

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.
И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Н.В. Курсман

Курсман
Нина
Викторовна

Подписано
цифровой подписью:
Курсман Нина
Викторовна
Дата: 2026.10.05
11:57:01 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Современный танец»

срок освоения 3 года
возраст обучающихся 7-13 лет

Разработчик:
Плешкова А.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы и организационно-педагогические условия ее реализации.

Основная направленность программы– художественная.

Адресат программы: учащиеся 7 -13 лет.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни.

Педагогическая целесообразность с помощью хореографического искусства (классического, современного танца) способствует развитию эстетической культуры учащихся.

Современный танец - средство эстетического воспитания широкого профиля, его специфика определяется разносторонним воздействием на обучающихся, что актуально в обогащении сферы осваиваемых индивидом социальных ролей, оказание помощи воспитаннику в овладении базовыми движениями.

Отсутствие типовых программ, которые соответствовали бы современным требованиям и методикам преподавания и обучения хореографии, а так же отражали бы специфику работы в коллективе современного танца, повлияло на написание данной программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе.

Отличительные особенности данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения, воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим, культуры поведения.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Уровень усвоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся с 7 по 13 лет.

Режим занятий:

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 ак. часа (в год 144 ак. ч.), 15 человек

2 – 3 года обучения - 2 раза в неделю по 3 ак. часа (в год 216 ак.ч.), 10-12 человек.

Цель и задачи программы:

Цель: эстетическое воспитание и физическое развитие посредством занятий современным танцем, формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование понятия танцевальной техники, об особенностях женского и мужского танца.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости и укрепление физического здоровья ребенка;
- развитие творческого воображения и фантазии;

Воспитательные:

- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;

- обеспечение социализации детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- формирование танцевальной культуры подрастающего поколения;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- Сформировать устойчивый интерес обучающихся к предмету и коллектив
- Сформировать творческую активность для участия в конкурсах;
- уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- уметь взаимодействовать в коллективе;

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты

- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации и композиции на основе пройденного материала;
- знать сценический этикет;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: на государственном языке РФ - русском

Форма обучения: очная, заочная, самообразование.

Особенности реализации программы: реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, организация и проведение массовых мероприятий (конкурсы, концерты), с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие 7-13 лет. По данной программе могут заниматься склонные к танцевальной деятельности физически здоровые дети, имеющие заключение врача о допуске к занятиям хореографией. У детей проверяются специальные танцевальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость. Исходя из результатов, происходит формирование групп по возрастным категориям и по степени хореографической подготовки.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется 1 г.о. не менее 15 человек, 2 г.о. и 3 г.о. не менее 12 человек.

Форма организации и проведения занятий: программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или ин-

дивидуально. Тематические занятия, игровые уроки, практические занятия, конкурсы, соревнования, праздники, концерты.

Материально-техническое обеспечение

1. Актный зал с зеркалами.
2. Хореографические станки.
3. Скакалки, мячи.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Контрольные уроки; Танцевальные этюды; Танцевальные импровизации; Участие в конкурсах различного уровня; Выступление на городских концертах; Участие в городских, региональных и Российских конкурсах;
2	Учебно-тренировочная работа:	85	23	62	
3	Концертная деятельность	33	8	25	
4	Профессиональное просвещение. Организационно-просветительская работа.	22	11	11	
5	Итоговое занятие	2		2	
Итого		144	44	100	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Контрольные уроки; Танцевальные этюды; Танцевальные импровизации; Участие в конкурсах различного уровня; Выступление на городских концертах; Участие в городских, региональных и Российских конкурсах;
2	Общеразвивающие упражнения	140	28	112	
3	Специальная танцевально-художественная работа	45	7	38	
4	Организационно-просветительская работа.	27	22	5	
5	Итоговое занятие	2		2	
Итого		216	59	157	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Контрольные уроки; Танцевальные этюды; Танцевальные импровизации; Участие в конкурсах различного уровня; Выступление на городских концертах; Участие в городских, региональных и Российских конкурсах.
2	Музыкально- двигательной выразительность	200	23	177	
3	Постановочная репетиционная работа	8		8	
4	Концертная деятельность	4		4	
5	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого		216	24	192	

Сводный учебный план

Современный танец	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	ИТОГО
Теория	44	59	24	127
Практика	100	157	192	449
итого	144	216	216	576

УТВЕРЖДЕНА
№ _____ от «___» _____ 20__ г.

