

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
№ 95-о от 31 августа 2026 г.

И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Н.В. Курсман

Курсман
Нина
Викторовна

Подписано цифровой
подписью: Курсман
Нина Викторовна
Дата: 2026.10.12
11:37:01 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Теория струн»

для обучающихся 9-18 лет
срок освоения 2 года

Разработчик:
Кляцко К.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Адресат программы

Программа предназначена для всех учащихся в возрасте от 9 до 18 лет, независимо от уровня подготовки. Медицинский допуск не требуется.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одаренными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Актуальность программы

Гитара является одним из популярных инструментов уже на протяжении долгого времени. Это объясняется многими факторами: доступностью (по финансовым возможностям), мобильностью (гитару можно взять с собой куда угодно), рекламой (использование этого инструмента многими успешными эстрадными исполнителями), достаточно быстрым освоением инструмента (на бытовом уровне). Все эти факторы способствуют привлечению к занятиям детей в любом возрасте. Многие ребята, в силу своего возраста, не могут посещать занятия музыкальной школы в полном объеме и для того, чтобы удовлетворить образовательные потребности всех желающих, создана эта программа. Занятия с подростками имеют очень важное социальное значение, так как призваны занять свободное время творчеством, уберечь их от улицы и дурных влияний. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования. Программа ориентирована на удовлетворение запроса потребностей детей и родителей.

Уровень освоения базовый.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 2 года обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Отличительная особенность программы

Новизна программы в специфике технологий: развивающее обучение, перспективно - опережающее обучение, коллективное взаимообучение, наставничество.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, приобретённые в процессе занятий по программе, могут быть использованы в образовательном процессе системы общего образования, в будущем могут помочь в выборе профессии или помогут стать молодому человеку конкурентоспособным на рынке труда, сформированным Цифровой экономикой.

Цель программы

Создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся через обучение игре на гитаре.

Задачи программы

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.

- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с музыкой.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие техники как основы музицирования.
- Развитие способностей ансамблевого исполнения.

Обучающие:

В процессе освоения материалов программы, учащиеся должны овладеть:

- Приемами и навыками игры на гитаре.
- Изучением нотной грамоты.
- Навыками чтения нот с листа.
- Навыками исполнения в области классической, эстрадной, джазовой гитары.
- Уровнем овладения инструментом, необходимым как для бытового музицирования, так и для возможного участия в самостоятельных музыкальных ансамблях.
- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием профессий, где необходимы навыки работы с музыкальным инструментом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Участие в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;
- Умение работать в коллективе, развитие навыков коммуникации.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее

достигнуть.

- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом, схемой.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено в позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Учащийся должен обладать приемами и навыками игры на гитаре.
- Знание нотной грамоты.
- Умение читать ноты с листа.
- Владение разнообразными стилями игры на гитаре.
- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы на гитаре.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Навык делового общения.

Организационно-педагогические условия реализации.

Язык реализации русский.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы:

Некоторые разделы и темы могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Связь теории с практикой. Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал. Программа предусматривает активное использование социокультурного потенциала города, музейной среды в обучении и воспитании учащихся.

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей

Условия набора и формирования групп:

На 1 год обучения принимаются учащиеся в возрасте от 9 до 16 лет как не

имеющие никаких навыков, так и занимавшиеся ранее на любом уровне. Набор учащихся проводится из числа желающих обучаться по результатам проверки музыкальных способностей и собеседования с детьми и их родителями, после чего формируются разновозрастные группы.

Формы организации и проведения занятий:

ДОП предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. По количеству детей, участвующих в занятии: ДОП предусмотрена работа со всем коллективом. Работа по подгруппам - при освоении сложного инструмента или при изготовлении различных изделий, индивидуально - при обсуждениях и анализе работы учащегося, при выборе учащимся и родителями/ законными представителями индивидуального образовательного маршрута.

