Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3
от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.
И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»
_____ Курсман Н.В.

Курсман Нина Викторовна
Подписано цифровой подписью: Курсман Нина Викторовна
Дата: 2026.10.26 17:25:48 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ни дня без движения»

для учащихся 7-16 лет
срок освоения 6 лет

Разработчик:
Смирнова М.Ю.
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка
1. Основные характеристики программы.
1.1.Направленность программы;
1.2. Адресат программы;
1.3. Актуальность программы;
1.4. Отличительные особенности программы;
1.5.Уровень освоения программы;
1.6.Объем и срок освоения программы;
1.7.Цель образовательной программы
1.8.Задачи образовательной программы;
1.9.Планируемые результаты освоения программы;
1.10. Оценка эффективности программы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.
2.1.Язык реализации;
2.2.Форма обучения;
2.3.Особенности реализации;
2.4.Условия набора и формирования групп;
2.5.Формы организации и проведения занятий;
2.6.Материально-техническое оснащение;
2.7.Кадровое обеспечение.

3. Учебные планы
3.1 Учебный план первого года обучения
3.2 Учебный план второго года обучения
3.3 Учебный план третьего года обучения
3.4 Учебный план четвертого года обучения
3.5 Учебный план пятого года обучения
3.6 Учебный план шестого года обучения

4. Календарный учебный график

5. Рабочая программа первого года обучения
5.1. Цель и задачи первого года обучения
5.2. Содержание программы первого года обучения
5.3. Ожидаемые результаты первого года обучения
5.4. Календарно-тематическое планирование первого года обучения

5. Рабочая программа второго года обучения
6.1. Цель и задачи второго года обучения
6.2. Содержание программы второго года обучения
6.3. Ожидаемые результаты второго года обучения
6.4. Календарно-тематическое планирование второго года обучения

7. Рабочая программа третьего года обучения
7.1. Цель и задачи третьего года обучения
7.2. Содержание программы третьего года обучения
7.3. Ожидаемые результаты третьего года обучения
7.4. Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

8. Рабочая программа четвертого года обучения
8.1. Цель и задачи четвертого года обучения
8.2. Содержание программы четвертого года обучения
8.3. Ожидаемые результаты четвертого года обучения
8.4. Календарно-тематическое планирование четвертого года обучения

9. Рабочая программа пятого года обучения
9.1. Цель и задачи пятого года обучения
9.2. Содержание программы пятого года обучения
9.3. Ожидаемые результаты пятого года обучения
9.4. Календарно-тематическое планирование пятого года обучения

10. Рабочая программа шестого года обучения
10.1. Цель и задачи шестого года обучения
10.2. Содержание программы шестого года обучения
10.3. Ожидаемые результаты шестого года обучения
10.4. Календарно-тематическое планирование шестого года обучения

11. Методические и оценочные материалы
11.1 Учебно-методический комплекс

12. Информационные источники
12.1 Список литературы, рекомендованной педагогам
12.2 Список литературы, рекомендованный родителям и учащимся в помощь освоения программы.

13. Формы реализации и отслеживания освоения программы.
13.1 Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Современная пластика занимает одно из ведущих мест в хореографической культуре. Сущность ее заключается в ритмических, интонационных и тембровых средствах, которые невозможно выразить в словах. Стихия хореографии - импровизация. Каждое новое десятилетие вносило и продолжает вносить стилевые изменения, не меняя, однако, его сущности. Удивительная особенность современной хореографии умение сочетаться с пластическими видами искусств, что дает возможность создания оригинальных хореографических произведений. На сцене пластческая выразительность – это соразмерность движений и жестов, создающих общее впечатление гармонии, с помощью которых наиболее полно раскрывается характер, внутренний мир человека. Природа движений человека сложна и многогранна. Лучше всего это вырожается с помощью современной пластики.

1.1. Направленность программы

Программа «Ни дня без движения» имеет художественную направленность.

1.2. Адресат, объем и сроки реализации программы

Адресована программа «Ни дня без движения» учащимся 7-16 лет и рассчитана на 6 лет обучения.

1.3. Актуальность образовательной программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся, их успешную социализацию. Программа представляет собой синтез классической и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого ребенка.

Анализируя такие системы танца, как классический и виды современного танца можно выделить определенный набор движений, свойственных только этим видам хореографии. Особенно четко это прослеживается в классике, где существует веками отшлифованный, четко зафиксированный язык движений. Когда речь идет о современном танце, то проанализировать и систематизировать его довольно трудно, так как нет определенной, четкой системы обучения.

