ритмах; Репертуарные номера; Танцевальные этюды.	Смирнова М. Ю.	Декабрь Март Май

«Репетиционная работа».

Теория: Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания.

Практические занятия Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

«Концертная деятельность».

Теория: Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в примерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

Практические занятия Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Концентрация внимания. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

4. Раздел «Мероприятия воспитательного характера».

«Организационная работа».

Практические занятия: Набор детей в группу. Знакомство с детьми, их физическими и музыкальными способностями. Игровые и конкурсные программы, направленные на

создание коллектива. Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов.

«Беседы»

Практические занятия беседы о технике безопасности и культуре поведения. Беседы об искусстве хореографии. Беседы с родителями.

«Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов за полугодие, за год.

Практические занятия: Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

1	План ируе мая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Ко-во часов теории	Кол-во часов практи ки
сентябрь		Комплектование группы. Сбор справок	1	1	-
		Комплектование группы, работа над расписанием	1	1	-
		Азбука музыкального движения. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
		Азбука музыкального движения. проучивание ритмических танцевальных шагов.	1	0,5	0,5
		Комплектование группы. Сбор справок	1	1	-
		Комплектование группы, работа над расписанием	1	1	-
		Азбука музыкального движения.	1		1
		Азбука музыкального движения. проучивание ритмических танцевальных шагов.	1		1
октябрь ь		Ритмопластика	1	-	1
		Элементы классического танца	1	0,5	0,5
		Репетиционная работа	1	-	1
		Освоение танцевальных движений, повороты, прыжки, шаги.	1	-	1
		Постановочная работа	1	-	1
		Ритмопластика	1	-	1
		Элементы классического танца	1	-	1
		Репетиционная работа	1	-	1
		Освоение танцевальных движений, повороты, прыжки, шаги.	1	-	1
		Постановочная работа	1	-	1
ноябрь		Азбука музыкального движения.	1	0,5	0,5
		Проучивание основ классического танца	1	0,5	0,5
		Хореографическая подготовка.	1		1
		Элементы классического танца	1	0,5	1,5
		Азбука музыкального движения.	1	-	1
		Проучивание основ классического танца	1	-	1
		Хореографическая подготовка.	1	-	1
		Элементы классического танца	1	-	1
декабрь		Ритмопластика, танцевальная импровизация.	1	-	1
		Хореографическая подготовка, концертная деятельность	1	-	1

		Освоение движений танца	1	-	1
		Проучивание основ классического танца	1	0,5	0,5
		Ритмопластика, танцевальная импровизация.	1	-	1
		Хореографическая подготовка, концертная деятельность	1	-	1
		Освоение движений танца	1	-	1
		Проучивание основ классического танца	1		1
		Итоговое занятие.	2	-	2
январь		Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5
		Основы классического танца	1	0,5	0,5
		Хореографическая подготовка	1	-	1
		Повторение пройденного материала	1	-	1
		Основы классического танца	1	-	1
		Хореографическая подготовка	1	-	1
февраль		Хореографическая подготовка, танцевальная импровизация	1	0,5	0,5
		Проучивание элементов классического танца	1	0,5	0,5
		Постановочная работа	1	-	1
		Ритмопластика, освоение движений танца	1	-	1
		Хореографическая подготовка, танцевальная импровизация	1	-	1
		Проучивание элементов классического танца	1	-	1
		Постановочная работа	1	-	1
		Ритмопластика, освоение движений танца	1	-	1
март		Азбука муз. движения	1	0,5	0,5
		Проучивание элементов классического танца	1	-	1
		Вспомогательные и корригирующие упражнения на развитие выворотности ног	1	-	1
		Хореографическая подготовка, репетиционная работа	1	-	1
		Азбука муз. движения	1	-	1
		Проучивание элементов классического танца	1	-	1
		Вспомогательные и корригирующие упражнения на развитие выворотности ног	1	-	1
		Хореографическая подготовка, репетиционная работа	1	-	1
апрель		Азбука муз. движения. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
		Проучивание элементов классического танца	1	0,5	0,5

