

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.

И. о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

_____ Курсман Н.В.

Курсман
Нина
Викторовна

Подписано
цифровой
подписью: Курсман
Нина Викторовна
Дата: 2026.10.05
11:43:48 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мюзикл для малышей»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик:
Румянцев Н.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Образовательная программа «Мюзикл для малышей» имеет **художественную направленность. Учебная работа осуществляется в трёх направлениях:** музыкальном, театральном, танцевально-пластическом. В репертуаре могут использоваться мюзиклы, детские музыкальные сказки, а также зримые песни.

Адресат программы:

Программа «Мюзикл для малышей» адресована учащимся в возрасте от 5 до 7 лет, не имеющим медицинских противопоказаний, с учётом их возрастных и психофизиологических особенностей.

Данная программа является **актуальной** и современной, так как в постановке мюзикла, соединены такие многогранные средства воздействия на ребенка, как слово, движение и музыка. С их помощью, воспитывается эмоциональная отзывчивость на категорию прекрасного в искусстве, жизни, природе. Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение, декламация, сценические движения – эффективные средства физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Так же дело обстоит и с декламацией, и со сценическими движениями, так как природа работы со специализированным дыханием, постановкой корпуса – едина. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Уровень освоения программы – общекультурный

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Цель и задачи программы:

Цель программы – приобщение обучающихся к жанру мюзикл через комплексное развитие вокально-сценической культуры дошкольников.

Задачи программы:

Обучающие:

- ввести дошкольников в мир художественной культуры;
- научить активному восприятию мюзикла, как музыкальному жанру;
- учить основам актёрского мастерства;
- учить раскрепощаться на сцене и становиться органичным;
- учить актёрской пластике;
- учить основам сценической речи;
- учить правильной дикции и классическому произношению;
- учить культуре поведения на сцене;
- учить образности и эмоциональности подачи текста;
- учить основам сценического движения и ритмопластики;
- учить основам вокально-хоровой техники;
- учить правильному специализированному дыханию;
- учить ансамблевому пению;
- учить выражать эмоции средствами вокального искусства;
- учить определять характер музыки произведения, темп звучания;
- учить пению а Capella.

Развивающие:

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие мюзикла;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- создать условия для реализации творческих способностей;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

- развивать память, внимательность и наблюдательность, творческое мышление и воображение;
- расширять кругозор, словарный запас;
- развивать дикцию и классическое произношение;
- развить артистические эмоциональные качества у учащихся средствами вокальных занятий;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- развивать высокую позицию звука;
- развивать специализированное дыхание;
- развивать тембр голоса;
- развивать певческий аппарат;
- развивать и укреплять органы дыхания;
- формировать осанку и укреплять мышечный корсет;

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус и интерес к мюзиклу, как современному музыкальному жанру;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей;
- воспитывать уверенную в собственных возможностях творческую личность;
- воспитывать высококультурных, эрудированных, разносторонне развитых творческих личностей;
- формировать нравственно-психологический потенциал, высокой культуры общения и взаимоотношений в коллективе с чувством личной ответственности;
- формировать стремление к общественно-значимой, благотворительной деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные:

Отражают знания и умения, специфичные для музыкального театра:

- **Вокально-интонационные:** чистое интонирование мелодии, владение навыками пения (сольно и в ансамбле), умение передавать голосом настроение и характер героя.

- **Хореографические:** владение базовыми танцевальными движениями, ритмичность, умение двигаться в соответствии с музыкальным темпом и характером.
- **Актерские:** умение передавать эмоции через мимику и жесты, выразительно декламировать текст, владеть основами сценического движения.
- **Театральные:** знание основ кукольного и драматического театра, умение управлять театральными куклами, ориентация в сценическом пространстве.

Личностные:

Включают систему ценностных отношений, эмоций и личностных качеств:

- **Уверенность в себе:** преодоление стеснения, формирование адекватной самооценки, смелость публичных выступлений.
- **Эмоциональный интеллект:** развитие способности к эмпатии, умение сопереживать героям, распознавать и выражать свои и чужие эмоции.
- **Нравственные качества:** доброжелательность, отзывчивость, чувство взаимовыручки при работе над общим спектаклем.

Метапредметные:

Универсальные способы деятельности, применимые как на занятиях, так и в жизни:

- **Регулятивные:** умение планировать свои действия во время репетиции, доводить начатое дело до конца, способность к самоконтролю и самооценке на сцене.