Отсутствие типовых программ, которые соответствовали бы современным требованиям и методикам преподавания и обучения хореографии, а также отражали бы специфику работы в коллективе современного танца, повлияло на написание данной программы.

На основе изучения базовых школ и выбора наиболее приемлемых фрагментов и создана компилятивная образовательная программа «Ни дня без движения».

Актуальность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: йогу, гимнастику, классический, современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным направленям, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

1.4. Отличительные особенности программы

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии. Особенностью данной программыявляется совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. предполагает последовательность в обучении элементам различных стилей и направлений современного танца.

1.5. Уровень освоения программы – углубленный.

Программа «Ни дня без движения»:

- имеет концентрическую структуру построения и предполагает освоение разделов программы с усложнением по каждому году обучения;
- сочетает тренировочные упражнения из партерной гимнастики и йоги, и танцевальные движения классического танца, джаз-танца, пластику танца модерн, релиза;
- построена с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей.

Программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий хореографией, границы их несколько сглаживаются. В основе преподавания классического и современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые знания.

1.6. Объем и срок освоения программы:

За весь период обучения запланировано 1728 часов на 6 лет программы.

Занятия в группах проводятся:

первый, второй, третий год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа - 216ч.

четвертый, пятый, шестой год - 2 раза в неделю по 2,5 часа и 1 раз в неделю 3 часа – 288ч.

1.7. Цель образовательной программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому развитию и самовыражению через овладение основами хореографии.

1.8. Задачи образовательной программы

Образовательные задачи:

- сформировать систему знаний, умений по основам классического танца, джаз-танца, танца модерн;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Развивающие задачи:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости и укрепление физического здоровья ребенка;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- музыкально-ритмическое развитие.

Воспитательные задачи:

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим, культуры поведения;
- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- обеспечение социализации детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися**;**
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

1.9. Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности личностных, метапредметных и предметных знаниях, умениях и навыках.

Предметные результаты.

К концу обучения учащиеся должны:

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения, танцевальные комбинации, хореографические этюды и композиции на основе пройденного материала;

- иметь гармонично развитый костный и суставно-мышечный аппарат, свойственный танцору
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Личностные результаты.
К концу обучения учащиеся должны:
- обладать высокой трудоспособностью и самостоятельностью;
- иметь развитые волевые качества, высокую внутреннюю мотивацию к занятиям;
- обладать сформированной системой нравственных качеств и культурой поведения;
- иметь потребность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию, а так же к ведению здорового образа жизни;
- уметь взаимодействовать в коллективе.

Метапредметные результаты.
К концу обучения учащиеся должны:
- знать сценический этикет;
- уметь ставить творческую задачу, выбирать способы ее решения, ставить цели, планировать действия, анализировать причины успеха и неудач
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

1.10. Оценка эффективности программы:
- Уровень устойчивости интереса воспитанников к предмету и коллективу определяется наличием положительной мотивации: посещением занятий без пропусков, осознанием необходимости занятий для себя, активным участием в жизни коллектива.
- Уровень творческой активности и творческих достижений определяется степенью стабильности и качеством выступлений, систематичностью и результативностью участия в конкурсах.
- Воспитательные результаты реализации программ определяются выявлением отношений между членами коллектива, состоянием микроклимата, сохранностью контингента.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский язык.

2.2. Форма обучения: очная, очно-заочная. Программа допускает сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

2.3. Особенности реализации.
Допускается реализация с использованием дистанционных образовательных технологий. Так же возможно реализовывать ДОП в каникулярное время, если программа не была выполнена в сроки учебного года, или выезд групп коллектива на летние творческие смены. Данная программа (ее теоретические и практические занятия) адаптирована к дистанционному формату обучения и может быть реализована в дистанционной форме по средствам видеоконференций на платформе Google Hangouts и конференций на платформе Zoom.

2.4. Условия набора и формирования групп.
В хореографический коллектив принимаются дети на основании просмотра. У детей проверяются специальные танцевальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость. Исходя из результатов, происходит формирование групп по возрастным категориям и по степени хореографической подготовки. По данной программе могут заниматься склонные к

танцевальной деятельности физически здоровые дети, имеющие заключение врача о допуске к занятиям хореографией.