Зам. директор по ВР
ГБУДО ДДТ «Фонтанка-32»
Т.М. Михейкина

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	Сентябрь	Май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	Сентябрь	Май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Первого года обучения

Задачи:

Обучающие:

- Формирование понятия танцевальной техники, об особенностях женского и мужского танца.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости и укрепление физического здоровья ребенка;
- развитие творческого воображения и фантазии;

Воспитательные:

- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- обеспечение социализации детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- формирование танцевальной культуры подрастающего поколения;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- Сформировать устойчивый интерес обучающихся к предмету и коллектив
- Сформировать творческую активность для участия в конкурсах;
- уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- уметь взаимодействовать в коллективе;

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты

- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации и композиции на основе пройденного материала;
- знать сценический этикет;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Содержание программы

Тема « Вводное занятие»

Теория

Вводный инструктаж по технике безопасности о предупреждении травматизма, правилах поведения на занятиях в хореографическом классе. Знакомство с дисциплинами, которые будут изучаться в течение года.

Тема «Учебно-тренировочная работа»

Теория

Обучающиеся выполняют специальный комплекс упражнений по гимнастике в течение всего программного курса обучения: упражнения на развитие эластичности мышц ног – растягивание; упражнения на развитие силы мышц ног: стопы, голени, бедра; упражнения на развитие быстроты мышечных сокращений; упражнения на развитие гибкости.

Практика

Проведение музыкальных игр. Выполнение несложных ритмических упражнений.

Дети выполняют ряд гимнастических упражнений: «мостик» (упражнение на развитие гибкости тела), «березка», «складочка», «лягушка», «Алёнушка», «корзиночка», шпагат. Эти упражнения необходимы для выработки эластичности мышц. Занятия по шейпингу, аэробике детям необходимы в течение всего программного курса обучения. Специальные упражнения способствуют поддержанию хорошей физической формы, формированию правильного дыхания, осанки. Несложный комплекс упражнений на укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие двигательных качеств, координацию движения.

Тема «Концертная деятельность»

Теория

Эстрадный танец – основная дисциплина. Дети знакомятся с простыми элементами эстрадного танца, обращается внимание на умение детей согласовывать движения с музыкой. Проводятся беседы о танце, учащиеся просматривают видеоматериалы о хореографии. учащиеся знакомятся с основными элементами классического танца, их названиями. Изучение классического танца необходимо как подготовка к освоению более сложных хореографических элементов. Дети изучают позиции ног, рук. Обращается внимание на выработку осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Дети изучают положение рук, позиции ног, танцевальные шаги. Обязательно выполняются упражнения у станка и на середине. Дети знакомятся с элементами русского, украинского, белорусского народных танцев.

Изучая движения джаза, модерна, у них совершенствуется координация движения, умение управлять своим телом. Дети разучивают различные по сложности танцевальные композиции. Изучение нового материала проходит без музыкального сопровождения, затем он осваивается в очень медленном темпе, после чего пробуются исполнение в полтемпа и затем в полный темп.

Практика

Дети принимают участие в концертной деятельности, выступают с несложными хореографическими миниатюрами.

Тема «Профессиональное просвещение. Организационно-просветительская работа»

Теория

Непременным компонентом хореографической деятельности является соблюдение следующих принципов:

1. Принцип наглядности: зрительное восприятие является одним из важнейших факторов усвоения материала. Наглядность помогает увидеть воспитанникам образ движения.
2. Принцип доступности: от простого к сложному, от малого к большому, что открывает возможность, по мере роста физической подготовленности учащихся, постепенно увеличивать воздействие на отдельные системы организма и на весь организм в целом.
3. Принцип систематичности: последовательное введение в обучение системы различных тренировочных упражнений и заданий, в ходе которого происходит как бы связывание ранее усвоенного с новым, разучиваемым материалом танца.
4. Принцип коллективного и индивидуального подхода: опора на коллективные формы деятельности и одновременный учет возможностей и способностей каждого отдельного воспитанника.
5. Принцип увлекательности: наличие приемов стимулирования деятельности учащихся.
6. Принцип изучения психофизических данных каждого ребенка: диагностика, анкетирование, наблюдение, индивидуальные и групповые беседы.

В процессе концертных выступлений дети видят результат своего труда, приобретают творческий опыт, что помогает их самовыражению, самореализации.

Практика

Обучающиеся принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества, которые служат стимулом к дальнейшему росту и совершенствованию в искусстве эстрадного танца.

Тема «Итоговое занятие»

Практика

Обучающийся выполняет движения, танцевальные композиции в соответствии с требованиями образовательной программы.