- **Познавательные:** развитие образного мышления, памяти (заучивание ролей, текстов песен), творческого воображения, внимания.
- **Коммуникативные:** умение слушать партнера по сцене, вести диалог в рамках роли, бесконфликтно взаимодействовать и договариваться со сверстниками в процессе подготовки постановки.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: программа «Мюзикл для дошкольников» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы: при необходимости часть разделов и тем может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации учебного процесса:

Условиями успешной театральной деятельности является соблюдение следующих принципов:

1. Принцип доступности: от простого к сложному, от малого к большому, постепенный переход от репродуктивного метода обучения к исследовательскому.
2. Принцип систематичности: последовательное введение в обучение системы различных тренировочных упражнений и заданий, в ходе которого происходит усвоение нового на основе ранее изученного.

3. Принцип коллективного и индивидуального подхода: опора на коллективные формы деятельности и одновременный учет возможностей и способностей каждого отдельного учащегося.

4. Принцип изучения психофизических данных каждого ребенка: диагностика, анкетирование, наблюдение, индивидуальные и групповые беседы.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего мюзикла. Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, специализированное дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров и прочее.

Театральное направление представляет собой ознакомление с основами актёрского мастерства и сценической речи. Занятия по основам актёрского мастерства, направлены на развитие творческого воображения и фантазии, умения "перевоплощаться", "верить" в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики в виде театральных этюдов, игр на развитие внимания, фантазии, пантомимы, работы с воображаемыми предметами. Занятия по сценической речи – декламации, должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию.

Танцевально-пластические занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений и

фигур под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. ознакомление с основами сценического движения и ритмопластики.

Условия набора в коллектив: в группу принимаются все желающие, имеющие интерес к данной деятельности.

Условия формирования групп: группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Формы организации и проведения занятий: занятия групповые, индивидуально-групповые, проводятся аудиторно. Основной формой организации деятельности в группе является проведение учебных занятий. Дополнительно используются репетиции, открытые занятия для родителей, творческий отчёт, концертная и конкурсная деятельность, праздник и импровизированный концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

☐ фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

☐ групповая;

☐ коллективная (ансамблевая) - репетиция, постановочная работа, концерт;

☐ индивидуальная: работа с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально – техническое оснащение программы:

Важным условием выполнения учебной программы, является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом, необходимым техническим оборудованием (звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны);
- музыкально-дидактический материал;
- текстовые распечатки;
- фонотека;
- учебные пособия;
- инструментальные фонограммы;
- компьютер.

Кадровое обеспечение реализации программы

Данную программу реализует педагог дополнительного образования.

В связи с возможными аварийными ситуациями (горводоканал, горэлектросети и проч.), эпидемиями гриппа, внеплановыми мероприятиями различного уровня (школьные, районные, городские и проч.) педагог оставляет за собой право корректировать программу без ущерба для усвоения учащимися общего объёма знаний, умений, и овладения навыками.

Учебный план.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
2.	Элементы истории жанра мюзикл.	1	0	1	Беседа
3.	Подготовка к освоению специализированного дыхания.	4	2	2	Наблюдение
4.	Введение в курс музыкальной грамоты.	2	1	1	Самооценка обучающегося
5.	Вокально-хоровая работа: тренинги для адаптации голоса к сольному пению.	4	2	2	Практическое задание
6.	Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1	Взаимная оценка обучающихся
7.	Вокально-хоровая работа: пение произведений.	9	0	9	Практическое задание
8.	Музыкально-исполнительская работа.	5	2	3	Опрос
9.	Введение в курс сценической грамоты.	5	2	3	Беседа
10.	Введение в курс сцены речи – декламация.	5	2	3	Практическое задание
11.	Введение в курс сценического движения и ритмопластики.	5	2	3	Практическое задание
12.	Постановка мюзикла.	14	0	14	Наблюдение
13.	Премьера мюзикла.	1	0	1	Показательное выступление.
14.	Работа над вокально-хоровым репертуаром.	5	0	5	Творческое задания.
15.	Концертная деятельность.	1	0	1	Показательные выступления.
16.	Проходы мюзикла.	6	0	6	Наблюдение
17.	Показы мюзикла.	1	0	1	Показательные выступления.
18.	Итоговое занятие.	1	0	1	Наблюдение
	Итого:	72	15	57	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Всего учебных дней	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа первого года обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- ввести дошкольников в мир художественной культуры;
- научить активному восприятию мюзикла, как музыкальному жанру;
- учить основам актёрского мастерства;
- учить раскрепощаться на сцене и становиться органичным;
- учить актёрской пластике;
- учить основам сценической речи и специализированному дыханию;
- учить правильной дикции и классическому произношению;
- учить культуре поведения на сцене;
- учить основам сценического движения и ритмопластики;
- учить основам вокально-хоровой техники;
- учить ансамблевому пению;
- учить определять характер музыки произведения, темп звучания;
- учить пению а Capella.