- ДОП допускает использование дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, Google Classroom); (офлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, дискуссия, круглый стол, игра, экскурсия, творческий отчет, конкурс, выставка и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, наставничество, занятия-творчество.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
- В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на обучение с использованием дистанционных технологий в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.
- ДОП предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях ГБУ ДО ДДТ, в т.ч. в итоговом спектакле (отчетное мероприятие за учебный год).
- ДОП предусматривает совместное участие обучающихся и родителей (законных представителей) в образовательном процессе: концерты, мастер-классы, образовательные экскурсии, иные совместные мероприятия (определяются на основании запросов учащихся, родителей/ законных представителей, планом мероприятий образовательного учреждения, планом культурных мероприятий города).

Материально-техническое оснащение

для успешной реализации программы необходимо отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам; столы, стулья. Кроме того:

- инструменты (гитара, электрогитара).
- гитарный усилитель, пюпитр,
- подставка под ногу,
- нотная литература (тетради, сборники произведений, самоучители),

Кадровое обеспечение Дополнительный узкопрофильный специалист не предусмотрен

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Входной контроль
2.	Посадка. Знакомство с инструментом.	4	1	3	Наблюдение
	Настройка инструмента.	3	1	2	Наблюдение
	Основы музыкальной грамотности для учащихся без музыкальной подготовки.	8	1	7	Анкетирование
	Основы звукоизвлечения	8	2	6	Наблюдение
	Знакомство с открытыми струнами и ладами.	3	1	2	Наблюдение
3.	Виды звукоизвлечения.	0	0	0	
	Апояндо.	8	2	6	Наблюдение
	-Легкие пьесы на первой струне и на второй струне.	8	1	7	Анализ
	-Легкие пьесы на первой, на второй струне, и третьей струне.	8	2	6	Анализ
	Тирандо	0	0	0	
	-Легкие пьесы на первой и второй струне.	8	2	6	Анализ
	-Легкие пьесы на 4,5и 6 струне.	8	1	7	Анализ
4.	Аккорды	7	1	6	Наблюдение
	Способы звукоизвлечения аккордов.	3	1	2	Наблюдение
	Аккорды с барре	3	1	2	Наблюдение
	Соединение аккордов.	3	1	2	Наблюдение
5.	Мелодия и бас.	0	0	0	
	Исполнение отдельных голосов.	7	1	6	Анализ
	Пропевание мелодии	5	1	4	Анализ
	Исполнение баса.	5	1	4	Анализ
	Соединение баса и мелодии.	6	1	5	Анализ
6.	Упражнение на развитие пальцевого аппарата.	6	1	5	Наблюдение
	Упражнение на растяжку пальцев.	6	1	5	Наблюдение
	Исполнение гамм и этюдов.	6	1	6	Анализ
7.	Исполнительское мастерство.	0	0	0	
	Выразительность исполнения мелодии.	5	1	4	Анализ
	Работа над фразой.	5	1	4	Анализ
	Работа над динамическими оттенками.	6	1	5	Анализ
	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Наблюдение Промежуточная аттестация
	ИТОГО	144	30	114	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:	3	1	2	Беседа. Входной контроль
2.	Виды звукоизвлечения.	0	0	0	
	Апояндо. Тирандо.	6	1	5	Наблюдение
3	Метроритм.	7	1	6	Наблюдение
	Нота с точкой. Шестнадцатые ноты.	6	1	5	Наблюдение
4	Аккорды.	0	0	0	
	Соединение аккордов.	12	1	11	Наблюдение
	2,3,4, позиции.	10	1	9	Наблюдение
	Кападастр.	3	1	2	Наблюдение
	Прием «барре».	10	1	9	Наблюдение
5.	Соединение мелодии и аккомпанемента.	0	0	0	
	Нота с точкой.	13	1	12	Анализ
	Шестнадцатые ноты.	13	1	12	Анализ
6.	Упражнение 0 0 0 аппарата рук.	0	0	0	
	Гаммы.	12	1	11	Анализ
	Этюды.	12	1	11	Анализ
7.	Исполнительское мастерство.	0	0	0	
	Выразительность исполнения мелодии.	10	2	8	Анализ
	Работа над фразой.	12	2	10	Анализ
	Работа над динамическими оттенками.	12	2	10	Анализ
	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Наблюдение Промежуточный контроль
	ИТОГО	144	19	125	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа первого года обучения.

Задачи программы

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с музыкой.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие техники как основы музицирования.
- Развитие способностей ансамблевого исполнения.