Календарно-тематический план
(первый год обучения)

Месяц	Планируемая дата	Название тем	Количество часов		
			Теория	Практика	всего
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационное занятие.	2		2
сентябрь		Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	1	1	2
		Гимнастика Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Гимнастика Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	1	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность		2	2
октябрь		Аэробика, шейпинг	1	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Работа над джазовыми комбинациями	1	1	2
ноябрь		Эстрадный танец		2	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Работа над джазовыми ком-		2	2

		бинациями. Работа в парах			
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2		2
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	1	1	2
		Работа над джазовыми комбинациями		2	2
декабрь		Азбука музыкального движения	2		2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Акробатические упражнения		2	2
		Элементы классического танца	1	1	2
		Элементы классического танца	1	1	2
январь		Постановочно-репетиционная деятельность	1	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2		2
		Народный танец	1	1	2
		Народный танец	1	1	2
		Народный танец	1	1	2
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	1	1	2
февраль		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	1	1	2
		Элементы классического танца		2	2
		Работа над танцевальной импровизацией	1	1	2
		Работа над танцевальной импровизацией	1	1	2
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	1	1	2
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	1	1	2
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию	1	1	2
		Танцевальная импровизация.	1	1	2

		Комбинации на координацию			
МАРТ		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	1	1	2
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	1	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	1	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	1	1	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	1	1	2
		Азбука музыкального движения	2		2
		Работа над джазовыми комбинациями	2		2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	1	1	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2		2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	1	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
апрель		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	1	1	2

		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах			
		Общая физическая подготовка. Элементы классического танца.	1	1	2
		Общая физическая подготовка. Элементы классического танца.	1	1	2
		Общая физическая подготовка. Элементы классического танца.		2	2
		Общая физическая подготовка. Элементы классического танца.		2	2
		Танцевальная импровизация.		2	2
		Комбинации на координацию Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса		2	2
		Комбинации на координацию Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса		2	2
МАЙ		Повторение и закрепление пройденного материала		2	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		2	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		2	2
		Концертная деятельность		2	2
		Концертная деятельность		2	2
		Работа над танцевальной импровизацией		2	2
		Повторение и закрепление пройденного материала		2	2
		Концерт для родителей		2	2
		Итоговое занятие		2	2
		ИТОГО	44	100	144

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второго года обучения

Задачи:

Обучающие:

- Формирование понятия танцевальной техники, об особенностях женского и мужского танца.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости и укрепление физического здоровья ребенка;
- развитие творческого воображения и фантазии;

Воспитательные:

- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
 - обеспечение социализации детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися
 - приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- формирование танцевальной культуры подрастающего поколения;
 - эстетическое воспитание посредством хореографии;

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- Сформировать устойчивый интерес обучающихся к предмету и коллектив
- Сформировать творческую активность для участия в конкурсах;
- уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- уметь взаимодействовать в коллективе;

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты

- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации и композиции на основе пройденного материала;
- знать сценический этикет;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Содержание программы (второго года обучения)

Тема « Вводное занятие»

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Тема «Общеразвивающие упражнения»

Теория

Учатся выполнять упражнение «мостик» из положения - стоя и самостоятельно подниматься. На занятиях добавляются прыжки, махи, повороты. Занятия по шейпингу, аэробике детям необходимы в течение всего программного курса обучения. Специальные упражнения способствуют поддержанию хорошей физической формы, формированию правильного дыхания, осанки.

Практика

Основная часть состоит из ряда упражнений для различных групп мышц.

- упражнения для суставов и мышц всего тела (темп музыки умеренный)
- упражнения для рук, шеи, плечевого пояса, туловища и ног, выполняемые с большей амплитудой и нагрузкой по сравнению с предыдущими упражнениями (темп музыки средний)
- прыжки на одной или двух ногах (темп музыки быстрый)
- танцевальные упражнения (темп музыки очень быстрый)
- упражнения на растяжку мышц, направленные на развитие гибкости

Дети выполняют ряд гимнастических упражнений: «мостик» (упражнение на развитие гибкости тела), «березка», «складочка», «лягушка», «Алёнушка», «корзиночка», шпагат. Эти упражнения необходимы для выработки эластичности мышц.