Условия формирования групп.
Группы формируются одновозрастные и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе просмотра педагогам ребенка и наличии у испытуемого должной подготовки и необходимых навыков.

Количество обучающихся в группе.
Все воспитанники объединяются в группы, наполняемость которых составляет:

1 год обучения – 12-15 человек
2 год обучения – 12 человек
3-6 года обучения – не менее 10 человек

2.5. Формы организации занятий.
Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. В зависимости от постановленной педагогом задачи и при работе на д сольными композициями. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. При заданиях импровизационного и сольного-авторского сочинения обучающимися.

Формы проведения занятий:
Учебное занятие. Использованы и другие формы проведения занятий: лекторий на тему, концерт, конкурс, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет.
Для создания танцевального коллектива и подготовка качественных номеров необходимо:

- Воспитанники;
- Системность занятий;
- Осмысленность учащихся;
- Доступность изучаемого материала;
- Подготовка руководителя к занятиям;
- Учет интереса учащихся;
- Подбор репертуара и музыкального сопровождения;
- Учет возрастных особенностей детей.

Особенности организации учебного процесса

Непременным компонентом хореографической деятельности является соблюдение следующих принципов:

1. Принцип наглядности: зрительное восприятие является одним из важнейших факторов усвоения материала. Наглядность помогает увидеть воспитанникам образ движения.
2. Принцип доступности: от простого к сложному, от малого к большому, что открывает возможность, по мере роста физической подготовленности учащихся, постепенно увеличивать воздействие на отдельные системы организма и на весь организм в целом.
3. Принцип систематичности: последовательное введение в обучение системы различных тренировочных упражнений и заданий, в ходе которого происходит как бы связывание ранее усвоенного с новым, разучиваемым материалом танца.
4. Принцип коллективного и индивидуального подхода: опора на коллективные формы деятельности и одновременный учет возможностей и способностей каждого отдельного воспитанника.
5. Принцип увлекательности: наличие приемов стимулирования деятельности учащихся.
6. Принцип изучения психофизических данных каждого ребенка: диагностика, анкетирование, наблюдение, индивидуальные и групповые беседы.

Реализация программы в точном соответствии ей не всегда возможна. Причинами могут быть:

- эпидемия гриппа и др.
- отмена занятий из-за аварийных ситуаций (горэлектросети, горводоканал и т.д.)
- внеплановые мероприятия различного уровня (районные, городские, областные, международные);

- командировки, семинары педагога;
- мероприятия в общеобразовательных школах;
- перестановка тем в соответствии с календарными праздниками;
- изменение формы подачи материала;
- дополнительные репетиции;
- привлечение старших учащихся для помощи младшим в усвоении материала и т.д.

В связи с этим педагог оставляет за собой право корректировать программу без ущерба для усвоения учащимися общего объёма знаний, умений, и овладения навыками.

2.6. Материально – техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходима следующая материально – техническая база:

- Оборудованный хореографический класс;
- Фортепиано;
- Музыкальный центр;
- СД;
- Учебные видеофильмы;
- Танцевальные костюмы, обувь, грим.

2.7. Кадровое обеспечение реализации программы:

- Концертмейстер
- Педагог-хореограф

3. Учебные планы

3.1 Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля атестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Организационное занятие**	2	1,5	0,5	Наблюдение
2	**Учебно-тренировочная работа:**				наблюдение
	Азбука музыкального движения	20	5	15	Опрос, самостоятельная работа
	Элементы классического танца	30	5	25	Контрольное занятие
	Общая физическая подготовка	30	5	25	Контрольное занятие
	Джазовый танец	35	8	27	Контрольное занятие
	Танцевальная импровизация	25	5	20	Открытое занятие
3	**Специальная танцевально-художественная работа:**				
	Постановочная работа	20	2	18	Концерт
	Репетиционная работа	15	2	13	Открытое занятие
	Концертная деятельность	10	3	7	Фестиваль, конкурс
4	**Мероприятия воспитательного характера:**				
	Организационная работа	4	2	2	Собрание
	Беседы	10	10	0	Наблюдение
	Прослушивание и просмотр музыкального материала	13	10	0	Наблюдение
5	**Контрольные и итоговые занятия**	2	0,5	1,5	концерт
Итого:		216	63	153	