Обучающие:

В процессе освоения материалов программы, учащиеся должны овладеть:

- Приемами и навыками игры на гитаре.
- Изучением нотной грамоты.
- Навыками чтения нот с листа.
- Навыками исполнения в области классической, эстрадной, джазовой гитары.
- Уровнем овладения инструментом, необходимым как для бытового музицирования, так и для возможного участия в самодеятельных музыкальных ансамблях.
- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием профессий, где необходимы навыки работы с музыкальным инструментом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.

- Участие в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;
- Умение работать в коллективе, развитие навыков коммуникации.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом, схемой.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Учащийся должен обладать приемами и навыками игры на гитаре.
- Знание нотной грамоты.
- Умение читать ноты с листа.
- Владение разнообразными стилями игры на гитаре.
- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы игре на гитаре.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Навык делового общения.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство детей с основными требованиями, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий. Таблицы инструкции по ТБ и ПДД, техника безопасности и организационные моменты. Общие требования, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при экстренной ситуации.

Для того чтобы личность ребенка и его творческие способности развивались гармонично, преподавателю с первых минут общения необходимо подобрать индивидуальный подход к учащемуся, наладить контакт и творческую атмосферу.

Знакомство с содержанием 1 года обучения. Ознакомление учащихся с эвакуационными выходами на этажах ДДТ. *Практика.* Организация рабочего места. Анкетирование учащихся. Проведение входного мониторинга. Инструктаж

2. Посадка. Знакомство с инструментом

Теория. Ознакомление со всеми частями инструмента, посадкой за гитарой, функциями правой и левой рук и их положение на инструменте, знакомство с аппликатурой, ладами музыки.

Практика. Изучение основных приемов работы с инструментом, правила игры на инструменте. Добиваться четкого исполнения упражнений, правильное формирование первоначальных навыков взаимодействия с инструментом.

3. Виды звукоизвлечения

Теория. Понятие об основах звукоизвлечения, способы звукоизвлечения – тирандо и апояндо.

Практика. Игра упражнений шагающие пальчики по открытым струнам приемом тирандо апояндо. Правильное движение рук и пальцев.

4. Аккорды

Теория. Использование различных видов аккордов, понятие об особенностях и значимости аккордового аккомпанеента

Практика. Игра упражнений, направленных на правильное положение пальцев на грифе гитары. Игра упражнений на прижатие струн во время исполнения аккордов.

5. Мелодия и бас.

Теория. Принципы исполнения мелодии на гитаре и основы звукоизвлечения баса.

Практика. Знакомство на нотном материале со способами соединения баса и мелодии, демонстрация на инструменте соединенного звучания, плавное и мелодическое исполнение мелодии.

6. Упражнение на развитие пальцевого аппарата.

Теория. Понятие о тренировке мышц рук. Физические упражнения, собранность, расслабленность пальцевого аппарата.

Практика. Специальные упражнения на гитаре, работа над этюдами, постепенное повышение скорости исполнения упражнений.

7. Исполнительское мастерство.

Теория. Правила работы над раскрытием музыкального образа каждого произведения, правильность исполнения динамических оттенков, определение основных и побочных голосов.

Практика. Игра на инструменте по нотам, цельное исполнение произведения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Введение в программу «Обучение игре на гитаре». Правила внутреннего распорядка учащихся ДТ. Инструктаж по ТБ.	2		
2	Основы музыкальной теории. Виды гитары.	2		
3	Устройство гитары.	2		
4	Посадка гитариста.	2		
5	Постановка рук. Схема расположения.	2		
6	Постановка рук.	2		
7	Нотопись. Знакомство с нотами.	2		
8	Нотные последовательности. Ступени и названия интервалов.	2		
9	Длительность и ритм.	2		
10	Разновидности размера и его обозначение.	2		
11	Согласованность рук.	2		
12	Согласованность рук.	2		
13	Темп.	2		
14	Аккорд.	2		
15	Открытые аккорды (запись).	2		
16	Знаки альтерации.	2		
17	Знаки альтерации.	2		
18	Лад: мажор, минор	2		
19	Лад: мажор, минор	2		
20	Открытые аккорды (минорные, мажорные)	2		
21	Открытые аккорды (минорные, мажорные)	2		
22	Открытые аккорды (минорные, мажорные)	2		
23	Тональность (мажорная, минорная)	2		
24	Тональность (мажорная, минорная)	2		
25	Основные арпеджио.	2		
26	Основные арпеджио.	2		
27	Аккорды «барэ» (минорные, мажорные)	2		
28	Аккорды «барэ» (минорные, мажорные)	2		
29	Аккорды «барэ» (минорные, мажорные)	2		
30	Аккорды «барэ» (минорные, мажорные)	2		
31	Настройка гитары и замена струн.	2		
32	Жанровое разнообразие музыки.	2		
33	Приемы игры.	2		
34	Приемы игры (перебор, бой)	2		
35	Приемы игры (перебор, бой)	2		
36	Приемы игры (перебор, бой)	2		
37	Жанровое разнообразие музыки.	2		