Тема «Специальная танцевально-художественная работа»

Теория

Дети изучают различные по сложности элементы и движения эстрадного танца, связки составляющие танец, разучивают и отрабатывают хореографические миниатюры. Проводятся беседы о стилях музыки и стилях эстрадного танца. Просмотр видеоматериалов помогает обучающимся в освоении нового материала. Дети анализируют свои ошибки при просмотре видеоматериалов выступлениях коллективов. Учащиеся знакомятся с основными элементами классического танца, их названиями. Изучение классического танца необходимо как подготовка к освоению более сложных хореографических элементов. Дети изучают позиции ног, рук. Обращается внимание на выработку осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика

Дети принимают участие в концертной деятельности, выступают с несложными хореографическими миниатюрами. Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала, где они усложняются и к ним добавляются новые движения.

Тема « Организационно-просветительская работа»

Теория

В процессе концертных выступлений дети видят результат своего труда, приобретают творческий опыт, что помогает их самовыражению, самореализации.

Практика

Обучающиеся принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества, которые служат стимулом к дальнейшему росту и совершенствованию в искусстве эстрадного танца.

Тема «Итоговое занятие»

Практика

Итоговое занятие проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта с приглашением родителей, гостей. Педагог отмечает успехи детей, недочеты в работе.

Календарно-тематический план
(второй год обучения)

Месяц	Планируемая дата	Название тем	КОЛИЧЕСТВО часов		
			Теория	Практика	всего
сентябрь		Вводные занятия. Правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.	1	2	3
		Вводные занятия. Правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.	1	2	3
		Образно-игровые упражнения Гимнастика	1	2	3
		Образно-игровые упражнения Гимнастика	2	1	3
		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	1	2	3
		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	1	2	3
		Развитие мышечного чувства	1	2	3
октябрь		Специальные музыкально-двигательные и пластические навыки (общие)	1	2	3
		Специальные музыкально-двигательные и пластические навыки (общие)	2	1	3
		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		3	3
		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	1	2	3
		Аэробика. шейпинг.		3	3
		Аэробика. шейпинг.	2	1	3
		Работа над джазовыми комбинациями	1	2	3
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	3
ноябрь		Эстрадный танец.		3	3
		Эстрадный танец	2	1	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	1	2	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	1	2	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2	1	3
		Репетиция постановочного номера. Работа	1	2	3

		над актерской выразительностью			
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	1	3
		Приёмы пластической выразительности	3		3
декабрь		Азбука музыкального движения	1	2	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Повторение и закрепление учебного материала	1	2	3
		Повторение и закрепление учебного материала	3		3
		Элементы классического танца	1	2	3
январь		Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	1	2	3
		Общая физическая подготовка		3	3
		Повторение и закрепление учебного материала	1	2	3
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	1	3
февраль		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца		3	3
		Приемы музыкально- двигательной выразительности	2	1	3
		Приемы музыкально- двигательной выразительности		3	3
		Работа над танцевальной импровизацией	1	2	3
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	2	1	3
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий		3	3
		Народный танец.	1	2	3
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	1	3
март		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью		3	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3

		Приёмы пластической выразительности	1	2	3
		Азбука музыкального движения		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями		3	3
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		3	3
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2	1	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
апрель		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		3	3
		Танцевальные упражнения и композиции Общая физическая подготовка		3	3
		Танцевальные упражнения и композиции Общая физическая подготовка		3	3
		Элементы классического танца		3	3
		Элементы классического танца		3	3
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.		3	3
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию	1	2	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса		3	3
май		Танцевальная импровизация	1	2	3
		Профессиональное просвещение.	1	2	3
		Концертная деятельность		3	3
		Подведение итогов – опросы, анкетирование, участие в открытых занятиях, концертах, фестивалях	1	2	3
		Подведение итогов – опросы, анкетирование, участие в открытых занятиях, концертах, фестивалях	1	2	3
		Итоговое занятие		3	3
		ИТОГО	59	157	216

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Третьего года обучения

Задачи:

Обучающие:

- Формирование понятия танцевальной техники, об особенностях женского и мужского танца.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости и укрепление физического здоровья ребенка;
- развитие творческого воображения и фантазии;

Воспитательные:

- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
 - обеспечение социализации детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися
 - приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- формирование танцевальной культуры подрастающего поколения;
 - эстетическое воспитание посредством хореографии;

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- Сформировать устойчивый интерес обучающихся к предмету и коллектив
- Сформировать творческую активность для участия в конкурсах;
- уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- уметь взаимодействовать в коллективе;

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты

- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации, композиции на основе пройденного материала;
- знать сценический этикет;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Содержание программы (третьего года обучения)

Тема «Вводное занятие»

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практика

Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу третьего года обучения

Тема «Музыкально-двигательная выразительность»

Теория

Обучающиеся выполняют специальный комплекс упражнений по гимнастике в течение всего программного курса обучения:

- упражнения на развитие эластичности мышц ног – растягивание;
- упражнения на развитие силы мышц ног: стопы, голени, бедра;
- упражнения на развитие быстроты мышечных сокращений;

Упражнения на развитие гибкости. вводятся более сложные элементы. Дети должны правильно выполнять все упражнения, знать какое упражнение развивает ту, или иную группу мышц.