3.2 Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля атестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Организационное занятие**	2	1,5	0,5	Наблюдение
2	**Учебно-тренировочная работа:**				наблюдение
	Азбука музыкального движения	20	5	15	Опрос, самостоятельная работа
	Элементы классического танца	30	5	25	Контрольное занятие
	Общая физическая подготовка	30	5	25	Контрольное занятие
	Джазовый танец	35	8	27	Контрольное занятие
	Танцевальная импровизация	25	5	20	Открытое занятие
3	**Специальная танцевально-художественная работа:**				
	Постановочная работа	20	2	18	Концерт
	Репетиционная работа	15	2	13	Открытое занятие
	Концертная деятельность	10	3	7	Фестиваль, конкурс
4	**Мероприятия воспитательного характера:**				
	Организационная работа	4	2	2	Собрание
	Беседы	10	10	0	Наблюдение
	Прослушивание и просмотр музыкального материала	13	10	0	Наблюдение
5	**Контрольные и итоговые занятия**	2	0,5	1,5	концерт
Итого:		216	63	153	

3.3 Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля атестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Организационное занятие**	2	1,5	0,5	Наблюдение
2	**Учебно-тренировочная работа:**				наблюдение
	Азбука музыкального движения	20	5	15	Опрос , самостоятельная работа
	Элементы классического танца	30	5	25	Контрольное занятие
	Общая физическая подготовка	30	5	25	Контрольное занятие
	Джазовый танец	35	8	27	Контрольное занятие
	Танцевальная импровизация	25	5	20	Открытое занятие
3	**Специальная танцевально-художественная работа:**				
	Постановочная работа	20	2	18	Концерт
	Репетиционная работа	15	2	13	Открытое занятие
	Концертная деятельность	10	3	7	Фестиваль, конкурс
4	**Мероприятия воспитательного характера:**				
	Организационная работа	4	2	2	Собрание
	Беседы	10	10	0	Наблюдение
	Прослушивание и просмотр музыкального материала	13	10	0	Наблюдение
5	**Контрольные и итоговые занятия**	2	0,5	1,5	концерт
Итого:		216	63	153	

3.4 Учебный план четвертого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Организационное занятие**	3	1,5	1,5	Наблюдение
2	**Учебно-тренировочная работа:**				наблюдение
	Азбука музыкального движения	25	5	20	Опрос, самостоятельная работа
	Элементы классического танца	40	5	35	Контрольное занятие
	Джазовый танец	35	5	30	Контрольное занятие
	Танцевальная импровизация	25	8	17	Открытое занятие
	Пластика, основы танца модерн	45	15	30	Контрольное занятие
3	**Специальная танцевально-художественная работа:**				
	Постановочная работа	40	6	34	Концерт
	Репетиционная работа	20	2	18	Открытое занятие
	Концертная деятельность	12	5	7	Фестиваль, конкурс
4	**Мероприятия воспитательного характера:**				
	Организационная работа	5	3	2	Собрание
	Беседы	10	10	0	Наблюдение
	Прослушивание и просмотр музыкального материала	22	14	8	Наблюдение
5	**Контрольные и итоговые занятия**	6	2,5	3,5	Концерт
Итого:		288	82	206	

3.5 Учебный план пятого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Организационное занятие**	3	1,5	1,5	Наблюдение
2	**Учебно-тренировочная работа:**				наблюдение
	Азбука музыкального движения	25	5	20	Опрос, самостоятельная работа
	Элементы классического танца	40	5	35	Контрольное занятие
	Джазовый танец	35	5	30	Контрольное занятие
	Танцевальная импровизация	25	8	17	Открытое занятие
	Пластика, основы танца модерн	45	15	30	Контрольное занятие
3	**Специальная танцевально-художественная работа:**				
	Постановочная работа	40	6	34	Концерт
	Репетиционная работа	20	2	18	Открытое занятие
	Концертная деятельность	12	5	7	Фестиваль, конкурс
4	**Мероприятия воспитательного характера:**				
	Организационная работа	5	3	2	Собрание
	Беседы	10	10	0	Наблюдение
	Прослушивание и просмотр музыкального материала	22	14	8	Наблюдение
5	**Контрольные и итоговые занятия**	6	2,5	3,5	Концерт
Итого:		288	82	206	