38	Вокальная работа (общие понятия)	2		
39	Правильная работа ротового аппарата.	2		
40	Жанровое разнообразие музыки.	2		
41	Работа с песенным репертуаром.	2		
42	Работа с песенным репертуаром.	2		
43	Работа с песенным репертуаром.	2		
44	Работа с песенным репертуаром.	2		
45	Работа с песенным репертуаром.	2		
46	Работа с песенным репертуаром.	2		
47	Музыка XXI века.	2		
48	Приемы игры (бой, щипок, перебор)	2		
49	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера	2		
50	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера	2		
51	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера	2		
52	Работа с песенным репертуаром.	2		
53	Работа с песенным репертуаром.	2		
54	Работа с песенным репертуаром.	2		
55	Работа с песенным репертуаром.	2		
56	Разбор песен по самоучителю.	2		
57	Разбор песен по самоучителю.	2		
58	Разбор песен по самоучителю.	2		
59	Разбор песен по самоучителю.	2		
60	Разбор песен по самоучителю.	2		
61	Разбор песен по самоучителю.	2		
62	Разбор песен по самоучителю.	2		
63	Разбор песен по самоучителю.	2		
64	Разбор песен по самоучителю.	2		
65	Отработка песен.	2		
66	Отработка песен.	2		
67	Отработка песен.	2		
68	Подготовка концертных номеров.	2		
69	Подготовка концертных номеров.	2		
70	Подготовка концертных номеров.	2		
71	Отчетный концерт	2		
72	Итоговое занятие	2		

Рабочая программа второго года обучения.

Задачи программы

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Умение переводить внешние впечатления в образную художественную форму в продуктивной деятельности.
- Познавательный интерес и эстетическое отношение к мировой художественной культуре.
- Принятие значимости и ценности творческого труда, его использование с пользой в повседневной жизни.
- Умение выражать свою гражданскую позицию.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализации творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Адекватная самооценка.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Расширение словарного запаса, выстраивание грамматического строя речи.
- Пробуждение интереса к профессиям, связанным с музыкой.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.
- Пробуждение социальной инициативы.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие техники как основы музицирования.
- Развитие способностей ансамблевого исполнения.

Обучающие:

В процессе освоения материалов программы, учащиеся должны овладеть:

- Приемами и навыками игры на гитаре.
- Изучением нотной грамоты.
- Навыками чтения нот с листа.
- Навыками исполнения в области классической, эстрадной, джазовой гитары.
- Уровнем овладения инструментом, необходимым как для бытового музицирования, так и для возможного участия в самодеятельных музыкальных ансамблях.
- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием профессий, где необходимы навыки работы с музыкальным инструментом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Сформирована общественная активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.

- Участие в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;
- Умение работать в коллективе, развитие навыков коммуникации.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом, схемой.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Учащийся должен обладать приемами и навыками игры на гитаре.
- Знание нотной грамоты.
- Умение читать ноты с листа.
- Владение разнообразными стилями игры на гитаре.
- Будут приобретены знания, умения и навыки самостоятельной работы на гитаре.
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Навык делового общения.

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство детей с требованиями инструкции по обеспечению безопасности и здоровья, учащихся в учебном классе. Знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Техника безопасности и организационные моменты. Общие требования, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при экстренной ситуации.

2. Виды звукоизвлечения.