Занятия по шейпингу, аэробике детям необходимы в течение всего программного курса обучения. Основная часть состоит из ряда упражнений для различных групп мышц.

- упражнения для суставов и мышц всего тела (темп музыки умеренный)
- упражнения для рук, шеи, плечевого пояса, туловища и ног, выполняемые с большей амплитудой и нагрузкой по сравнению с предыдущими упражнениями (темп музыки средний)
- прыжки на одной или двух ногах (темп музыки быстрый)
- танцевальные упражнения (темп музыки очень быстрый)

упражнения на растяжку мышц, направленные на развитие гибкости

Практика

Учатся выполнять упражнение «сальто» из положения - стоя и самостоятельно подниматься. На занятиях добавляются прыжки, махи, повороты. Специальные упражнения способствуют поддержанию хорошей физической формы, формированию правильного дыхания, осанки.

Тема «Постановочная- репетиционная работа»

Теория

Дети изучают различные по сложности элементы и движения эстрадного танца, связки составляющие танец, разучивают и отрабатывают хореографические миниатюры. Проводятся беседы о стилях музыки и стилях эстрадного танца. Дети участвуют в концертной деятельности. Просмотр видеоматериалов выступлений, помогает обучающимся в освоении нового материала. Дети анализируют свои ошибки при просмотре видеоматериалов выступлениях коллективов.

Практика

- Упражнения у станка для правильной постановки корпуса и последовательного разогрева мышц
- Упражнения на середине зала
- Прыжки (allegro)
- Дети выполняют следующие упражнения у станка:
 - «деми плие»
 - «батман тандю»
 - «батман тандю жете»
 - «деми рон де жамб пар тэр»
 - «батман фондю»
 - «батман ффраппе»
 - «гран батман жэтэ»
 - «батман релеве лян»

После экзерсиса дети выполняют те же упражнения на середине зала.

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала, где они усложняются и к ним добавляются новые движения.

Тема «Концертная деятельность»

Теория

В процессе концертных выступлений дети видят результат своего труда, приобретают творческий опыт, что помогает их самовыражению, самореализации. Изучая движения джаза, модерна, у них совершенствуется координация движения, умение управлять своим телом. Дети разучивают различные по сложности танцевальные композиции.

Практика

Обучающиеся принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества, которые служат стимулом к дальнейшему росту и совершенствованию в искусстве эстрадного танца

Тема «Итоговое занятие»

Практика

Итоговое занятие проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта с приглашением родителей, гостей. Педагог отмечает успехи детей, недочеты в работе.

Календарно-тематический план
(третий год обучения)

Месяц	Планируемая дата	Название тем	Количество часов		
			Теория	Практика	всего
		Вводные занятия. Правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.	3		3
		Вводные занятия. Правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.		3	3
		Вводные занятия. Правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.		3	3
		Вводные занятия. Правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.		3	3
		Гимнастика		3	3
		Гимнастика		3	3
		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	2	1	3

		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		3	3
октябрь		Аэробика. шейпинг.	1	2	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	1	2	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями	1	2	3
ноябрь		Азбука музыкального движения	2	1	3
		Азбука музыкального движения		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2	1	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		3	3
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	1	2	3
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью		3	3
		Приёмы пластической выразительности		3	3
		Приёмы пластической выразительности	2	1	3
декабрь		Азбука музыкального движения		3	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Повторение и закрепление учебного материала	1	2	3
		Повторение и закрепление учебного материала		3	3
		Эстрадный танец.		3	3
январь		Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Классический танец	1	2	3
		Повторение и закрепление учебного материала		3	3
февраль		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца		3	3

