

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.
И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Н.В. Курсман

Курсман
Нина
Викторовна

Подписано
цифровой подписью:
Курсман Нина
Викторовна
Дата: 2026.10.08
11:55:21 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**«Классический танец. На пути к
совершенству.»**

для учащихся 12-17 лет
срок реализации 3 года

Разработчик:
Смирнова М.Ю.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Основные характеристики программы:

Направленность образовательной программы– художественная.

Адресат программы - данная программа рассчитана на 3 года (864 ч.) и предназначена для учащихся 12 – 17 лет имеющих определенную подготовку или прошедших обучение по образовательной программе «Искусство танца. Любовь к прекрасному».

Актуальность данной программы заключается в необходимости духовного и физического развития подростков через творческое воздействие по средствам классического танца в более углубленной форме. Через совершенствование навыков исполнения классической хореографии учащиеся развивают танцевальные и музыкальные способности, что способствует творческому самовыражению и поиску индивидуальности.

Учащиеся оттачивают свое техническое и актерское мастерство в постановочно-репетиционной работе, овладевая разнохарактерным репертуаром. Репертуар, представленный вариациями, дуэтами, трио и ансамблевыми номерами классического балетного наследия, а также авторской хореографией, позволит добиться академичности в исполнении и сформировать эстетический вкус. Исполнение урока классического танца, репертуарных номеров помогут стимулировать учащегося к мозговой деятельности, в процессе которой улучшатся танцевальность, исполнительское и актёрское мастерства. Особенное место в программе занимает репетиционная работа, которая помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы определена работай с более углубленным изучением техники классического танца и овладением репертуара классического балетного наследия, что способствует развитию творческого мышления и эмоциональному самовыражению в процессе занятия.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру классического танца.

Новизна и отличительные особенности программы состоит в реализации авторской методики построения комбинаций классического экзерсиса, в комплексном и углубленном подходе в процессе формирования эстетического вкуса, а также интеграции разноплановых направлений деятельности (практические занятия, лекции о балете, экскурсии и походы в театр).

Уровень освоения программы – углубленный.

Программа «Классический танец. На пути к совершенству.» посвящена углубленному изучению классического танца. Программа основана на единой системе и методике преподавания классического танца в рамках 3-6 класса Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.

Объем и срок освоения программы:

За весь период обучения запланировано 864 часов за 3 года программы.

Занятия в группах проводятся:

1 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю: 2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа;

3 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: гармоничное физическое и духовное развитие личности ребенка посредством овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам классического танца;
- Обучить правильному дыханию;
- Сформировать умения правильного показа и объяснения исполнения танцевальных движений;
- Сформировать навыки актерского мастерства и выразительности через движения классического танца.

Развивающие:

- Развитие координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности;
- Развитие музыкальности, танцевальности, выразительности движений;
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях;
- Развитие общей физической выносливость;
- Развить творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации;
- Развить чувства ансамблевого исполнения, работа в паре, в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения;
- Воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях;
- Воспитать художественный вкус;
- Расширить кругозор через приобщение к искусству классического танца, знакомство с ведущими исполнителями балета России;
- Воспитать ответственность, самостоятельность, культуру поведения и общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность;
- Приобщить обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- Владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- Уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- Владеть специальной терминологией классического танца;
- Технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации и композиции на основе пройденного материала;
- Иметь гармонично развитый костный и суставно-мышечный аппарат, свойственный танцору;

Метапредметные:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или их отсутствия, умение корректировать свои действия;

Личностные:

- Обладание высокой трудоспособностью и самостоятельностью;
- Знание сценический этикет;

- Обладание сформированной системой нравственных качеств и культурой поведения;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
 - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.
- Практическая подготовка ребенка включает:
- • практические умения и навыки, предусмотренные программой;
 - • владение специальным оборудованием и оснащением;
 - • творческие навыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский язык.

Форма обучения: очная, очно-заочная. Программа допускает сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Особенности реализации.

Допускается реализация с использованием дистанционных образовательных технологий. Так же возможно реализовывать ДОП в каникулярное время, если программа не была выполнена в сроки учебного года, или выезд групп коллектива на летние творческие смены. Данная программа (ее теоретические и практические занятия) адаптирована к дистанционному формату обучения и может быть реализована в дистанционной форме (в процентном соотношении: 20% -дистанционно, 80 % - очно) - видеоконференции на платформе Google Hangouts и конференций на платформе Zoom.

Условия набора и формирования групп.

В хореографический коллектив принимаются учащиеся, прошедшие обучение по образовательной программе «Искусство танца. Любовь к прекрасному» или имеющие должную физическую подготовку (обладающие танцевальными данными, чувством ритма и координацией движений необходимой для классического танца) на основании просмотра, имеющие допуск от врача. При наличии нужных качеств ребенок зачисляется в коллектив по программе. Так же у ребенка должны отсутствовать физические отклонения, которые представлены в документе Министерства Здравоохранения РФ «Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению в хореографические училища».

Условия формирования групп.

Группы формируются разновозрастные и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе просмотра.

Количество обучающихся в группе.

Возраст детей, принимаемых в группу 1 года обучения – 12 – 17 лет; 2- года обучения – 13 – 17 лет; 3 года обучения – приема нет.
Наполняемость групп: 1 год обучения – 10-12 человек; 2 год обучения – 10-12 человек; 3 год обучения – 10 человек.

Формы организации занятий.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения, в зависимости от поставленной педагогом задачи и при работе над сольными композициями. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. При заданиях импровизационного и сольного-авторского сочинения обучающимися.

Формы проведения занятий.

Учебное занятие. Используются и другие формы проведения занятий: лекторий на тему, концерт, конкурс, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет.

Материально-техническое оснащение.

В зале для реализации ДОП должны быть: балетные палки по периметру зала, зеркала в рост ребенка вдоль стен, музыкальный центр, фортепиано, коврики для занятий, скакалки, блоки для йоги, балансировочные платформы.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы необходим концертмейстер владеющей репертуаром экзерсиса классического танца.