Развивающие:

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие мюзикла;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- создать условия для реализации творческих способностей;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать память, внимательность и наблюдательность, творческое мышление и воображение;
- расширять кругозор, словарный запас;
- развивать дикцию и классическое произношение;
- развить артистические эмоциональные качества у учащихся средствами вокальных занятий;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- развивать высокую позицию звука;
- развивать специализированное дыхание;
- развивать тембр голоса;
- развивать певческий аппарат;
- развивать и укреплять органы дыхания;

- формировать осанку и укреплять мышечный корсет;

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус и интерес к мюзиклу, как современному музыкальному жанру;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей;
- воспитывать уверенную в собственных возможностях творческую личность;
- воспитывать высококультурных, эрудированных, разносторонне развитых творческих личностей;
- формировать нравственно-психологический потенциал, высокой культуры общения и взаимоотношений в коллективе с чувством личной ответственности;
- формировать стремление к общественно-значимой, благотворительной деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные:

Отражают знания и умения, специфичные для музыкального театра:

- **Вокально-интонационные:** чистое интонирование мелодии, владение навыками пения (сольно и в ансамбле), умение передавать голосом настроение и характер героя.
- **Хореографические:** владение базовыми танцевальными движениями, ритмичность, умение двигаться в соответствии с музыкальным темпом и характером.
- **Актерские:** умение передавать эмоции через мимику и жесты, выразительно декламировать текст, владеть основами сценического движения.
- **Театральные:** знание основ кукольного и драматического театра, умение управлять театральными куклами, ориентация в сценическом пространстве.

Личностные:

Включают систему ценностных отношений, эмоций и личностных качеств:

- **Уверенность в себе:** преодоление стеснения, формирование адекватной самооценки, смелость публичных выступлений.
- **Эмоциональный интеллект:** развитие способности к эмпатии, умение сопереживать героям, распознавать и выражать свои и чужие эмоции.
- **Нравственные качества:** доброжелательность, отзывчивость, чувство взаимовыручки при работе над общим спектаклем.

Метапредметные:

Универсальные способы деятельности, применимые как на занятиях, так и в жизни:

- **Регулятивные:** умение планировать свои действия во время репетиции, доводить начатое дело до конца, способность к самоконтролю и самооценке на сцене.
- **Познавательные:** развитие образного мышления, памяти (заучивание ролей, текстов песен), творческого воображения, внимания.
- **Коммуникативные:** умение слушать партнера по сцене, вести диалог в рамках роли, бесконфликтно взаимодействовать и договариваться со сверстниками в процессе подготовки постановки.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: опрос.

Тема 2. Элементы истории жанра мюзикл.

Практика: просмотр видео ролика. История развития жанра мюзикла. Либретто. Клавир. Партитура. Речитатив. Ария. Роль дирижёра. Декламация. Сцена движения и ритмопластика. Музыка для мюзиклов советских и зарубежных композиторов.

Формы контроля: беседа.

Тема 3. Подготовка к освоению специализированного дыхания.

Теория. Важность правильного дыхания. Типы дыхания (ключичное, грудное, брюшное – диафрагмальное). Опора в пении, декламации, сценическом движении. Техника безопасности.

Практика. Упражнения на постановку специализированного дыхания.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 4. Введение в курс музыкальной грамоты.

Теория. Изучение азов хорового сольфеджио. Ознакомление с нотами и понимание их звучания: название нот, длина звучания нот, движение музыкального звучания вверх и вниз. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Минор и мажор. Ритмические рисунки.

Практика. Игровое сольфеджио. Пособия.

Формы контроля: самооценка обучающегося

Тема 5. Вокально-хоровая работа: тренинги для адаптации голоса к сольному пению.

Теория. Для соблюдения техники безопасности и охраны детского певческого аппарата необходимы регулярные распевки – певческие упражнения, дающие возможность разогреть мышцы гортани.

Практика. Упражнения на всем диапазоне для мышц гортани с использованием определенных слогов. Упражнения исполняются в хроматическом движении вверх и вниз на всем диапазоне. Необходимые условия исполнения – четкость пропеваемых слогов, связность звукоизвлечения, максимальное использование резонансных возможностей.

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах.

Формы контроля: Практическое задание

Тема 6. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Аспекты актерской трактовки песенного материала, умения передать тонкие эмоциональные нюансы произведения.