Теория. Понятие о способах звукоизвлечения.

Практика. Исполнение на инструменте разных способов звукоизвлечения. Точное положение рук и пальцев на грифе. Выбор правильной аппликатуры.

3. Метроритм.

Теория. Особенности новых ритмических рисунков, правила их присчитывания.

Практика. Работа над ритмом в медленном темпе, постепенное увеличение

скорости исполнения упражнений.

4. Аккорды.

Теория. Технические возможности кападастра.

Практика. Работа над более плотным и сильным прижатием струн для исполнения более сложных аккордов с применением кападастра.

Соединение мелодии и аккомпанемента.

Теория. Методы разбора музыкального произведения.

Практика. Исполнение отдельно мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Выразительное исполнение мелодии. Соблюдение динамических оттенков.

5. Упражнение на развитие пальцевого аппарата рук.

Теория. Понятие о тренировке мышц рук. Физические упражнения, собранность, расслабленность пальцевого аппарата.

Практика. Специальные упражнения на гитаре, работа над этюдами, постепенное повышение скорости исполнения упражнений.

6. Исполнительское мастерство.

Теория. Раскрытие музыкального образа каждого произведения, правильное исполнение динамических оттенков, слышание основных и побочных голосов.

Практика. Игра на инструменте, цельное исполнение произведения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Введение в программу «Обучение игре на гитаре». Правила внутреннего распорядка учащихся ДТ. Инструктаж по ТБ.	2		
2	Основы музыкальной теории.	2		
3	Отработка пройденного материала	2		
4	Отработка пройденного материала	2		
5	Постановка рук. Схема расположения.	2		
6	Постановка рук.	2		
7	Нотопись. Знакомство с нотами.	2		
8	Нотные последовательности. Ступени и названия интервалов.	2		
9	Длительность и ритм.	2		
10	Разновидности размера и его обозначение.	2		
11	Согласованность рук.	2		
12	Согласованность рук.	2		
13	Темп.	2		
14	Аккорд.	2		
15	Открытые аккорды (запись).	2		
16	Знаки альтерации.	2		
17	Знаки альтерации.	2		
18	Лад: мажор, минор	2		
19	Лад: мажор, минор	2		
20	Открытые аккорды (минорные, мажорные)	2		
21	Открытые аккорды (минорные, мажорные)	2		
22	Открытые аккорды (минорные, мажорные)	2		
23	Тональность (мажорная, минорная)	2		
24	Тональность (мажорная, минорная)	2		
25	Основные арпеджио.	2		
26	Основные арпеджио.	2		
27	Аккорды «барэ» (минорные, мажорные)	2		
28	Аккорды «барэ» (минорные, мажорные)	2		
29	Аккорды «барэ» (минорные, мажорные)	2		
30	Аккорды «барэ» (минорные, мажорные)	2		
31	Настройка гитары и замена струн.	2		
32	Жанровое разнообразие музыки.	2		
33	Приемы игры.	2		
34	Приемы игры (перебор, бой)	2		
35	Приемы игры (перебор, бой)	2		
36	Приемы игры (перебор, бой)	2		
37	Жанровое разнообразие музыки.	2		

38	Вокальная работа (общие понятия)	2		
39	Правильная работа ротового аппарата.	2		
40	Жанровое разнообразие музыки.	2		
41	Работа с песенным репертуаром.	2		
42	Работа с песенным репертуаром.	2		
43	Работа с песенным репертуаром.	2		
44	Работа с песенным репертуаром.	2		
45	Работа с песенным репертуаром.	2		
46	Работа с песенным репертуаром.	2		
47	Музыка XXI века.	2		
48	Приемы игры (бой, щипок, перебор)	2		
49	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера	2		
50	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера	2		
51	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера	2		
52	Работа с песенным репертуаром.	2		
53	Работа с песенным репертуаром.	2		
54	Работа с песенным репертуаром.	2		
55	Работа с песенным репертуаром.	2		
56	Разбор песен по самоучителю.	2		
57	Разбор песен по самоучителю.	2		
58	Разбор песен по самоучителю.	2		
59	Разбор песен по самоучителю.	2		
60	Разбор песен по самоучителю.	2		
61	Разбор песен по самоучителю.	2		
62	Разбор песен по самоучителю.	2		
63	Разбор песен по самоучителю.	2		
64	Разбор песен по самоучителю.	2		
65	Отработка песен.	2		
66	Отработка песен.	2		
67	Отработка песен.	2		
68	Подготовка концертных номеров.	2		
69	Подготовка концертных номеров.	2		
70	Подготовка концертных номеров.	2		
71	Отчетный концерт	2		
72	Итоговое занятие	2		

Оценочные и методические материалы

Методические материалы.