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, наблюдение
2	Учебно-тренировочная деятельность	14	96	110	Наблюдение, контрольные задания
3	Репетиционная деятельность	10	70	80	Контрольные задания
4	Концертная деятельность	2	10	12	Наблюдение
5	Познавательльно-воспитательная деятельность	2	6	8	Наблюдение, контрольные задания
6	Постановочная работа	12	60	72	Наблюдение, контрольные задания
7	Итоговое занятие	1	3	4	Наблюдение, контрольные задания, опрос
8	ИТОГО:	42	246	288	

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, наблюдение
2	Учебно-тренировочная деятельность	14	96	110	Наблюдение, контрольные задания
3	Репетиционная деятельность	10	70	80	Контрольные задания
4	Концертная деятельность	2	10	12	Наблюдение
5	Познавательльно-воспитательная деятельность	2	6	8	Наблюдение, контрольные задания
6	Постановочная работа	12	60	72	Наблюдение, контрольные задания
7	Итоговое занятие	1	3	4	Наблюдение, контрольные задания, опрос
8	ИТОГО:	42	246	288	

Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, наблюдение
2	Учебно- тренировочная деятельность	14	96	110	Наблюдение, контрольные задания
3	Репетиционная деятельность	10	70	80	Контрольные задания
4	Концертная деятельность	2	10	12	Наблюдение
5	Познавательная- воспитательная деятельность	2	6	8	Наблюдение, контрольные задания
6	Постановочная работа	12	60	72	Наблюдение, контрольные задания
7	Итоговое занятие	1	3	4	Наблюдение, контрольные задания, опрос
8	ИТОГО:	42	246	288	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год обучения	сентябрь	май	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа
2-й год обучения	сентябрь	май	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю 2 часа
3-й год обучения	сентябрь	май	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа. Первого год обучения.

Задачи первого года обучения.

Обучающие – дальнейшее совершенствование знаний, навыков, умений, совершенствование и усложнение пройденного материала.

Развивающие – развитие активной практической деятельности. Формирование мастерства в творческом процессе, развитие сценической выразительности.

Воспитательные – освоение опыта межличностных отношений в коллективе. Формирование осознанного отношения к делу.

Планируемые результаты первого года обучения.

Предметные:

- Будет знать движения классического экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки согласно программе обучения;
- Будет знать танцевальные движения в рамках программы 1 года обучения;
- Будет уметь грамотно выполнять движения урока классического танца.

Метапредметные:

- Будет иметь представление об особенностях движения классического танца;
- Будет уметь создавать танцевальные импровизации на разноплановые музыкальные композиции;
- Будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- Будет обладать навыками актерского мастерства, активного и выразительного выступления на сцене, создания художественного образа;
- Передавать танцевальный образ в танце;
- Координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- Преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- Будет уметь технически грамотно исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала.

Личностные:

- Будет обладать навыком собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений;
- Будет уметь взаимодействовать в коллективе;
- Будет сформирован навык владения мышцами своего тела, управления дыханием;
- Будет стремиться к дальнейшему воспитанию самодисциплины, чувства ответственности, взаимопомощи;

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, планы работы на год.

Практика.

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией.

2. Учебно-тренировочная деятельность.

Теория.

Знания и навыки. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; выработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и

пластичности. Совершенствование техники. Выполнение упражнений с увеличением темпа. Комбинирование движений экзерсиса у палки и на середине зала

Практика.

- **Классический экзерсис у станка:**

1 полугодие:

- Grand plié в комбинации с port de bras.
- Rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.
- Battements fondus doubles в маленьких позах.
- Battements fondus:
 - а) с plié-relevé;
 - б) с plié-relevé и demi rond в маленьких позах.
- Battement fondu doubles с demi rond de jambe en face.
- Battement fondu на 90 en face.
- Battement soutenu на 90 во всех направлениях en face и в позах.
- Battements frappés. Исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Исполняется en face и в позах.
- Battements doubles frappés на 45 на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах.
- Pas tombé:
 - а) с продвижением в сочетании с battement fondu на 45о вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied.
 - б) с окончанием носком в пол и на 45о во всех направлениях.

2 полугодие:

- Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans. Движение исполняется на 1/4 и 1/8 музыкальную долю такта.
 - Grand battement jeté passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
 - Grands battements jeté développé ("мягкие").
 - Grands battements jeté enveloppé.
 - Grands battements jeté с подъемом на полупальцы и на полупальцах.
 - Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую.
 - Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки.
 - Полуповорот с подменой ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями.
 - Полуповороты с переходом с ноги на ногу через glissade к палке и от палки.
 - Полуповорот с tombé к палке и от палки.
 - Préparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans.
- Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.
- Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45 со всех направлений.

- **Эксерсис на середине зала:**

1 полугодие:

- Battement tendu и battement tendu jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота.
- Перенос ноги из V в V позицию через cou de pied вперед и назад.
- Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота.
- Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.
- Battements fondus:
 - а) на полупальцах en face и в позах;
 - б) с plié-relevé и demi rond de jambe на 45 en face, на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах.
- Battements soutenus на 90 en face.

- Battements frappés на полупальцах (факультативно)
- Battements doubles frappés:
 - а) на полупальцах на 45;
 - б) с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы.
- Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах (факультативно)
- Pas tombé с продвижением:
 - а) с окончанием sur le cou-de-pied;
 - б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол;
 - в) с окончанием на 45.
- Pas coupé на полупальцах (для применения в комбинациях).
- Battements relevés lents et battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabasque и ecartée исполняются на целой стопе).
- Demi et grand rond de jambe développé на 90 en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.
- Grands battements jetés passés par terre с окончанием на носок вперед или назад en face.

2 полугодие:

- Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом.
- Pas de bourrée dessus-dessous (en face).
- Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота.
- Soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол, и на 45о.
- Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.
- Préparation к pirouette и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.
- Préparation к pirouette и pirouette с V позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.
- Шестое port de bras. Изучается на два такта 4/4.
- Temps lié на 90 на целой стопе. В мужском классе temps lié en dedans выполняется приемом relevé lent вперед на 90 (до 1-го курса). В женском классе руки идут через I позицию без подхвата кистями.
- Адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.
- I arabesque piqué или с plié-relevé на полупальцах с переходом из стороны в сторону через pas chassé.
- Pas glissade soutenu en tournant с выводом ноги через glissé.
- Tour chaînés (факультативно). В мужском классе chaînés начинать учить до 1-го курса по диагонали с шага на полупальцы, préparation – руки открываются через I позицию по направлению диагонали (также как в женском классе).