Практика. В работе над песенным материалом отводится особое внимание способности обучающихся уверенно различать и использовать такие исполнительские приемы, как изменение динамики и частотных характеристик звучания голоса, использование прикрытого звука, уверенное владение резонансом.

Формы контроля: Взаимная оценка обучающихся

Тема 7. Вокально-хоровая работа: пение произведений.

Практика. Работа с песенным материалом. Обучение умению сочетать пение с движением. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.

Формы контроля: Практическое задание

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа.

Теория. Работа над образом: фразировка, динамические оттенки, темповые оттенки в хоровых, игровых и плясовых песнях.

Практика. Работа над формированием совместного, ансамблевого звучания. Упражнения на развитие навыка пения в унисон. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении.

Формы контроля: Опрос

Тема 9. Введение в курс сценической грамоты.

Теория. Выработка психоэмоциональной устойчивости – органичность поведения на сцене. Формирование представления хориста об образе героя в мюзикле. Контакт со зрителем как сверхзадача.

Практика. Игры на жестикуляцию, мимику, движение, речь, как слагаемые сценического действия. Сольные номера.

Формы контроля: Беседа

Тема 10. Введение в курс сценречи – декламация.

Теория. Психоэмоциональная подготовка декламировать со сцены без стресса. Чёткая дикция. Красивый голос. Развивать убедительность речи.

Практика. Специализированное дыхание. Упражнения на правильную дикцию, классическое произношение, красивый, певучий звук.

Формы контроля: Практическое задание

Тема 11. Введение в курс сценического движения и ритмопластики.

Теория. Элементы сценического движения и ритмопластики.

Практика. Работа над координацией движений под музыку, усложнение заданий за счёт более быстрого и сложного ритма, а также развитие координации и ритма движения за счёт добавления - использование во время танца различных предметов (трость, шляпа и т.д.).

Формы контроля: Практическое задание

Тема 12. Постановка мюзикла.

Практика. Работа со сценарием мюзикла. Соединение наработанного материала (пение, декламация, сцена движения, костюмы).

Формы контроля: Наблюдение

Тема 13. Премьера мюзикла.

Практика. Премьерный показ мюзикла, осуществляется на школьной сцене перед родителями, друзьями, учителями школы.

Формы контроля: Показательное выступление

Тема 14. Работа над вокально-хоровым репертуаром.

Практика. Постановка отдельных музыкально-хоровых и сольных произведений к школьным мероприятиям и праздникам.

Формы контроля: Творческое задание

Тема 15. Концертная деятельность.

Практика. Участие хорового коллектива в школьных мероприятиях и праздниках.

Формы контроля: Показательные выступления

Тема 16. Прогонь мюзикла.

Практика. Оттачивание полученных знаний и навыков хористов, с целью выезда с показом мюзикла на концертные площадки, участие в фестивалях и конкурсах, съёмки видео фильма мюзикла.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 17. Показы мюзикла.

Практика. Выезд с показом мюзикла в социально-значимые места пребывания детей-сирот, ветеранов, граждан пенсионного возраста, инвалидов, детей-инвалидов.

Формы контроля: Показательные выступления.

Тема 18. Итоговое занятие.

Практика. Заключительное творческое мероприятие с подведением итогов учебного года, планированием задач на следующий учебный год. Прогулка по городу Санкт-Петербургу.

Формы контроля: Наблюдение

Календарно-тематическое планирование

«Мюзикл для дошкольников»

Месяц	Планируемая дата	Наименование тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие	1	1	
		Элементы истории жанра мюзикл.	1		1
		Подготовка к освоению специализированного дыхания.	1		1

		Подготовка к освоению специализированного дыхания.	1		1
		Подготовка к освоению специализированного дыхания.	1	1	
		Подготовка к освоению специализированного дыхания.	1	1	
		Введение в курс музыкальной грамоты.	1		1
		Введение в курс музыкальной грамоты.	1	1	
Октябрь		Вокально-хоровая работа: тренировки для адаптации голоса к сольному пению.	1		1
		Вокально-хоровая работа: тренировки для адаптации голоса к сольному пению.	1		1
		Вокально-хоровая работа: тренировки для адаптации голоса к сольному пению.	1	1	
		Вокально-хоровая работа: тренировки для адаптации голоса к сольному пению.	1	1	
		Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала.	1		1
		Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала.	1	1	
		Вокально-хоровая работа: пение произведений.	1		1
		Вокально-хоровая работа: пение произведений.	1		1
		Вокально-хоровая работа: пение произведений.	1		1
		Вокально-хоровая работа: пение произведений.	1		1
		Вокально-хоровая работа: пение произведений.	1		1
		Вокально-хоровая работа: пение произведений.	1		1
Ноябрь		Вокально-хоровая работа: пение произведений.	1		1
		Вокально-хоровая работа: пение произведений.	1		1
		Вокально-хоровая работа: пение произведений.	1		1
		Музыкально-исполнительская работа	1		1
		Музыкально-исполнительская работа	1		1
		Музыкально-исполнительская работа	1		1
		Музыкально-исполнительская работа	1	1	