Педагогические технологии:

Критериальное оценивание, информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, наставничество.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый;
- по форме организации познавательной деятельности: активная, интерактивная.

Средства обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам ~~программ~~
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе, массовым мероприятиям, поездкам.

Дидактические средства и ЭОР:

- печатные периодические издания (Каркасси, М. Школа игры на гитаре. - М., 1998., Иванов- Крамской, А.М. Репертуар гитариста. Вып.8. - М., 1970.)
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, схемы, инструкции;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк видеоматериалов;
- электронно-образовательные ресурсы для детей.

Критерии результативности воспитательной деятельности:

Разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение занятия происходит смена 4 - 7 видов деятельности,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению, закреплению пройденного материала,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми, с учетом особых потребностей детей,
- использованию социокультурного пространства города в образовательном и воспитательном процессе.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, коррективная осанка детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Принципы построения образовательного процесса:

- Увлекательность (направлен на познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности).
- Психологической комфортности (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности детей, безусловное принятие каждого ребенка, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений).
- Интеграции (взаимосвязь разных видов искусств, предметных циклов).
- Вариативности сложности заданий.
- Целостное представление о мире (экскурсии в музей, поход в реставрационные мастерские, посещение концертов).
- Здоровьесбережения (укрепление координации, точности, силы движений, мелкой моторики).
- Принцип реальности и практического применения (функциональная грамотность).

Работа с родителями

Цель: сделать родителей активными участниками образовательного процесса

Задачи:

- установить с ними доброжелательные, доверительные, партнёрские отношения, взаимодействие,
- обеспечить педагогическую поддержку,
- повышать компетентность родителей в вопросах развития, образования, воспитания и укрепления здоровья школьников.

Формы и методы работы с родителями:

- родительское собрание,
- открытое занятие,
- концертное выступление,
- индивидуальные консультации,
- наглядно – информационные (ознакомительные, просветительские, досуговые, познавательные),

- информирование родителей с использованием средств ИКТ,
- учебные экскурсии в музеи, реставрационные мастерские.

Информационные источники

Для педагога

1. Агафшин С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Искусство, 1958. - 100с.
2. Гуркин В.В. Шестиструнная гитара. 3-4 класс. - Курск: Феникс, 1999. - 55с.
3. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М.: Логос, 2004. - 123с.
4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Музыка, 1988. - 200с.
5. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре-К.: Книга, 2003. - 248с.
6. Петрушин И.К. Музыкальная психология. - Музыка, 2000. - 145с.
7. Фридом О.М. Самоучитель игры на гитаре, обучение по нотам. - М.: 2002. - 120с.
8. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Академия. - М.: 2003. - 246с.
9. Шумидуб А.В. Школа-самоучитель ускоренного обучения, Часть 3. - М.: 2001. - 135с.
10. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез или я – детский педагог. - Предприятие СПб Союза художников, 2002. - 160с.
11. Юрин И.Н. Гитара. Аккорды, построения, обозначения» - М.: Интерпрессервис, 2003. - 123с.

Для родителей

1. Амонашвили Ш.А. В школу – с шести лет. М., 1986
2. Бочек Е.А. Игра-соревнование “Если вместе, если дружно” //Начальная школа №1, 1999
3. Виноградова Н.Ф. Дидактическая игра как метод обучения. Методические рекомендации. М. Вентана – Граф. 2002
4. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии. Начальная школа. Ростов-на-Дону, 2004.
5. Калинин В., Юный гитарист. – М., Музыка, 1997 г.
6. Кузин Ю., Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999 г.
7. Макарова С.И. Системно-деятельностный подход в обучении.
8. Попова В.И. Игра помогает учиться. //Начальная школа №2, 1987
9. Перокова О.И., Сазанов Л.И. Раз, два, три – отчеты. М., 1993
10. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. М., 1997