Allegro:

1 полугодие

- Temps sauté в V позицию с продвижением в сторону, вперед и назад
- Changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад.
- Échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
- Double assemblé (каждое assemblé на 1/4).
- Assemblé с продвижением en face и в позах.
- Jeté с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45.
- Saut de chat вперед, назад и в сторону.
- Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.

- Sissonne ouverte на 45 во всех маленьких позах.
- Sissonne tombée en face и в позах.
- Temps lie sauté.

2 полугодие

- Pas chassé с sissonne tombée во всех направлениях.
- Sissonne tombée с pas de bourrée.
- Ballonné:
 - а) в сторону и в сторону с продвижением;
 - б) вперед и назад (обязательно) в маленьких позах effacée и croisée.
- Sissonne fermée во всех маленьких позах.
- Pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.
- Echappé battu со II позиции.
- Petit changement de pieds en tournant по 1/8 поворота. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
- Entrechat quatre.
- Entrechat royal.
- Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота
- Assemblé de volé (мужской класс).
- Сценический sissonne в 1-й arabesque с pas couru.

Пальцевая техника:

- Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.
- Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целому повороту.
- Pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.
- Pas de bourrée dessus-dessous.
- Pas de bourrée ballotté по 1/4 поворота.
- Sissonne ouverte на 45 во всех направлениях и позах.
- Pas tombé из позы в позу на 45 (факультативно).
- Relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45 (2–4 раза у палки).
- Pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе. 14. Grand changement de pied на месте.
- Pas glissade soutenu en tournant.
- Tours chaînés (факультативно).
 - Партерная гимнастика. Совершенствование выученных движений. Упражнения на развитие определенных групп мышц.
 - Танцевальная импровизация. Импровизация на музыку в различных характерах. Импровизация на передачу состояния души человека, передачу настроения.

3. Репетиционная деятельность.

Теория.

Знакомство с балетами классического наследия, их историей и особенностями исполнения. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания. Актерское мастерство – передача состояния.

Практика.

Прослушивание музыки. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танца. Отработка техники исполнения. Создание определенного художественного образа.

4. Концертная деятельность.

Теория.

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма и реквизита. Правила макияжа. Умение держаться на сцене.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения – «исполнение с полной отдачей». Обсуждение

выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков).

5. Воспитательно-познавательная работа.

Теория.

Техника безопасности. Культура поведения. Отношения в коллективе.

Практика.

Беседы об авторских методиках и легендарных педагогах классического танца. Организационная работа. Проведение массовых познавательных мероприятий.

6. Постановочная работа.

Теория.

Передать в танце определенное настроение, характер пластику. Развитие артистичности. Свобода сценического поведения, проявление своей индивидуальности.

Практика.

Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

Репертуарные номера:

Танец «Мелодия» (в пальцевых туфлях)

Танец «Хоровод» (в пальцевых туфлях)

7. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика.

Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта. Анализ результатов

Календарно-тематическое планирование. Первого года обучения.

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие, инструктаж по тех. безопасности.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5

		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		
Октябрь		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
Ноябрь		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех. безопасности.	2	0,5	1,5
		Концертная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2

		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
Декабрь		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0,5	1,5
Январь		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех.безопасности.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5

		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2		2
Февраль		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		3
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Познавательная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
Март		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех.безопасности.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5

		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2	0,5	1,5
Апрель		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная работа.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность	2		2
Май		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5

		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0,5	1,5
итого			288	42	246

Рабочая программа. Второй год обучения.

Задачи второго года обучения.

Обучающие – совершенствование знаний, навыков, умений, совершенствование и усложнение пройденного материала.

Развивающие – развитие технического мастерства в творческом процессе, развитие сценической выразительности. Репетиции и постановки репертуарных танцев.

Воспитательные – освоение опыта межличностных отношений в коллективе по средствам взаимодействия в ансамблевых номерах. Формирование осознанного отношения к делу, которым занимаешься.

Планируемые результаты второго года обучения.

Предметные:

- Будет знать упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки согласно программе обучения;
- Будет знать танцевальные движения в рамках программы второго года обучения;
- Будет уметь грамотно выполнять движения классического экзерсиса и танцевальных композиций.

Метапредметные:

- Будет иметь представление о балетной танцевальной культуре разных эпох и школ;
- Будет уметь создавать танцевальные импровизации;
- Будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- Будет обладать правильной осанкой: правильной постановкой корпуса и головы;
- Будет обладать навыками актерского мастерства, активного и выразительного выступления на сцене, создания художественного образа;
- Передавать танцевальный образ в танце;
- Координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- Преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- Будет уметь технически грамотно исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала.

Личностные:

- Будет обладать навыком собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений;
- Будет сформирован навык управления дыханием при исполнении трюковых элементов;
- Будет стремиться к воспитанию самодисциплины, чувства ответственности;
- Будет способен к критическому анализу исполнительского мастерства как своего, так и других учащихся.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, планы работы на год.

Практика.

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией.

2. Учебно-тренировочная деятельность.

Теория.

Знания и навыки. Выработка эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; выработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование техники. Выполнение упражнений с увеличением темпа. Комбинирование движений экзерсиса.

Практика.

- **Классический экзерсис у палки:**

1 полугодие

- Battements tendus pour batteries

- Flic-flac en face:

а) без поворота;

б) en tournant, 1/2 поворота, начиная со II позиции.

- Поворот fouetté en dehors et en dedans:

а) с вытянутой ногой на 45 вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с plié-relevé (на 2/4).

б) поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой на 90 (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе (на 4/4).

- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé и relevé на полупальцы.

- Préparation к tours и tour с temps relevé на 45.

- Battement doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах.

- Battements battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement effacée et croisée.

- Grand rond de jambe jeté.

- Battements relevé et battements développé:

а) с plié-relevé, en face и в позах.

б) с plié-relevé и demi rond de jambe, en face и в позах.