Декабрь		Музыкально-исполнительская работа	1	1	
		Введение в курс сценической грамоты.	1	1	
		Введение в курс сценической грамоты.	1	1	
		Введение в курс сценической грамоты.	1		1
		Введение в курс сценической грамоты.	1		1
		Введение в курс сценической грамоты.	1		1
Январь		Введение в курс сцены речи – декламация.	1		1
		Введение в курс сцены речи – декламация.	1		1
		Введение в курс сцены речи – декламация.	1		1
		Введение в курс сцены речи – декламация.	1	1	
		Введение в курс сцены речи – декламация.	1	1	
		Введение в курс сценического движения и ритмопластики.	1		1
Февраль		Введение в курс сценического движения и ритмопластики.	1		1
		Введение в курс сценического движения и ритмопластики.	1	1	
		Введение в курс сценического движения и ритмопластики.	1	1	
		Постановка мюзикла.	1		1
		Постановка мюзикла.	1		1
		Постановка мюзикла.	1		1
		Постановка мюзикла.	1		1
		Постановка мюзикла.	1		1
		Постановка мюзикла.	1		1
		Постановка мюзикла.	1		1
Март		Постановка мюзикла.	1		1
		Постановка мюзикла.	1		1
		Постановка мюзикла.	1		1
		Постановка мюзикла.	1		1
		Постановка мюзикла.	1		1
		Постановка мюзикла.	1		1
Апрель					
		Премьера мюзикла.	1		1
		Работа над вокально-хоровым репертуаром.	1		1
		Работа над вокально-хоровым репертуаром.	1		1
		Работа над вокально-хоровым репертуаром.	1		1
		Работа над вокально-хоровым репертуаром.	1		1
		Работа над вокально-хоровым репертуаром.	1		1
		Концертная деятельность.	1		1
		Прогоны мюзикла.	1		1

		Прогоны мюзикла.	1		1
		Прогоны мюзикла.	1		1
		Прогоны мюзикла.	1		1
Май		Прогоны мюзикла.	1		1
		Прогоны мюзикла.	1		1
		Показы мюзикла.	1		1
		Итоговое занятие	1		1
			72	15	57

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методические материалы программы «Мюзикл для дошкольников» включают комплекс материалов, обеспечивающих организацию образовательного процесса, освоение детьми музыкальных, вокальных, театральных и хореографических навыков.

В процессе реализации программы используются:

- конспекты и сценарии учебных занятий;
- сценарии музыкально-театральных игр;
- комплексы вокальных и дыхательных упражнений;
- комплексы артикуляционной и речевой гимнастики;
- упражнения на развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- упражнения по сценической речи;
- упражнения по сценическому движению и ритмопластике;
- музыкально-дидактические игры;
- театральные этюды и игровые упражнения;
- материалы для постановки мюзиклов и музыкально-театральных представлений;
- подборки музыкального и песенного материала;
- диагностические материалы;
- карты педагогического наблюдения;
- материалы для промежуточного и итогового контроля;
- рекомендации для родителей.

Методы, приёмы и педагогические технологии

Методы обучения

Наглядный метод:

- демонстрация педагогом правильного выполнения упражнений;
- показ движений и элементов ритмопластики;
- демонстрация сценических образов;
- использование иллюстраций, фотографий, видеоматериалов;
- прослушивание музыкальных произведений.

Словесный метод:

- объяснение;
- беседа;
- рассказ;
- инструкция;
- вопросы и ответы;
- художественное описание образа;
- обсуждение музыкальных и театральных произведений.

Практический метод:

- выполнение вокальных упражнений;
- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- разучивание песен;
- выполнение ритмических и пластических упражнений;
- театральные этюды;
- импровизация;
- репетиционная работа;
- постановка и исполнение сценических номеров.

Основные педагогические приёмы

- игровой приём;
- приём показа и повторения;
- подражание образцу;
- эмоциональное включение;
- создание игровой ситуации;
- поощрение и поддержка;
- использование образных сравнений;
- импровизация;
- смена видов деятельности;
- индивидуальный подход;
- работа в парах и малых группах.