		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца		3	3
		Приемы музыкально- двигательной выразительности		3	3
		Приемы музыкально- двигательной выразительности		3	3
		Народный танец.		3	3
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	1	2	3
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий		3	3
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий		3	3
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию		3	3
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию		3	3
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью		3	3
март		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	1	2	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Приёмы пластической выразительности		3	3
		Приёмы пластической выразительности		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями	1	2	3
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		3	3
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
апрель		Игровой стретчинг		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		3	3
		Танцевальные упражнения и композиции Общая физическая подготовка		3	3
		Танцевальные упражнения и композиции Общая физическая подготовка		3	3
		Танцевальные упражнения и композиции Общая физическая подготовка		3	3
		Элементы классического танца	1	2	3

		Общая физическая подготовка. Силовые упр.		3	3
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.		3	3
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию		3	3
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса		3	3
май		Профессиональное просвещение.		3	3
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		3	3
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		3	3
		Концертная деятельность		3	3
		Концертная деятельность		3	3
		Итоговое занятие		3	3
		ИТОГО	24	192	216

Методические и оценочные материалы.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации цели и задач, необходимо исходить из следующих дидактических принципов:

- сознательности и активности
- наглядности
- систематичности и последовательности
- прочности
- научности
- доступности
- связи теории с практикой.

В зависимости от тематики занятий и поставленных задач используются разнообразные методы и приемы обучения:

Название разделов и тем программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Тема «Вводное занятие <i>Словесный:</i>	☐ лекция; ☐ дискуссия; ☐ беседы, объяснения, пояснения, указания, инструктаж, оценка, обсуждение, убеждение.	☐ метод устного изложения; ☐ наглядный метод.	☐ картины, фотографии, видеозаписи. ☐ телевизор, dvd плеер	☐ опрос.
Раздел «Учебно-тренировочная работа»: Тема «Азбука музыкального движения» <i>Наглядный</i>	☐ комбинированное занятие; ☐ сюжетно-ролевые игры; ☐ танцевально-игровые занятия	☐ метод устного изложения; ☐ метод танцевального показа; ☐ метод упражнений и заданий.	☐ оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. ☐ специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи.	☐ опрос ☐ взаимозачет показ педагогом, видеоподказ; показ может быть целостным и фрагментарным.
Тема «Общая физическая подготовка» <i>Практический Гимнастика Аэробика Шейпинг</i>	☐ комбинированное занятие; ☐ сюжетно-ролевые игры; ☐ танцевально-игровые занятия.	☐ метод устного изложения; ☐ метод танцевального показа; ☐ метод упражнений и заданий; ☐ метод танцевально-практических действий	☐ оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. ☐ специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи	☐ контрольное занятие; ☐ самостоятельная работа. выполнение различных упражнений для освоения и закрепления пройденного материала.
Тема «Элементы классического танца»	☐ комбинированное занятие;	☐ метод устного изложения;	☐ оборудованный хореографический	☐ тесты; ☐ опрос; ☐ контрольные

<i>Метод помощи и страховки:</i>	☐ ☐ контрольные уроки; ☐ ☐ итоговые занятия; ☐ ☐ творческие встречи.	☐ ☐ метод танцевального показа; ☐ ☐ метод упражнений и заданий; ☐ ☐ метод танцевально-практических действий; ☐ ☐ метод познавательной деятельности. помощь педагога для фиксации позы, позиции, элемента танцевального движения или упражнения.	зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. ☐ ☐ специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи.	занятие; ☐ ☐ открытое занятие для родителей.
Тема «Джазовый танец» Музыкальный: Эстрадный Народный	☐ ☐ комбинированное занятие; ☐ ☐ контрольные уроки; ☐ ☐ итоговые занятия ☐ ☐ творческие встречи; ☐ ☐ фестиваль; ☐ ☐ концерт.	☐ ☐ метод устного изложения; ☐ ☐ метод танцевального показа; ☐ ☐ метод упражнений и заданий; ☐ ☐ метод танцевально-практических действий; ☐ ☐ метод познавательной деятельности. используется для выполнения движений под музыку, позволяет правильно расставить акценты, развивает чувство ритма.	☐ ☐ оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. ☐ ☐ специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи.	☐ ☐ тесты; ☐ ☐ опрос; ☐ ☐ контрольные занятия; ☐ ☐ открытое занятие для родителей; ☐ ☐ концерт.