2 полугодие

- Battement fondu на 90 en face и в позах.

- Battement développés ballottés одной ногой вперед, другой – назад (два такта на 4/4).

- Relevé на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90.

- Soutenus en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90 и с больших поз. 12

- Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45.

- Tour tire-bouchon en dehors et en dedans из V позиции.

- Battement développé tombé en face.

- Grands battements jeté développé и enveloppé (“мягкие”) с подъемом на полупальцы.

- Grand temps relevé en dehors et en dedans (на 4/4).

- Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 90 на всей стопе.

- Grand battement jeté passé на 90.

- Adagio на пальцах (исполняется 2 раза в неделю).

- Grands battements на пальцах (исполняется 2 раза в неделю).

- **Классический экзерсис на середине зала:**

1 полугодие

- Battements tendus et battements tendus jetés с dégagé и enveloppé.

- Battements tendus et battements tendus jeté en tournant с поворотом на 1/2 круга.

- Rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга.

- Rond de jambe с вытянутой ногой на 45 на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.

- Battements fondus на 90 en face и в позах на полупальцах.

- Battements soutenus на 90 во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4).

- Petit pas piqué fondu en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).

- Battements frappés в позах на полупальцах.

- Battements double frappés с plié-relevé на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.

- Pas tombé из позы в позу на 45.
- Flic-flac en face с окончанием на 45.
- Поворот fouetté en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plié-relevé.
- Battements relevés lents et battements développés en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.
- Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.
- Grand rond de jambe développé на полупальцах en face.
- Temps lié на 90° на полупальцах. В мужском классе temps lié en dedans выполняется приемом relevé lent вперед на 90° (до 1-го курса). В женском классе руки идут с подхватом кистей.

2 полугодие

- Tour lent с положением ноги tire-bouchon (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).
- Tour lent à la seconde и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).
- Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90
- Préparation к tours:
 - a) à la seconde en dehors и en dedans со II позиции.
 - б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans.
- Tour à la seconde en dehors и en dedans со II позиции по 1/4, затем 1/2 поворота с plié relevé (мужской класс).
- Шестое port de bras с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах.
- Grands battements jeté développé (мягкие battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- Два tours en dehors et en dedans с IV позиции с окончанием в V и IV позиции (факультативно)
- Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с V и IV позиций.
- Préparation к tours en dehors et en dedans с grand plié с I и V позиций.
- Pas de bourrée dessus-dessous en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied.
- Pas de bourrée с переменой ног en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied.
- Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90 и с больших поз.
- Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед по диагонали (в более быстром темпе и в большем количестве).
- Tour chaînés (4 - 8)
- Tour с V позиции по одному подряд (8).
- Pas couru для применения в комбинациях.

Allegro:

1 полугодие

- Échappé battu с усложненной заноской.
- Échappé battu с окончанием на одну ногу.
- Double assemblé (каждое assemblé на 1/8).
- Assemblé battu.
- Entrechat-cinq.
- Entrechat-trois.
- Brisé вперед и назад.
- Temps levé с ногой на 45 во всех направлениях и позах.
- Assemblé на 45 с продвижением в сторону (подготовка к assemblé de volé), изучается с приемов: coupé-шаг, pas glissade (из IV в IV позицию).

- Grand sissonne ouverte a la seconde и в больших позах (без продвижения). По усвоении, в позах выполняется с продвижением.

2 полугодие

- Petit emboîté (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали.

- Grand emboîté с продвижением по диагонали.

- Rond de jambe en l'air sauté на 45, en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouvert и с V позиции.

- Chassé вперед, назад и в сторону с приема developpé tombé.

- Assemblé de volé в сторону с coupe-шага и pas glissade.

Пальцевая техника:

- Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/2 поворота.

- Pas de bourrée en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied все виды:

а) с переменной ног;

б) dessus-dessous.

- Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4–8).

- Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах (без продвижения).

- Relevé на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45о (от 2 до 8 раз) и на 90 (от 2 до 4 раз).

- Relevé en tournant на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

- Pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону.

- Pas ballonné на effacée вперед и назад (обязательно) (3–4 раза).

- Pas piqué fondu в позы на 45 и 90.

- Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций, один pirouette.

- Партерная гимнастика. Совершенствование балетных данных и выученных движений на полу. Упражнения на свободную пластику движений для расслабления мышц.
- Танцевальная импровизация. Импровизация на классическую музыку разных эпох и направлений. Импровизация на передачу состояния души человека, передачу настроения.

3. Репетиционная деятельность.

Теория.

Особенности и правила исполнения движений классического танца. Народно-сценический танец в балете. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания. Актерское мастерство – передача состояния. Сюжет, музыка, костюм.

Практика.

Прослушивание музыки. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танца. Отработка техники исполнения. Исполнение танца в целом. Создание определенного художественного образа.

4. Концертная деятельность.

Теория.

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма и реквизита. Правила макияжа. Умение держаться на сцене.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения – «исполнение с полной отдачей». Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков).

5. Воспитательно-познавательная работа.

Теория.

Техника безопасности. Культура поведения. Отношения в коллективе.

Практика.

Беседы о развитии современного классического танца, просмотр видеоматериалов. Организационная работа. Проведение мероприятий (посещение концертов, экскурсии).

6. Постановочная работа.

Теория.

Передать в танце определенное настроение, характер пластику. Развитие артистичности. Свобода сценического поведения, проявление своей индивидуальности.

Практика.

Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

Репертуарные номера:

1. Двойка из балета «Наяда и рыбаки» (в пальцевых туфлях)
2. Академический испанский танец (в характерных туфлях)

7. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика. Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта.

Анализ результатов.

Календарно-тематическое планирование. Второго года обучения.