		Ритмопластика, инсценировка.	1	-	1
		Танцевальная импровизация	1	-	1
		Концертная деятельность	1	0,5	0,5
		Азбука муз. движения.	1	-	1
		Проучивание элементов классического танца	1	-	1
		Ритмопластика, инсценировка.	1	-	1
		Танцевальная импровизация	1	-	1
		Концертная деятельность	1	-	1
май		Основы классического танца	1	-	1
		Подготовка к итоговому занятию	1	-	1
		Построение итогового занятия	1	0,5	0,5
		Основы классического танца	1	-	1
		Подготовка к итоговому занятию	1	-	1
		Построение итогового занятия	1	-	1
		Итоговое занятие	2	-	2
Итого			72	18	54

Содержание программы третьего года обучения.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить технике выполнения сложных хореографических элементов.
- Обучить равномерному непрерывному движению.

Развивающие:

- Развивать танцевальную память.
- Развивать творческое воображение студийцев через создание пластических и хореографических этюдов.
- Развивать способность мыслить пластически через танцевальные этюды и репертуарные номера.

Воспитательные:

- Научить студийцев решать проблемные ситуации, возникающие при творческом сотрудничестве в коллективе
- Пробудить потребность к творческой деятельности.

Планируемые результаты третьего года обучения.

Предметные:

- Основные положения рук и ног в хореографических дисциплинах;
- Терминологию;
- Комплекс упражнений на разогрев и растяжку;
- Технику выполнения освоенных хореографических элементов.

Метапредметные:

- Технику безопасности поведения на занятиях по пластике
- Будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- Будет обладать правильной осанкой: правильной постановкой корпуса и головы;
- Будет обладать навыками актерского мастерства, активного и выразительного выступления на сцене, создания художественного образа;
- Передавать танцевальный образ в танце;
- Координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- Слушать музыку и двигаться в такт и ритм.

Личностные:

- Преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- Выполнять ранее изученные хореографические связки;
- Будет обладать навыком собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений.

Содержание программы третьего года обучения

1. «Вводное занятие»

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практические задания: Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу третьего года обучения

2. Раздел «Учебно-тренировочная работа»:

«Азбука музыкального движения»

Теория: динамические оттенки в музыке: форте, пиано, крещендо – усиление, диминуэндо – ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов.

Практические задания: развитие музыкальности на уроках классического, джазового и модерна танца.

«Элементы классического танца».

Экзерсис у станка:

- Demi и grand plie по 1,2,5п. с port de bras и поворотом;
- battmentendu по 5п с поворотом на epalement и большой позой.;
- battment tendu jete по 5п. с purli pied;
- rond de jabmbe par terre en dehors, en dedans с 3 port de bras;
- battment fondu на 45° ;
- battment frappe, Double frappe;
- подготовительное упражнение для ronddejabmbeparenlair
- battement releve lent на 45°
- battement devolope на 45°
- battement soutenu
- releve с sotte
- перегибы корпуса
- растяжка
- grand battment jete

экзерсис на середине зала:

- por de bras 1,2,3,5.
- Demi и grand plie по 1,2,4,5п.
- battment tendu на epalement croise по 5 п.
- battment tendu jete по 5п. с purli pied;
- rond de jabmbe par terre en dehors, en dedans с preparation
- battment frappe,
- battement devolope
- grand battment jete
- pa de burre
- releve

allegro:

- sotte 1,2,5 п.
- Pa echappe
- Pa assamble.

«Хореографическая подготовка».

Теория: Нарботка общей физической выносливости, правильного дыхания. Тренаж и релаксация суставно-мышечного аппарата. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки. Акробатика.

Практические задания:

- упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата;
- акробатические упражнения.
- упражнения на растягивание;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для развития выворотности и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

«Танцевальная импровизация»

Теория: в конце урока воспитанником дается задание и в течение 10-15мин. воспитанники должны показать определенную тематику импровизации.

Практические задания: упражнение на большее разнообразие движений. Детям задается ритм с использованием трех движений. Воспитанники «отвечают» так же, используя три движения.

«Освоение движений танца и ритмопластика».

Теория: Изучение сложных музыкальных произведений, синкопированные ритмы.

Практические занятия:

Передача музыкальных образов в движении. Взаимосвязь ритма и движения, мелодии и движения, динамики музыки и движения, характера музыкального произведения и движения.