Тема «Пластика, основы танца модерн»	☐ ☐ комбинированное занятие; ☐ ☐ контрольные уроки; ☐ ☐ итоговые занятия; ☐ ☐ творческие встречи; ☐ ☐ фестиваль; ☐ ☐ концерт.	☐ ☐ метод устного изложения; ☐ ☐ метод танцевального показа; ☐ ☐ метод упражнений и заданий; ☐ ☐ метод танцевально-практических действий; ☐ ☐ метод познавательной деятельности.	оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи	☐ ☐ тесты; ☐ ☐ опрос; ☐ ☐ контрольные занятия; ☐ ☐ открытое занятие для родителей; ☐ ☐ концерт.
Тема «Танцевальная импровизация» <i>Игровой метод:</i>	☐ ☐ комбинированное занятие; ☐ ☐ сюжетно-ролевые игры; ☐ ☐ танцевально-игровые занятия; ☐ ☐ дискуссия; ☐ ☐ практическое занятие	☐ ☐ метод устного изложения; ☐ ☐ метод упражнений и заданий; ☐ ☐ метод танцевально-практических действий; - используется при обучении детей младшего школьного возраста, способствует успешному усвоению материала и предотвращению утомляе-	☐ ☐ оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. ☐ ☐ специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи.	☐ ☐ опрос; ☐ ☐ презентация творческих работ; ☐ ☐ коллективный анализ; ☐ ☐ самоанализ.

		мости учащихся. Музыкальные игры объединяют музыку с движением. Дети учатся чувствовать эмоциональную настроенность произведения, отмечать начало и конец музыкального произведения, выделять ритмический рисунок мелодии.		
Тема «Итоговое занятие»	☐ ☐ контрольное занятие; ☐ ☐ открытые занятия.	☐ ☐ метод упражнений и заданий; ☐ ☐ метод танцевально-практических действий.	☐ ☐ оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр.	☐ ☐ опрос; ☐ ☐ коллективный анализ; ☐ ☐ самоанализ
Раздел «Специальная танцевально-художественная работа»: Тема «Постановочная работа»	☐ ☐ комбинированное занятие; ☐ ☐ сюжетно-ролевые игры; ☐ ☐ практическое занятие.	☐ ☐ метод устного изложения; ☐ ☐ метод танцевального показа; ☐ ☐ метод упражнений и заданий; ☐ ☐ метод танцевально-практических действий.	☐ ☐ оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. ☐ ☐ специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи,	☐ ☐ коллективный анализ; ☐ ☐ самоанализ
Тема «Репетиционная работа»	☐ ☐ практическое занятие;	☐ ☐ метод устного изложения; ☐ ☐ метод танцевального показа; ☐ ☐ метод упражнений и	☐ ☐ оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные	☐ ☐ коллективный анализ; ☐ ☐ самоанализ

		заданий.	костюмы, обувь. ☐ ☐ специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи,	
Тема «Концертная деятельность»	☐ ☐ фестивали, конкурсы	☐ ☐ метод танцевального показа	☐ ☐ сцена	☐ ☐ коллективный анализ; ☐ ☐ самоанализ
Раздел «Мероприятия воспитательного характера»: Тема «Организационная работа»	☐ ☐ традиционное занятие; ☐ ☐ тренинги; ☐ ☐ собрания.	☐ ☐ метод устного изложения; ☐ ☐ метод упражнений и заданий; ☐ ☐ метод танцевально-практических действий.	☐ ☐ оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр	☐ ☐ опрос;
Тема «Беседы»	☐ ☐ комбинированное занятие; ☐ ☐ дискуссия; ☐ ☐ творческая встреча; ☐ ☐ деловая игра.	☐ ☐ метод устного изложения; ☐ ☐ метод упражнений и заданий.	☐ ☐ оборудованный хореографический зал, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. ☐ ☐ специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи,	☐ ☐ контрольное занятие; ☐ ☐ самостоятельная работа; ☐ ☐ защита рефератов.
Тема «Прослушивание и просмотр музыкального материала»	☐ ☐ лекция; ☐ ☐ дискуссия.	☐ ☐ метод познавательной деятельности; ☐ ☐ метод устного изложения.	☐ ☐ оборудованный хореографический зал, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. ☐ ☐ специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи,	☐ ☐ контрольное занятие; ☐ ☐ самостоятельная работа

Список используемой литературы для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»- М.: 1999г.
2. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
3. Баскаков В. Свободное тело. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001.
4. Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 .
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
6. Васильева Т.И., балетная осанка: Методическое пособие, -Высшая школа
7. Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений., Сб.2005г.
9. Конен В. Рождение джаза. М.:
10. «Советский композитор», 1990
11. Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998г.
12. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
13. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
14. Слуцкая С.Л. танцевальная мозаика. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.2006г.
15. Фельденкрайз М. Создание через движение. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001 .
16. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Изд-во «Речь», 2003.
17. Шереметьевская Н. Танец на, эстраде. М. «Искусство», 1985. 1.
18. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
19. Фольклор _____ – музыка – театр. Программы занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Мерзлякова С. И., 1999г.
20. Са – фи – дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Программа «Детство», 2001г.
21. Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. «Мир вашего ребенка», 2003г. изящных искусств ЛТД.,1993г.
22. Журнал «Балет».
23. Журнал «Арт. - виват».
24. Журнал «Маски».
25. Журнал «Танец».