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие, инструктаж по тех. безопасности.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2

		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		
Октябрь		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
Ноябрь		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех. безопасности.	2	0,5	1,5
		Концертная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5

		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
Декабрь		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0,5	1,5
Январь		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех.безопасности.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5

		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2		2
Февраль		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		3
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Познавательная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
Март		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех.безопасности.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1

		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2	0,5	1,5
Апрель		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная работа.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность	2		2
Май		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5

		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0,5	1,5
итого			288	42	246

**Вариативное календарно-тематическое планирование.
Второго года обучения.**

месяц	Планируе мая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие, инструктаж по тех. безопасности.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Репетиционная деятельность.	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	3		3
		Учебно-тренировочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	3		3
		Учебно-тренировочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	3		3
Октябрь		Репетиционная деятельность.	3		3
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	3		3
		Постановочная деятельность. Познавательная деятельность.	3		3
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	3		3
		Учебно-тренировочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность. Познавательная деятельность.	3	0,5	2,5
		Репетиционная деятельность. Учебно-	3		3

		тренировочная деятельность.			
		Репетиционная деятельность.	1		2
Ноябрь		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех. безопасности.	2	0,5	1,5
		Концертная деятельность.	3		3
		Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность. Познавательная деятельность.	3	0,5	2,5
		Репетиционная деятельность. Познавательная деятельность.	3	1	2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность. Репетиционная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Репетиционная деятельность.	3		3
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Репетиционная деятельность.	3		3
		Учебно-тренировочная деятельность. Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
Декабрь		Учебно-тренировочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Репетиционная деятельность.	3	1	2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	3		3
		Репетиционная деятельность.	3		3
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Репетиционная деятельность.	3	1	2
		Постановочная деятельность. Концертная деятельность.	3	1	2
		Подготовка к итоговому занятию. Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	3	0,5	2,5

		Итоговое занятие.			
Январь		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех.безопасности.	2		2
		Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Репетиционная деятельность.	3	0,5	2,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Репетиционная деятельность.	3	1	2
		Постановочная деятельность. Концертная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Репетиционная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Репетиционная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Постановочная деятельность.	3		3
		Репетиционная деятельность.	2		2
Февраль		Учебно-тренировочная деятельность. Концертная деятельность.	3	0,5	2,5
		Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность. Постановочная деятельность.	3		3
		Репетиционная деятельность.	3	1	2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Познавательная деятельность.	3	0,5	2,5
		Репетиционная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность. Постановочная деятельность.	3		3
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
Март		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех.безопасности.	3		3
		Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	3		3
		Репетиционная деятельность.	2	1	1

		Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Репетиционная деятельность.	3	0,5	2,5
		Репетиционная деятельность. Концертная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	3		3
		Репетиционная деятельность. Концертная деятельность.	3		3
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Познавательная деятельность.	3		3
Апрель		Учебно-тренировочная деятельность. Репетиционная деятельность.	3	0,5	2,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	3	1	2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность. Познавательная деятельность	3	0,5	2,5
		Репетиционная деятельность.	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность. Познавательная деятельность	3		3
Май		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность. Репетиционная деятельность.	3	0,5	2,5
		Репетиционная деятельность. Постановочная деятельность.	3	1	2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность. Постановочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	3	0,5	2,5

		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	3	0,5	2,5
		Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	3	0,5	2,5
		Репетиционная деятельность. Итоговое занятие	2		2
		Концертная деятельность	3		3
Итого:			288	42	246

Рабочая программа. Третьего год обучения.

Задачи третьего года обучения.

Обучающие – совершенствование знаний, навыков, умений, совершенствование пройденного материала и его дальнейшее усложнение.

Развивающие – развитие исполнительского мастерства, развитие сценической выразительности. Развитие танцевальной памяти по средствам постановочной деятельности и увеличению количества репертуарных танцев.

Воспитательные – освоение опыта межличностных отношений в коллективе по средствам взаимодействия в ансамблевых номерах. Формирование осознанного отношения к делу.

Планируемые результаты третьего года обучения.

Предметные:

- Будет знать движения классического экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки согласно программе обучения;
- Будет знать танцевальные движения в рамках программы третьего года обучения;
- Будет уметь грамотно выполнять движения классического экзерсиса и танцевальных композиций.

Метапредметные:

- Будет иметь представление о балетной танцевальной культуре разных эпох и школ;
- Будет уметь создавать танцевальные импровизации;
- Будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- Будет обладать правильной осанкой: правильной постановкой корпуса и головы;
- Будет обладать навыками актерского мастерства, активного и выразительного выступления на сцене, создания художественного образа;
- Передавать танцевальный образ в танце;
- Координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- Преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- Будет уметь технически грамотно исполнять танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала.

Личностные:

- Будет обладать навыком собранности, концентрации внимания во время репетиционно-постановочной работы и выступлений;
- Будет сформирован навык управления дыханием при исполнении трюковых элементов;
- Будет стремиться к воспитанию самодисциплины, чувства ответственности;

- Будет способен к критическому анализу исполнительского мастерства как своего, так и других учащихся.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, планы работы на год.

Практика.

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией.

2. Учебно-тренировочная деятельность.

Теория.

Знания и навыки. Продолжается работа над эластичностью и укреплением голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; выработка силы ног и освоение координации движения. Развитие гибкости и пластичности при исполнении танцевальных комбинаций. Совершенствование техники исполнения вращений и прыжков. Исполнение танцевальных комбинаций с метроритмическими изменениями. Комбинирование движений экзерсиса у палки и на середине зала.

Практика.

- **Классический экзерсис у палки:**

1 полугодие

- Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45 во всех направлениях.
- Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié.
- Rond de jambe en l'air на 90 (один), en face и с окончанием в позы.
- Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45 и на 90.
- Battements développés tombés в позах, оканчивая носком в пол и на 90.
- Battements développés с коротким balancé.
- Grand temps relevé en dehors et en dedans (на 2/4).
- Grand battement jeté balansoir вперед и назад.
- Полуповорот en dehors et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passé на 45- и 90 на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы.

2 полугодие

- Поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой на 90о на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы.
- Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 и 90.
- Tour en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 45.
- Два tours en dehors et en dedans с temps relevé (факультативно).
- Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная из положения ноги, открытой в сторону на 90.
- Tour fouetté на 45 en dehors et en dedans (1–2 в комбинациях).
- Port de bras с ногой, поднятой на 90 вперед и назад, на всей стопе и на полупальцах.
- Battements fondus на пальцах (исполняется 2 раза в неделю).
- Adagio на пальцах (исполняется 2 раза в неделю).
- Grands battements на пальцах (исполняется 2 раза в неделю).