Педагогические технологии

Игровые технологии — использование сюжетно-ролевых, музыкальных, театральных и двигательных игр для формирования и закрепления навыков.

Здоровьесберегающие технологии — соблюдение возрастных и физиологических особенностей детей, чередование видов деятельности, проведение дыхательной, артикуляционной и двигательной гимнастики, организация динамических пауз.

Личностно-ориентированные технологии — учёт индивидуальных способностей, темпа развития и творческих возможностей каждого ребёнка.

Технология сотрудничества — организация совместной творческой деятельности детей, формирование навыков взаимодействия и работы в коллективе.

Творческие технологии — использование импровизации, этюдов, музыкального и театрального творчества для развития воображения и самостоятельности.

Дидактические средства

В образовательном процессе используются:

- музыкальные инструменты и шумовые инструменты;
- музыкальная аппаратура;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы;
- иллюстрации и репродукции;
- карточки с изображениями персонажей и эмоций;
- карточки с ритмическими заданиями;
- музыкально-дидактические игры;
- театральный реквизит;
- элементы костюмов;
- маски и атрибуты персонажей;
- куклы и другие средства театрализации;
- сценические декорации;
- зеркала для выполнения вокальных, артикуляционных и мимических упражнений;
- тексты песен, стихотворений и сценических произведений;

- нотный и учебно-тренировочный материал.

Электронно-образовательные ресурсы

В образовательном процессе могут использоваться:

- электронные аудиозаписи музыкальных произведений;
- видеозаписи музыкальных и театральных постановок;
- электронные презентации;
- интерактивные музыкальные задания;
- электронные изображения и иллюстративные материалы;
- цифровые фонограммы и минусовки;
- электронные нотные материалы;
- мультимедийные материалы для музыкально-театральных

игр.

Информационные источники

При разработке и реализации программы используются:

- нормативные и методические документы в сфере дополнительного образования;
- учебно-методическая литература по музыкальному воспитанию дошкольников;
- литература по вокальной педагогике;
- литература по театральной педагогике;
- пособия по сценической речи;
- пособия по ритмопластике и музыкально-ритмическому развитию;
- сборники детских песен и музыкальных произведений;
- методические пособия по организации творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Интернет-источники

Для подготовки и проведения занятий могут использоваться официальные образовательные и культурные интернет-ресурсы, электронные библиотеки и цифровые образовательные платформы.

Примеры:

- **Российская электронная школа** — электронные образовательные материалы;
- **«Культура.РФ»** — материалы о музыке, театре, искусстве и культуре;

- **Национальная электронная библиотека** — электронные книги и издания;
- **Президентская библиотека** — электронные коллекции и образовательные материалы;
- официальные сайты театров, филармоний, музеев и культурных учреждений;
- официальные образовательные порталы и электронные библиотеки.

Интернет-ресурсы используются педагогом преимущественно для подбора музыкального, иллюстративного, историко-культурного и видеоматериала, необходимого для реализации программы.

Литература для педагога.

1 год обучения.

1. Методическое пособие. Шамина Л.В. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» - Москва, 2021.
2. Анищенко И.Н. «Бесстрашное выступление», Киев, 2018.
3. Дмитриев Л.В. «Основы вокальной методики», Москва, 2019.
4. Кампус Эвальд Юрьевич «О мюзикле»: Музыка, Ленинградское отделение, 1983г.
5. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало» - Санкт-Петербург, 1916г.
6. Фишер Джереми, Кейс Гилиан «Голос» Азбука – Бизнес, 2019г.
7. Пинчук А.А. «Ритмослуховые упражнения» - Москва, 2016г.
8. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей» - Москва, 2015г.
9. Методика воспитания актёров в самодеятельном театральном коллективе. Раздел: С.Клубков. Уроки мастерства актёра/Серия: Я вхожу в мир искусств, 2001г. №6.
10. Когтев Г.В. «Грим и сценический образ» - Москва, 2021г.

11. И.Г.Сухин «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков» - Ярославль, 2016г.
12. Белкина С., Ломова Т., Соковнина Е. «Музыка и движение» - Москва, 2018г.
13. Данилова Л. «Работа над детской оперой» - Москва, 2018г.
14. Анохина Е. «Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста» - учебно-методическое пособие, 2015г.

Литература для родителей и учащихся.

1 год обучения.