Список используемой литературы для учащихся

1. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
3. Васильева Т.И. Балетная осанка Методическое пособие, -Высшая школа
4. Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996г.
5. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
6. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
7. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
8. Пасютонская В. «Волшебный мир танца»-М,1985г.
9. Журнал «Балет».
10. Журнал «Арт. - виват».
11. Журнал «Маски».
12. Журнал «Танец».
1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Изд. Респекс Люксы, 1996.
2. Балто С.Е. Ритмика и танец. Методическое пособие. - М., 1980.
3. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: ГИТИС, 1994.

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2002.
5. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М.: Просвещение, 1954.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
7. Лёвин Н.В Гимнастика в хореографической школе. - М.: Просвещение, 1988.
8. Морозова Т.В Пластическое воспитание актера. - М.: Просвещение, 1980.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М.: Просвещение, 1990.
10. Новер Ж.Ж Письма о танце. - М., 1965.
11. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
12. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М., 1954.

Оценочные и методические материалы

Диагностическое тестирование проводится 3 раза в год на итоговом занятии. С помощью информационной карты освоения образовательной программы. Для выявления прогресса и освоения программы. Контроль психологической атмосферы в коллективе. Наблюдение за способностями и эмоциональном состоянии обучающегося.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

[illegible]

Итого баллов в группе:											
Уровень результативности в группе (в%)											
Критерии оценки: 0-не усвоил, не участвовал, нет роста; 1 – низкий уровень, незначительный рост; 2 средний уровень, заметный рост; 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень											
Подпись педагога											

Параметры результативности освоения программы

Таблица 1

Темы и разделы						
№	Фамилия, имя	Знание темы		Умение выполнять		Творческое применение
1.						

Таблица 2

Ф.И.	Тема	Критерии овладения знаниями				Критерии применения	
		знает	Не знает	понимает	Не понимает	Повторяет за педагогом, выполняет по образцу	Применяет творчески

Параметры социально-психологического развития

Воспитанность:

1. Долг и ответственность
2. Бережливость
3. Дисциплинированность
4. Ответственное отношение к учебе
5. Ответственное отношение к труду
6. Чувство товарищества
7. Доброта и отзывчивость
8. Честность и справедливость
9. Простота и скромность
10. Культурный уровень

Коммуникативность, общение в коллективе:

1. Восприятие коллектива учащимися
2. Психологический климат в коллективе
3. Взаимодействие учащихся внутри коллектива

4. Взаимодействие учащихся со взрослыми
5. Взаимодействие учащихся с родителями

Эмоциональный компонент:

1. Общее эмоциональное состояние на занятиях (положительные, нейтральные, отрицательные эмоциональные проявления).
2. Эмоциональное отношение к сверстникам, педагогам, родителям, деятельности.

Уровни освоения материала(баллы):

Высокий (5 баллов). Учащиеся знает правила техники безопасности и соблюдает их.

Излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

Приобретен опыт свободного вождения велосипеда, оказания первой помощи, прочные теоретические знания по ПДД. Преобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог- учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект – субъектные отношения. Актуальные достижения обучающегося осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию знаний и умений в области безопасности дорожного движения , у обучающегося активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (4 балла) Правилами техники безопасности владеет. в изложении допущены небольшие пробелы, не искавшие общего содержания ответа; допускаются один или два недочета при освещении содержания ответа, исправленные по замечанию педагога; допускаются ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов. Выполняет не всегда элементы фигурного вождения. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения ребёнком осознаны.

Удовлетворительный (3 балла).. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Неполно или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса и умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала. Имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества, в системе «педагог-учащийся». У ребенка проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения ребенком осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла).. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Не раскрывает основное содержание учебного материала; показывает незнание или непонимание большей или наибольшей части теоретического материала. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Неудовлетворительный (1 балл). С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе работы. Обучающийся показывает полное незнание и непонимание изучаемого материала или не может ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Мотивация и осознание перспективы, отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (ребёнок закрыт для общения).