- Усложненная работа корпуса.
- Движения рук и головы в положении стоя.
- Торсовые смещения вперед, назад и в стороны.
- Освоение различных видов шагов.
- Освоение пружинных и плавных движений.
- Заданное направление движения
- Повороты
- Вращения, прыжки, подскоки.

3. Раздел «Специальная танцевально-художественная работа»:

«Постановочная работа».

Теория: Танцевальные постановки, согласно репертуарному плану.

Практические задания:

Примерный репертуарный план третьего года обучения.

№	Название постановки	Автор	Примерная дата исполнения
1	Постановка массовых номеров	Современный	Декабрь
2	Танцевальные этюды	танец	Март
3	Репертуарные помера		Май

«Репетиционная работа».

Теория: Передать в танце определенное настроение, характер пластики. Исполнение под модернизированную музыку, простейшие движения рук, переводы их из одного положения в другое, фиксация поз, освоение национального своеобразия танца. Развитие артистичности. Свобода сценического поведения, проявление своей индивидуальности.

Практические задания: Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

«Концертная деятельность».

Теория: Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

Практика: Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Концентрация внимания. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

4. Раздел: Мероприятия воспитательного характера.

«Организационная работа».

Практические занятия: Комплектование групп. Сбор медицинских справок. Анкетирование. Выбор старосты в каждой группе. Игровые и конкурсные программы, направленные на создание и сплочение коллектива.

«Беседы»

Теория: Дискуссия о своем выступлении на конкурсах;

Беседы против вредных привычек.

Практические задания:

- написание и презентация рефератов
- Защита проектов

«Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика: Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Ко-во часов теории	Кол-во часов практики
сентябрь		Комплектование группы. Сбор справок	2	2	-
		Комплектование группы, работа над расписанием	2	2	-
		Азбука музыкального движения. Инструктаж по технике безопасности	2	0,5	1,5
		Азбука музыкального движения. проучивание ритмических танцевальных шагов.	2	0,5	1,5
октябрь		Ритмопластика	2	-	2
		Элементы классического танца	2	0,5	1,5
		Репетиционная работа	2	-	2
		Освоение танцевальных движений, повороты, прыжки, шаги.	2	-	2
		Инсценировка	2	-	2
ноябрь		Инструктаж по технике безопасности. Азбука музыкального движения.	2	0,5	1,5
		Проучивание основ классического танца	2	0,5	1,5
		Хореографическая подготовка.	2		2
		Элементы классического танца	2	0,5	1,5
декабрь		Ритмопластика, танцевальная импровизация.	2	-	2
		Хореографическая подготовка, концертная деятельность	2	-	2
		Освоение движений танца	2	-	2
		Проучивание основ классического танца	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие.	2	-	2
январь		Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5
		Основы классического танца	2	0,5	1,5
		Хореографическая подготовка	2	-	2
февраль		Хореографическая подготовка, танцевальная импровизация	2	0,5	1,5
		Проучивание элементов классического танца	2	0,5	1,5
		Инсценировка	2	-	2
		Ритмопластика, освоение движений танца	2	-	2
март		Азбука муз.движения	2	0,5	1,5
		Проучивание элементов классического танца	2	-	2

		Вспомогательные и корригирующие упражнения на развитие выворотности ног	2	-	2
		Хореографическая подготовка, репетиционная работа	2	-	2
апрель		Азбука муз.движения. Инструктаж по технике безопасности	2	0,5	1,5
		Проучивание элементов классического танца	2	0,5	1,5
		Ритмопластика, инсценировка.	2	-	2
		Танцевальная импровизация	2	-	2
		Концертная деятельность	2	0,5	1,5
май		Основы классического танца	2	-	2
		Подготовка к итоговому занятию	2	-	2
		Построение итогового занятия	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	-	2
Итого			72	18	54

Методические и оценочные материалы.