- **Классический экзерсис на середине зала:**

1 полугодие

- Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé на 45о.
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/2.
- Battements fondus en tournant en dehors et en dedans, с поворотом на 1/4 на полупальцах.
- Battements frappés, battements doubles frappés с поворотом на 1/8 на всей стопе

- Rond de jambe en l'air en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8.
- Battement battu sur le cou-de-piéd вперед и назад ераulement на всей стопе и на полупальцах факультативно.
- Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45.
- Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans – на полупальцах и с окончанием в demi-plié.
- Battement relevé lent et battement développé в позах: IV arabesque et écartée на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы.

2 полугодие

- Battement développé tombé в позах, оканчивая носком в пол и на 90.
- Battement développé ballotté (одной ногой вперед, другой назад).
- Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах.
- Tour lent в больших позах écartée и IV arabesque en dehors et en dedans.
- Tour lent в больших позах на demi-plié.
- Медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую (обязательно из позы croisée вперед в attitude croisée и обратно).
- Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
- Grand fouetté с coupe-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед. Grand fouetté в 1-й и 2-й arabesque по прямой линии.
- Battements divisés en quarte (четвертные battements) en dehors et en dedans (один прием в мужском и женском классах).

Вращения

- Grand fouetté en effacée вперед и назад.
- Один - два tours en dehors et en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в позы носком в пол.
- Tour en dehors et en dedans с temps relevé (один).
- Tour с grand plié с I, II, V позиций en dehors et en dedans.
- Tours tire-bouchon en dehors et en dedans с IV и V позиций.
- Tours с pas tombé на 45 en dehors et en dedans.
- Tour a la seconde en dehors и en dedans со II позиции по 1/4, затем 1/2 поворота с plié relevé.
- Tours в большие позы:
 - а) со II позиции à la seconde (en dehors et en dedans);
 - б) с IV позиции à la seconde, attitude croisée et effacée, croisée вперед и effacée вперед (en dehors et en dedans), 1, 2, 3 arabesque en dedans.
- Tours с ногой в положении sur le cou-de-pied вперед (4, не ставя ногу в V позицию) en dehors et en dedans.
- Tours с degagé по прямой и диагонали (4–8).
- Tours piqués по диагонали (4–8).
- Tours chaînés (8–16). Изучается, как в 4-ом классе, увеличивая темп и количество.
- Tours fouettés на 45 (8).

• Allegro:

- Entrechat-quatre с продвижением вперед и назад.
- Petit assemblé en tournant по 1/4 поворота.
- Double assemblé battu (на втором assemblé).
- Petit jeté battu.
- Ballotté носком в пол и на 45о.
- Failli вперед и назад.
- Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
- Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45о.
- Jeté fermé на 45о во всех направлениях и позах.

- Sissonne fondu.
- Ballonné с шага-супре с 1/2 поворота.
- Petit jeté en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и по диагонали).
- Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans (с приема sissonne ouverte и с V позиции).
- Temps lié с прыжком (Э.Чекетти).
- Ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением.
- Grand sissonne tombé во всех направлениях и позах.
- Grand temps lie sauté вперед и назад.
- Grand pas de basque с окончанием на одну ногу.
- Assemblé de volé в сторону с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombé, developpé tombé вперед.
- Temps levé в позах на 90.
- Grand jeté вперед в позах: attitude croisée, 1, 2 и 3-й arabesque, attitude effacée с coupe-шаг. Grand pas jeté в attitude effacée, 1 и 2-й arabesque – pas glissade.
- Grands fouettés в позы attitude effacée, 1 и 2-й arabesques (по прямой линии).
- Assemblé de volé вперед с coupe-шага и pas couru.
- Emboîtés en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4).
- Temps glissé (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plié) в позах 1, 2 и 3-й arabesques.
- Grand sissonne tombé à la seconde в сочетании с pas de bourrée с продвижением по прямой и по диагонали.

- **Пальцевая техника:**

- Pas piqué fondu en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота, по прямой и диагонали.
- Sissonne ouverte на 45 en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/4 и 1/2.
- Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (écartée и 4-й arabesque – без продвижения).
- Pas tombé из позы в позу на 90.
- Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
- Fouetté на 90 с a la seconde в 1 и 2-й arabesque (1/4 поворота).
- Grand fouetté с шага в attitude effacée, 1 и 2 arabesque.
- Relevé на одной ноге в позах на 45 и 90 с продвижением вперед (4–6).
- Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная из позы на 90 (1/2 и целый поворот).
- Grands battements jetés во всех направлениях и позах.
 - Партерная гимнастика. Совершенствование балетных данных и выученных движений на полу. Упражнения на свободную пластику движений для расслабления мышц.
 - Танцевальная импровизация. Импровизация на классическую музыку разных эпох и направлений. Импровизация на передачу состояния души человека, передачу настроения.

3. Репетиционная деятельность.

Теория.

Особенности и правила исполнения движений классического танца. Народно-сценический танец в балете. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания. Актерское мастерство – передача состояния. Сюжет, музыка, костюм.

Практика.

Прослушивание музыки. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танца. Отработка техники исполнения. Исполнение танца в целом. Создание определенного художественного образа.

4. Концертная деятельность.

Теория.

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма и реквизита. Правила макияжа. Умение держаться на сцене.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения – «исполнение с полной отдачей». Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков).

5. Воспитательно-познавательная работа.**Теория.**

Техника безопасности. Культура поведения. Отношения в коллективе.

Практика.

Беседы о развитии современного классического танца, просмотр видеоматериалов. Организационная работа. Проведение мероприятий (посещение концертов, экскурсии).

6. Постановочная работа.**Теория.**

Передать в танце определенное настроение, характер пластику. Развитие артистичности. Свобода сценического поведения, проявление своей индивидуальности.

Практика.

Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

Репертуарные номера:

1. Музыкальная фантазия на музыку Моцарта
2. Музыкальная фантазия на музыку современных композиторов.

7. Итоговое занятие.**Теория.**

Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика. Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта.

Анализ результатов.

Календарно-тематическое планирование. Третьего года обучения.