1. Кампус Эвальд Юрьевич «О мюзикле»: Музыка, Ленинградское отделение ,1983г.
2. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей» - Москва, 2015г.
3. Данилова Л. «Работа над детской оперой» - Москва, 2018г.
4. И.Г.Сухин «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков» - Ярославль, 2016г.
5. Анохина Е. «Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста» - учебно-методическое пособие, 2015г.

Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы используются следующие оценочные материалы:

- диагностические задания;
- карты педагогического наблюдения;
- индивидуальные карты достижений обучающихся;
- листы наблюдений за динамикой развития;
- игровые диагностические задания;
- творческие задания;
- практические задания;
- творческие показы;
- открытые занятия;
- показательные выступления;

- итоговые музыкально-театральные представления.

Основные критерии оценки

Оценивается положительная динамика по следующим направлениям:

Музыкальное развитие:

- развитие музыкального слуха;
- чувство ритма;
- способность воспринимать характер музыки;
- развитие вокальных навыков.

Актёрское развитие:

- способность создавать и передавать сценический образ;
- эмоциональная выразительность;
- использование мимики и жестов;
- способность действовать в соответствии с ролью.

Речевое развитие:

- чёткость и выразительность речи;
- правильное интонирование;
- способность воспроизводить небольшой текст.

Пластическое развитие:

- координация движений;
- чувство ритма;
- способность выполнять движения в соответствии с музыкой;
- сценическая ориентация.

Творческое развитие:

- воображение;
- самостоятельность;
- способность к импровизации;
- интерес к творческой деятельности.

Коммуникативное развитие:

- взаимодействие со сверстниками;
- умение работать в группе;
- соблюдение правил совместной деятельности;
- участие в коллективном творческом процессе.

Для дошкольников результаты оцениваются преимущественно **безбалльным способом**, с учётом индивидуальной динамики развития ребёнка.

Формы реализации и отслеживания программы

В ходе практической деятельности учащиеся закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками музыкального искусства во время тренировочных занятий. Сценический репертуар подбирается соответственно возрастным особенностям детей. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. В процессе репетиции дети приобщаются к сотрудничеству, у них развиваются ассоциативная память, творческие способности. Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- Контрольные занятия;
- Отчетные концерты
- Отчетные спектакли
- Участие в конкурсах различного уровня;
- Выступление на городских мероприятиях;
- Теоретические знания оцениваются в форме зачетов и викторин.

Оценка эффективности программы:

- Уровень устойчивости интереса воспитанников к предмету и коллективу определяется наличием положительной мотивации: посещением занятий без пропусков, осознанием необходимости занятий для себя, активным участием в жизни коллектива.
- Уровень творческой активности и творческих достижений определяется степенью стабильности и качеством выступлений, систематичностью и результативностью участия в конкурсах.
- Воспитательные результаты реализации программ определяются выявлением отношений между членами коллектива, состоянием микроклимата, сохранностью контингента

Виды контроля:

Входной

Срок проведения: на начальном этапе обучения.

Форма проведения: педагогическое наблюдение, игровая диагностика, творческие задания.

В ходе входного контроля педагог определяет:

- интерес ребёнка к музыкальной и театральной деятельности;
- способность воспринимать и повторять ритмические движения;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- способность выполнять простые вокальные задания;
- уровень речевой и двигательной активности;
- способность взаимодействовать со сверстниками;
- готовность выполнять инструкции педагога;
- эмоциональное отношение к творческой деятельности.

Текущий

Срок проведения: в течение всего периода обучения.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- игровые упражнения;
- музыкально-ритмические задания;
- вокальные упражнения;
- театральные этюды;
- упражнения на сценическую речь;
- индивидуальные и групповые творческие задания;
- мини-импровизации;
- выполнение заданий в парах и малых группах.

Текущий контроль позволяет отслеживать усвоение отдельных элементов программы и своевременно корректировать образовательный процесс.

Итоговый

Срок проведения: в конце учебного года.

Формы контроля:

- итоговое занятие;
- творческий показ;
- музыкальный спектакль или театрализованное представление;
- концертная программа;
- открытое мероприятие для родителей;
- комплексное творческое задание.

Итоговый контроль направлен на определение уровня освоения обучающимися основных умений и навыков, предусмотренных программой.

Формы контроля.

При реализации программы используются формы контроля – Опрос; беседа; наблюдение; Самооценка обучающегося; Практическое задание; Взаимная оценка Обучающихся; Показательные выступления; Творческое задание.