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовой блок:

Образовательная программа	«Основы сценического движения.»; Для детей 7-17 лет 3 года обучения
Нормативные документы по специализации	• Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Национальная образовательная инициатива: «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации от 04.02.2010 № Пр-271; • Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012г. № 2148-р; • Федеральный закон Российской Федерации N 309 ФЗ «О понятии и структуре федерального государственного образовательного стандарта»; • Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015гг.; • Методические рекомендации. СПб, ГБОУ ДПО ЦПКС «Информационный методический центр» 2013г.; Инструкции по обеспечению безопасности при реализации образовательной программы: «Классический танец. На пути к совершенству.» • Образовательная программа; • Учебно-тематический план; • План массовых мероприятий (участие в концертах, конкурсах, фестивалях) • Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Блок методико-прикладных средств:

Учебно-методические пособия	Книги (монографии, очерки, учебные пособия), журналы, статьи, методические разработки других педагогов
Информационно-справочная литература для учащихся и родителей	• Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,2014г. • Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л., • Программа по классическому танцу Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой., СПб., 2016г.
Справочная и методическая литература для педагогов	• К. Дебюсси «Танец»- М., 2012г.; • Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,2013г. • Панферов В.И. «Мастерство хореографа» учебное пособие. ЧГАКИ. Из-во ООО «Полиграф-Мастер», 2009 • Баскаков В. Свободное тело. М. Институт

	общегуманитарных исследований, 2001. • Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 • Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л., • Васильева Т.И., балетная осанка: Методическое пособие, -Высшая школа • Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998г.
Сценарии мероприятий (праздников)	• Новогодний концерт коллектива в форме спектакля. • Отчетный концерт • «Танцевальные миниатюры».
Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения: (анкеты, опросники, тесты)	• Диагностическая карта «Психолого-педагогическая характеристика обучающихся»; • Тестовые (контрольные) задания по разделам программы; • Карта оценки педагогом компетентности воспитанника; • Информационная карта участия воспитанников в конкурсах, концертах, фестивалях; • Оценочная шкала эмоциональных проявлений; • Анализ состава воспитанников.
Средства обучения: (пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы)	Демонстрационный материал: Видео и фотоматериалы по темам, демонстрируемые на ноутбуке.
	Фотографии по темам • Словарик терминов по классическому и современному танцу.
Фото – материалы, аудио-видео материалы, диапозитивы, мультимедиа - фильмы, презентации.	• Фото-отчёты: • с отчетных концертов, фестивалей и конкурсов • Аудио материалы: • К занятиям по темам образовательной программы; • Открытых занятий; • Занятий по темам программы
Детская творческая продукция	Творческие работы к итоговому занятию

3. Блок контроля:

Анкеты	• Анкета «Позиция родителей в образовательном процессе»; • Анкета для учащихся 7-17 лет (о выборе кружка); • Анкета для учащихся 7-16 лет (методика «Образовательные потребности»);
Памятки	Памятка для родителей «Заповеди разумного воспитания».

Карты наблюдений.	• Диагностическая карта «Психолого-педагогического контроля обучающихся»; • Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы; • Диагностическая карта «Оценки результативности программы»; • Информационная карта освоения учащимися образовательной программы.
Протокол результатов аттестации.	• Протокол результатов промежуточной аттестации (декабрь); • Протокол результатов итоговой аттестации (май); • Отчетные концерты.
Диагностические карты контроля за качеством обучения.	• На выявление соответствия знаний, умений и навыков программе обучения, уровня развития творческих способностей детей: • «Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы»; • «Карта самооценки учащимися своих достижений».
Аналитический материал результатов контроля.	• Аналитическая справка по результатам анкетирования (тестирования, опроса) родителей (учащихся, преподавателей); • Обработка анкет и интерпретация результатов.

Электронные образовательные ресурсы.

Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.

Лицензионные средства

№	Название	Производитель	Год издания
1	«Развитие творческого потенциала ребенка через хореографию»	ООО «Дэнсхелп»	2023 г.
2	Обучающий семинар для танцоров и педагогов по классическому танцу.	Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой	2022 г.
3	АРТ-академия	ООО «Данс медиа»	2022 г.
4	Обучающий семинар для танцоров и педагогов по классическому и народному танцу.	ООО «Дэнсхелп»	2022 г.