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Вводное занятие, инструктаж по тех. безопасности.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2

		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		
Октябрь		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
Ноябрь		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех. безопасности.	2	0,5	1,5
		Концертная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1

		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
Декабрь		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0,5	1,5
Январь		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех.безопасности.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5

		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2		2
Февраль		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		3
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Познавательная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
Март		Учебно-тренировочная деятельность. Инструктаж по тех.безопасности.	2		2
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5

		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность.	2	0,5	1,5
Апрель		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная работа.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Познавательная деятельность	2		2

Май		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2	1	1
		Постановочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность.	2	0,5	1,5
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Постановочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Учебно-тренировочная деятельность.	2		2
		Репетиционная деятельность.	2		2
		Концертная деятельность	2	0,5	1,5
		Итоговое занятие	2	0,5	1,5
итого			288	42	246

Методические и оценочные материалы.

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовой блок:

Образовательная программа	«Классический танец. На пути к совершенству.» Для детей 12 - 17 лет 2 года обучения
Нормативные документы по специализации	• Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Национальная образовательная инициатива: «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации от 04.02.2010 № Пр-271; • Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012г. № 2148-р; • Федеральный закон Российской Федерации N 309 ФЗ «О понятии и структуре федерального государственного образовательного стандарта»; • Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015гг.; • Методические рекомендации. СПб, ГБОУ ДПО ЦПКС «Информационный методический центр» 2013г.; Инструкции по обеспечению безопасности при реализации образовательной программы: «Классический танец. На пути к совершенству.» • Образовательная программа; • Учебно-тематический план; • План массовых мероприятий (участие в концертах, конкурсах, фестивалях) • Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Блок методико-прикладных средств:

Учебно-методические пособия	Книги (монографии, очерки, учебные пособия), журналы, статьи, методические разработки других педагогов
Информационно-справочная литература для учащихся и родителей	• Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,2014г. • Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л., • Программа по классическому танцу Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой., СПб., 2016г.
Справочная и методическая литература для педагогов	• К. Дебюсси «Танец»- М., 2012г.; • Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,2013г. • Панферов В.И. «Мастерство хореографа» учебное пособие. ЧГАКИ. Из-во ООО «Полиграф-Мастер», 2009

	• Баскаков В. Свободное тело. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001. • Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 • Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л., • Васильева Т.И., балетная осанка: Методическое пособие, -Высшая школа • Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998г.
Планы и конспекты к занятиям	«Классический танец: от простого к сложному», «Великие мастера сцены 20 века», «Выдающиеся балерины Петербурга», «Мировые шедевры балета», занятия посвященное Дню снятия блокады Ленинграда.
Сценарии мероприятий (праздников)	• Новогодний концерт коллектива в форме спектакля. • Отчетный концерт коллектива «Прекрасный мир балета»; • «Танцевальные миниатюры».
Методические разработки, составленные педагогом	• Презентация: «Классический танец. На пути к совершенству»; • Лекция: «Щелкунчик В. Вайнонена»; • Занятия: «Стиль Баланчина в экзерсисе»; • Презентации: «История балета Щелкунчик», «История балета Спящая красавица», История балета Лебединое озеро»;
Система научной организации работы с детским коллективом или система психолого-педагогического сопровождения: (анкеты, опросники, тесты)	• Диагностическая карта «Психолого-педагогическая характеристика обучающихся»; • Тестовые (контрольные) задания по разделам программы; • Карта оценки педагогом компетентности воспитанника; • Информационная карта участия воспитанников в конкурсах, концертах, фестивалях; • Оценочная шкала эмоциональных проявлений; • Анализ состава воспитанников.
Средства обучения: (пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы)	Демонстрационный материал:
	Видео и фотоматериалы по темам, демонстрируемые на ноутбуке.
	Фотографии по темам • Словарик терминов по классическому и современному танцу.

Фото – материалы, аудио-видео материалы, диапозитивы, мультимедиа - фильмы, презентации.	• Фото-отчёты: • с отчетных концертов, фестивалей и конкурсов • Аудио материалы: • К занятиям по темам образовательной программы; • Открытых занятий; • Занятий по темам программы
Детская творческая продукция	Творческие работы к итоговому занятию

3. Блок контроля:

Анкеты	• Анкета «Позиция родителей в образовательном процессе»; • Анкета для учащихся 12-17 лет (о выборе кружка); • Анкета для учащихся 12-16 лет (методика «Образовательные потребности»);
Памятки	Памятка для родителей «Заповеди разумного воспитания».
Карты наблюдений.	• Диагностическая карта «Психолого-педагогического контроля обучающихся»; • Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы; • Диагностическая карта «Оценки результативности программы»; • Информационная карта освоения учащимися образовательной программы.
Протокол результатов аттестации.	• Протокол результатов промежуточной аттестации (декабрь); • Протокол результатов итоговой аттестации (май); • Отчетные концерты.
Диагностические карты контроля за качеством обучения.	• На выявление соответствия знаний, умений и навыков программе обучения, уровня развития творческих способностей детей: • «Диагностическая карта результатов освоения учащимися образовательной программы»; • «Карта самооценки учащимися своих достижений».
Аналитический материал результатов контроля.	• Аналитическая справка по результатам анкетирования (тестирования, опроса) родителей (учащихся, преподавателей); • Обработка анкет и интерпретация результатов.

Электронные образовательные ресурсы.

Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.

Лицензионные средства

№	Название	Производитель	Год издания
1	«Развитие творческого потенциала ребенка через хореографию»	ООО «Дэнсхелп»	2023 г.
2	Обучающий семинар для танцоров и педагогов по классическому танцу.	Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой	2022 г.
3	АРТ-академия	ООО «Данс медиа»	2022 г.
4	Обучающий семинар для танцоров и педагогов по классическому и народному танцу.	ООО «Дэнсхелп»	2022 г.

Созданные самостоятельно

№	Название	Тип	Раздел программы	Год создания
5	Презентация: «Классический танец. На пути к совершенству», (программа студии)	Компьютерная презентация	Вводное занятие. Родительские собрания.	2024 г.
6	Лекция: «Щелкунчик В. Вайнонена»;	Компьютерная презентация	Беседы; Прослушивание и просмотр музыкального материала	2023 г.
7	Занятия: «Стиль Баланчина в экзерсисе»;	Компьютерная презентация	Беседы; Прослушивание и просмотр музыкального материала	2024 г.
8	Презентации: «История балета Щелкунчик», «История балета Спящая красавица», История балета Лебединое озеро.	Компьютерная презентация	Беседы; Прослушивание и просмотр музыкального материала	2022-2024 гг.