С целью отслеживания результатов освоения учащимися образовательной программы проводятся следующие диагностические исследования:

Входящая - выявление первичных способностей детей (сентябрь);

Промежуточная - успешность освоения детьми программы, при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс (декабрь-январь);

Итоговая (май)- показывает конкретные результаты освоения воспитанниками программы.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, могут заноситься в таблицы, на основе которых строятся диаграммы и графики, показывающие динамику овладения знаниями, умениями, навыками.

Один раз в полугодие учащимися заполняется «Карта самоанализа». Она необходима, чтобы ребенок проанализировал свою работу, а педагог смог увидеть, какие трудности были у ребенка, адекватно ли он оценивает себя, какие открытия он для себя сделал, и в каком направлении им двигаться дальше.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы: «Мюзикл для дошкольников»			Педагог: Румянцев Н.А.			№ группы		Год обучения		Дата заполнения	
№. ФИО обучающегося	Параметры результативности освоения программы					Параметры социально-психологического развития					
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов	Примечания	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:											
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %											
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.											

Выводы педагога по данной группе:

Подпись педагога:

**Карта самоанализа учащегося
(заполняется раз в полугодие)**

(фамилия, имя)

1. В этом полугодии мне было
легко: _____

2. В этом полугодии мне было
трудно: _____

3. Я узнал следующую полезную для меня
информацию: _____

4. В этом полугодии я
научился: _____

5. Следующие упражнения кажутся мне особенно эффективными: _____

6. Из исполняемых мною ролей мне больше всего понравились, и почему _____

7. Из тех мероприятий, в которых я принимал участие, мне больше всего понравились, и почему:

Дата:

**Анкета (опрос) для родителей
Уважаемые родители!**

Просим вас оценить качество организации занятий и работы педагога по дополнительной образовательной программе «Мюзикл для дошкольников».

Ваше мнение поможет оценить эффективность образовательного процесса, выявить сильные стороны работы педагога и определить направления для дальнейшего совершенствования.

Пожалуйста, оцените утверждения по шкале:

5 — полностью согласен(на)

4 — скорее согласен(на)

3 — затрудняюсь ответить / частично согласен(на)

2 — скорее не согласен(на)

1 — полностью не согласен(на)

1. Организация образовательного процесса

1. Занятия проходят организованно и интересно.

1 2 3 4 5

2. Педагог доступно и понятно объясняет задания детям.

1 2 3 4 5

3. Содержание занятий соответствует возрасту детей.

1 2 3 4 5

4. На занятиях используются разнообразные формы и методы работы.

1 2 3 4 5

5. Педагог поддерживает интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного года.

1 2 3 4 5

2. Взаимодействие педагога с детьми

6. Педагог доброжелательно и уважительно относится к каждому ребёнку.

1 2 3 4 5

7. Педагог учитывает индивидуальные особенности и возможности ребёнка.

1 2 3 4 5

8. Ребёнок чувствует себя комфортно и уверенно на занятиях.

1 2 3 4 5

9. Педагог умеет заинтересовать детей творческой деятельностью.

1 2 3 4 5

10. Педагог поддерживает ребёнка и создаёт ситуацию успеха.

1 2 3 4 5

3. Содержание программы «Мюзикл для малышей»

11. Занятия способствуют развитию музыкальных способностей ребёнка.

1 2 3 4 5

12. Занятия способствуют развитию артистических и творческих способностей ребёнка.

1 2 3 4 5

13. В процессе занятий ребёнок развивает чувство ритма, координацию и пластичность.

1 2 3 4 5

14. Занятия способствуют развитию речи, выразительности и умения выступать перед аудиторией.

1 2 3 4 5

15. Программа способствует развитию самостоятельности и уверенности ребёнка в своих силах.

1 2 3 4 5

4. Взаимодействие педагога с родителями

16. Педагог своевременно информирует родителей о ходе образовательного процесса.

1 2 3 4 5

17. Педагог доступно отвечает на вопросы родителей.

1 2 3 4 5

18. Родители получают необходимую информацию о достижениях и успехах ребёнка.

1 2 3 4 5

19. Педагог учитывает мнение и предложения родителей.

1 2 3 4 5

20. Взаимодействие педагога с родителями является доброжелательным и конструктивным.

1 2 3 4 5

5. Общая оценка

21. Вы удовлетворены качеством занятий по программе «Мюзикл для дошкольников».

1 2 3 4 5

22. Вы видите положительные изменения в развитии ребёнка благодаря занятиям.

1 2 3 4 5

23. Ребёнок с удовольствием посещает занятия.

1 2 3 4 5

24. Вы бы рекомендовали программу «Мюзикл для дошкольников» другим родителям.

1 2 3 4 5

25. В целом вы удовлетворены работой педагога.

1 2 3 4 5