Для учащихся

1. Макаревич А. Семь тысяч городов. - Издательство ЭКСМО-ПРЕСС. М.: 2001. - 249с.
2. Фрид, Э.Н., Янковский, Н.М. Русская музыкальная литература. выпуск 1. - М.: 1961. - 187с.
3. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - С-ПБ.-М.: Краснодар, Лань, 2003. - 156с.
4. Смирнов. Ю.Н. Фантазер. Детские пьесы для гитары. - СПб, 1998-20с.
5. Каркасси. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: 1986. - 212с.
6. Нильсен К.Ф. Живая музыка, КультИнформПресс. - С-Пб, 2005. - 147с.

Интернет-ресурсы:

<http://nsportal.ru>.сайт Социальная сеть для работников образования.

<http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет.

boris@tarakanov.net

AltKord.ru - аккорды для гитары, табулатуры и тексты песен российских и зарубежных групп, исполняющих альтернативную и рок-музыку.

Songsterr.com - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен...

<http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm> <http://vk.com/rycarigitary>

[https://vk.com/login.php?u=2&to=ZG9jcz9 ... U4NTgyOTUw](https://vk.com/login.php?u=2&to=ZG9jcz9...U4NTgyOTUw)

https://vk.com/topic-85716344_31095895 [https://drive.google.com/folderview?id= ... 3pVZEclbGc](https://drive.google.com/folderview?id=...3pVZEclbGc)

<http://hornpuma.com/last-posts> <http://www.classicalguitarschool.net/en/solo>

<http://ale07.ru/music/notes/song/instrument.htm#song0> [http://faridhaidar.blogspot.ru/2010/07/ ... uitar.html](http://faridhaidar.blogspot.ru/2010/07/...uitar.html)

http://aperock.ucoz.ru/load/noty_akkordy_taby/5 <http://verhov.ucoz.ru/>

<http://finger-style.ru/> <http://ru.scorser.com> guitarwood.ru - Гитарное дерево

guitarparts5150.ru - Гитарная фурнитура, электроника, звукосниматели, аксессуары

forum.guitarplayer.ru - Форумы для гитаристов

guitartime.ru - Развлечения и отдых на гитарную тему guitar-man.ru - Сайт для начинающих гитаристов.

Оценочные материалы.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к работе в области концертного музицирования;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося сформировано ценностное отношение к творчеству, к работе в области концертного музицирования, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;
- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к работе в области концертного музицирования, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам собирает портфолио и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия.
6. Выступления на концертах и конкурсах.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения, отражающая динамику развития учащегося.

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются всеособенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса, проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – контрольный урок, концерт.

Виды контроля:

Входной контроль: анкетирование (первый год обучения), собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль: диагностические исследования результативности освоения программы - тестовые работы, зачет, творческие работы, викторины.

Итоговый контроль в конце обучения: контрольная работа в тестовой форме позволяет отследить уровень освоения теоретической части программы, контрольная практическая работа, подготовка работ к выставке позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Критериальное оценивание основано на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, выработанными на основе педагогического опыта, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образовательной программы, способствующее развитию личности и формированию компетенций каждого учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе освоения учебной программы предусмотрена аттестация учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

- открытое занятие, концертное выступление,
- выезд, подведение итогов года, фотоотчёт, вручение грамот и дипломов.

Приложение 1.