Наличие страницы на сайте

№	Название сайта	Адрес сайта
1	Студия классического и неоклассического танца «ТанцаТеатр» ДДТ Фонтанка-32	https://www.fontanka32.org/2013-07-13-15-39-08/otdel-khudozhestvennogo-vospitaniya/item/3783-khoreograficheskaya-studiya-tantsateatr.html
4	ДДТ "Фонтанка-32"	https://vk.com/fontanka__32

Библиографические источники

Для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980
2. Валукин М. Е. Педагогический вклад А. Я. Вагановой в развитие школы классического танца // Вестник Московского государственного института культуры. 2015. № 1 (63). С. 216–219.
3. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981
4. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: «Искусство», 1987
6. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: «Искусство», 1954
8. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - Киев, 1979
9. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. - М.: «Искусство», 1979
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972
11. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. - М. 1987
12. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003
13. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самостоятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989
14. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самостоятельном хореографическом коллективе. – Л., 1989
15. Силкин П. А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учебное пособие. СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2014. 311 с.
16. Силкин П. А. История становления и развития теории и практики профессионального обучения классическому танцу: учебное пособие. СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2018. 278 с.
17. Смирнова М. Ю. Основные проблемы развития профессиональных данных обучающихся в хореографических училищах // Ежегодный альманах студенческого научного общества Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой. 2020. С. 89–93.
18. Смирнова М. Ю. Становление системы отбора детей в Академию Русского балета имени А. Я. Вагановой // Ежегодный альманах студенческого научного общества Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой. 2021. С. 115–130.
19. Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой № 8, 2000

Для учащихся и родителей

1. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
3. Васильева Т.И. Балетная осанка Методическое пособие, -Высшая школа
4. Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996г.
5. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
6. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
7. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
8. Пасютонская В. «Волшебный мир танца»-М,1985г.
9. Журнал «Балет».
10. Журнал «Арт. - виват».
11. Журнал «Маски».
12. Журнал«Танец».

Методическое обеспечение образовательной программы.

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Организационное занятие	Беседа	Словесный	Фотоматериалы Плакаты	Опрос Отзыв
Вводное занятие	Беседа	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература	Опрос Отзыв
Учебно-тренировочная деятельность	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Контрольное занятие Зачет
Репетиционная деятельность	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Концерт Конкурс
Постановочная работа	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Концерт Конкурс
Концертная деятельность	Концерт Конкурс фестиваль	Коллективный Репродуктивный	Музыкальный центр Музыкальные диски Реквизит Костюмы	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей

				Оценка жюри
Воспитательно- познавательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный Объяснительно-иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото- и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Телевизор Видеомагнитофон	Опрос Отзыв Коллективный анализ
Итоговое занятие	Комбинированное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Хореографическое оборудование Костюмы Реквизит Музыкальный центр Музыкальные диски Аудиокассеты	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей

Формы реализации и отслеживания программы.

В ходе практической деятельности воспитанники закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники во время тренировочных занятий. В первые годы обучения основная задача этих занятий - развитие комплекса танцевальности. К концу второго года и последующих годов обучения идет отработка танцевальных движений и постановка танцев. Танцевальный репертуар подбирается соответственно возрастным особенностям детей. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. В процессе репетиции дети приобщаются к сотрудничеству, у них развиваются ассоциативная память, творческие способности. Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- Контрольные занятия;
- Танцевальные этюды;
- Анкета для дистанционного обучения
- Танцевальные импровизации;
- Участие в конкурсах различного уровня;
- Выступление на городских концертах;
- Участие в городских, региональных и Российских конкурсах;
-

С целью отслеживания результатов освоения учащимися образовательной программы, проводятся следующие диагностические исследования:

Входящие - выявление первичных способностей детей хореографии;

Промежуточные - успешность освоения детьми программы, при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс;

Итоговые - показывает конкретные результаты освоения воспитанниками программы.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, могут заноситься в таблицы, на основе которых строятся диаграммы и графики, показывающих динамику овладения воспитанниками знаний, умений, навыков.

Эффективность реализации учебного курса определяется системой отслеживания результатов:

▪ педагогические наблюдения	▪ анкетирование	▪ открытые занятия
▪ отзывы родителей	▪ тестирование	▪ концерты
▪ опрос	▪ контрольные занятия	▪ конкурсы,
▪ самостоятельная работа	▪ итоговые занятия	фестивали

Оценка эффективности программы:

- Уровень устойчивости интереса воспитанников к предмету и коллективу определяется наличием положительной мотивации: посещением занятий без пропусков, осознанием необходимости занятий для себя, активным участием в жизни коллектива;
 - Уровень творческой активности и творческих достижений определяется степенью стабильности и качеством выступлений, систематичностью участия в конкурсах;
- Воспитательные результаты реализации программ определяются выявлением отношений между членами коллектива, состоянием микроклимата, сохранностью контингента

Диагностическая карта (итоговый контроль)

Педагог дополнительного образования: Смирнова М. Ю.

Образовательная программа: «Классический танец. На пути к совершенству».

Тема: Проверка полученных практических навыков и умений

Цель: Получение данных о степени усвоения знаний, умений и навыков обучающихся.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ										
№ п/п	Ф.И. учащегося	Танцевальность			Техника исполнения				Итог освое ния в балла х	Уров ень освое ния прог рамм ы
		Чувс тво ритм а	Музы кальна я выраз ительн ость	Эмоц ионал ьная отзыв чивос ть	Элеме нты класси ческого о танца	Элемен ты соврем енного танца	Комб инац ии танца	Танец от начала до конца		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Примечание:

- по каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3, (низкий уровень (Н), средний уровень (С), высокий уровень (В))

- уровень освоения программы выявляется по среднеарифметическому баллу - графа «Итог освоения в баллах», который заносится в графу «Уровень освоения программы» согласно шкале.