Наличие страницы на сайте

№	Название сайта	Адрес сайта
4	ДДТ "Фонтанка-32"	https://vk.com/fontanka__32

Библиографические источники:

Для педагога:

- 1.Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964.
- 2.Баскаков В. Свободное тело. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001.
- 3.Бремена М. Роман с танцем. М., «Танец», 1998.
- 4.Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986.
- 5.Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999.
- 6.Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970.
- 7.Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998.
- 8.Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». 9.Методическое пособие. М., ВГИК, 2009.
- 12.Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983.
- 13.Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966.
- 14.Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003.
- 15.Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975.
- 16.Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999.
- 17.Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976.
- 18.«Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973.

Для учащихся и родителей

- 1.Васильева Т.И. Балетная осанка Методическое пособие, -Высшая школа
- 2.Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
- 3.Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
- 4.Пасютонская В. «Волшебный мир танца»-М,1985г.
- 5.Журнал «Балет».
- 6.Журнал «Маски».

Методическое обеспечение образовательной программы.

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Организационное занятие	Беседа	Словесный	Фотоматериалы Плакаты	Опрос Отзыв
Вводное занятие	Беседа	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература	Опрос Отзыв
Учебно-тренировочная деятельность	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Контрольное занятие Зачет
Репетиционная деятельность	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Концерт Конкурс
Постановочная работа	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Концерт Конкурс
Концертная деятельность	Концерт Конкурс фестиваль	Коллективный Репродуктивный	Музыкальный центр Музыкальные диски Реквизит Костюмы	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей

				Оценка жюри
Воспитательно- деятельность	познавательная Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный Объяснительно- иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото- и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Телевизор Видеомагнитофон	Опрос Отзыв Коллективный анализ
Итоговое занятие	Комбинированное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Хореографическое оборудование Костюмы Реквизит Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей

Формы реализации и отслеживания программы.

В ходе практической деятельности воспитанники закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники во время тренировочных занятий. В первые годы обучения основная задача этих занятий - развитие комплекса танцевальности. К концу второго года и последующих годах обучения идет отработка танцевальных движений и постановка танцев. Танцевальный репертуар подбирается соответственно возрастным особенностям детей. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. В процессе репетиции дети приобщаются к сотрудничеству, у них развиваются ассоциативная память, творческие способности. Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- Контрольные уроки;
- Танцевальные этюды;
- Танцевальные импровизации;
- Участие в конкурсах различного уровня;
- Выступление на городских концертах;
- Участие в городских, региональных и Российских конкурсах;

С целью отслеживания результатов освоения воспитанниками образовательной программы, проводятся следующие диагностические исследования:

Входящая - выявление первичных способностей детей хореографии;

Промежуточная - успешность освоения детьми программы, при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс;

Итоговая - показывает конкретные результаты освоения воспитанниками программы.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, могут заноситься в таблицы, на основе которых строятся диаграммы и графики, показывающие динамику овладения знаниями, умениями, навыками.

Оценка эффективности программы:

- Уровень устойчивости интереса воспитанников к предмету и коллективу определяется наличием положительной мотивации: посещением занятий без пропусков, осознанием необходимости занятий для себя, активным участием в жизни коллектива.
- Уровень творческой активности и творческих достижений определяется степенью стабильности и качеством выступлений, систематичностью и результативностью участия в конкурсах.
- Воспитательные результаты реализации программ определяются выявлением отношений между членами коллектива, состоянием микроклимата, сохранностью контингента.

Диагностическая карта (итоговый контроль)

Педагог дополнительного образования: Смирнова М. Ю.

Образовательная программа: «Основы сценического движения».

Тема: Проверка полученных практических навыков и умений

Цель: Получение данных о степени усвоения знаний, умений и навыков обучающихся.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ										
№ п/п	Ф.И. учащегося	Танцевальность			Техника исполнения				Итог освое ния в балла х	Уров ень освое ния прог рамм ы
		Чувс тво ритм а	Музы кальна я выраз ительн ость	Эмоц ионал ьная отзыв чивос ть	Элеме нты класси ческого о танца	Элемен ты соврем енного танца	Комб инац ии танца	Танец от начала до конца		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Примечание:

- по каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3, (низкий уровень (Н), средний уровень (С), высокий уровень (В))

- уровень освоения программы выявляется по среднеарифметическому баллу - графа «Итог освоения в баллах», который заносится в графу «Уровень освоения программы» согласно шкале.