Критерии оценки результатов обучения по ДОП

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теория				
1.1. Теоретические знания по разделам ДОП	Соответствие программным требованиям.	Владение менее 50% объема знаний по ДОП. Объем знаний составляет более 50% по ДОП, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема знаний, предусмотренных ДОП.	1 2 3	Тест, блиц-опрос, викторина
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Ребенок избегает использовать специальные термины, изученные на занятиях. Ребенок сочетает специальные термины с бытовой речью. Ребенок использует специальные термины корректно, осознано.	1 2 3	Беседа.
2. Практика				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные ДОП	Соответствие практических умений и навыков требованиям ДОП	Владение менее 50% объема умений и навыков, предусмотренных ДОП. Объем умений и навыков, предусмотренных ДОП составляет более 50%, но менее 70%. Ребенок освоил не менее 71% объема умений и навыков, предусмотренных ДОП.	1 2 3	Наблюдение.
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением и инструментом, в соответствии с ТБ	Отсутствие затруднений при безопасном использовании специального оборудования, оснащения и инструмента	Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием. Ребенок работает с оборудованием при помощи и под контролем педагога. Ребенок работает с оборудованием без посторонней помощи, не нарушает требования безопасной работы с оборудованием, оснащением инструментом.	1 2 3	Наблюдение.
2.3. Творчество при выполнении практической работы	Инициатива, творческий подход к выполнению практической работы	Ребенок готов выполнить практическую работу по схеме, шаблону, предложенному педагогом. Ребенок может внести в практическую работу, выполняемую по образцу незначительные изменения, которые не влияют на замысел, восприятие работы – образца. Ребенок предлагает свой вариант выполнения практической работы, готов внести изменения в	1 2 3	Наблюдение, беседа.

		предложенный образец.		
3. Учебно-интеллектуальные умения				
3.1. Умение выбирать и использовать литературу, источники информации.	Самостоятельность в выборе источников	Учащийся не может без помощи педагога выбрать литературу, источники информации. Учащийся может самостоятельно выбрать литературу, источники информации, но работает с источниками при помощи педагога. Учащийся самостоятельно выбирает источники информации, работает с ними.	1 2 3	Наблюдение, беседа
3.2. Умение работать с информацией	Самостоятельность в работе с информацией	Учащийся не может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может с помощью педагога анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал. Учащийся может самостоятельно анализировать, делать выводы, не может выделить причинно-следственные связи, классифицировать материал.	1 2 3	Тестирование, анкетирование
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Владение учебно-коммуникативными умениями	Готовность к обсуждению учебного материала, к диалогу на занятии	Не участвует в обсуждении учебного материала, отвечает на вопросы других односложно или молчит. Участвует в обсуждении учебного материала пассивно, ограниченно; в основном, отвечая на вопросы других или соглашаясь с мнением других. Участвует в обсуждении учебного материала активно, демонстрируя хорошие навыки мышления, предлагает свою точку зрения, слушает внимательно других, обосновывает свою позицию.	1 2 3	Наблюдение, беседа
5. Учебно-организационные умения и навыки				
5.1. Владение учебно-организационными умениями и навыками	Способность контролировать учебный процесс	Учащийся испытывает серьезные затруднения в планировании своей работы, не может выбрать более эффективный метод решения задачи, не всегда соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы. Учащийся с помощью педагога планирует свою работу, может выбрать более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы. Умеет планировать свою работу, может выбрать	1 2 3	

		более эффективный метод решения задачи, соблюдает правила гигиены, правила безопасной работы		
6. Предметные достижения	Знания и умения, опыт творческой деятельности, являющийся одним из средств практико-ориентированного, деятельностного подхода к обучению, выраженный в	Учащийся не принимал участие в концертах, конкурсах Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/ победитель/ участник мероприятий районного уровня Учащийся имеет дипломы, грамоты как призер/ победитель мероприятий городского и выше уровня	1 2 3	
Уровни: Низкий 10 – 15 (уровень принятия); Средний 16 – 26 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 27 – 30 (уровень самостоятельного выполнения).				

Критерии оценки результатов личностного развития

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. Терпения хватает больше чем на ½ занятия. Терпения хватает на всё занятие.	1 2 3	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком.	1 2 3	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 2 3	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 2 3	Анкетирование.
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 2 3	Тестирование.

3. Поведенческие качества.				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Тестирование, анкетирование
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 2 3	Наблюдение, тестирование.
Уровни: Низкий 7 – 13 (уровень принятия); Средний 14 – 18 (уровень выполнения под руководством педагога); Высокий 19 – 21 (уровень самостоятельного выполнения).				

Карта педагогического мониторинга 20__ / 20__ год

Педагог:

ДОП:

Группа №

Год обучения:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]

Итоги педагогического наблюдения за преобладающими во время занятий личностными качествами учащихся
Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий

Педагог: ДОП:

Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

[illegible]