3.6 Учебный план шестого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Организационное занятие**	3	1,5	1,5	Наблюдение
2	**Учебно-тренировочная работа:**				наблюдение
	Азбука музыкального движения	25	5	20	Опрос, самостоятельная работа
	Элементы классического танца	40	5	35	Контрольное занятие
	Джазовый танец	35	5	30	Контрольное занятие
	Танцевальная импровизация	25	8	17	Открытое занятие
	Пластика, основы танца модерн	45	15	30	Контрольное занятие
3	**Специальная танцевально-художественная работа:**				
	Постановочная работа	40	6	34	Концерт
	Репетиционная работа	20	2	18	Открытое занятие
	Концертная деятельность	12	5	7	Фестиваль, конкурс
4	**Мероприятия воспитательного характера:**				
	Организационная работа	5	3	2	Собрание
	Беседы	10	10	0	Наблюдение
	Прослушивание и просмотр музыкального материала	22	14	8	Наблюдение
5	**Контрольные и итоговые занятия**	6	2,5	3,5	Концерт
Итого:		288	82	206	

4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год обучения	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2-й год обучения	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3-й год обучения	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4-й год обучения	сентябрь	май	36	108	288	2 раза по 2,5 часа и 1 раз 3 часа
5-й год обучения	сентябрь	май	36	108	288	2 раза по 2,5 часа и 1 раз 3 часа
6-й год обучения	сентябрь	май	36	108	288	2 раза по 2,5 часа и 1 раз 3 часа

5. Рабочая программа первого года обучения

5.1 Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Формирование элементарного представления о хореографическом искусстве.

Развивающие:

- Развитие простейших навыков и способностей.
- Укрепление общей физической подготовки.
- Формирование правильной осанки: постановка корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Взаимосвязь руководителя и обучающего.

5.2. Ожидаемые результаты первого года обучения

Личностные:

- иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- стремиться к воспитанию физических качеств;
- уметь взаимодействовать в коллективе;
- проявлять устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- иметь представление о культуре поведения в театре, на сцене и в зрительном зале.

Метопредметные:

- термины: быстро, медленно, высоко, низко, характер музыки, такт и затакт;
- обладать правильной осанкой;
- выполнять музыкально-ритмические и пространственные упражнения в рамках программы 1-го года обучения;
- исполнять танцевальные движения, элементы и детские игровые танцы согласно программе 1-го года обучения;
- иметь представления о музыкальном вступлении, начале и окончании мелодии и танцевального движения;
- иметь представление об основных направлениях хореографического искусства;

Предметные:

- термины классического танца;
- позиции ног: 1,2,6
- позиции рук подготовительная:1 и положение рук на талии;
- Demi plie;
- Releve;

5.3 Содержание программы первого года обучения

Тема «Вводное занятие»

Теория: Введение в мир хореографического искусства. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практика: Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу первого года обучения.

Раздел «Учебно-тренировочная работа»:

Тема «Азбука музыкального движения».

Теория: Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 4/4, 3/4. Контрастная музыка: медленная - быстрая, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, повороты вправо и влево.

Практические занятия: Музыкально-пространственные упражнения:

- движение в соответствии с различным характером музыки, простейшим ритмическим рисунком;
- хлопки и маршировка в темпе и ритме музыки;
- музыкально-ритмические игры;
- простейшие перестроения, самостоятельное построение линий и круга.

Тема «Элементы классического танца».

Теория: Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия: экзерсис у станка

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- изучение позиций ног – 1,3,6;
- изучение позиции рук – подготовительная , 1 и положение рук на талии;
- перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку;
- изучение Demi plie и Releve;
- экзерсис на середине зала
- проучивание точек зала с 1 по 8 из 1,3,6 позиции ног
- позиции рук подготовительная , 1 и положение рук на талии;
- прыжки: «трамплинный», «поджатый»

Тема «Общая физическая подготовка».

Теория: Подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки. Понятие выворотности, гибкости, эластичности. Исправление «недостатков» в корпусе, ногах. Игровой стретчинг.

Практические занятия:

- упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для выработки силы мышц ног;
- упражнения на растягивание;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнение на развитие подвижности и эластичности мышц голеностопного сустава и стопы;
- упражнения для развития выворотности и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения со скакалкой.

Тема «Танцевальная импровизация».

Теория: Понятие импровизации.

Практические занятия: включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему (темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями).

Раздел «Специальная танцевально-художественная работа»:

Тема «Постановочная работа».

Теория: Характеристика направлений хореографического искусства. Музыка, сюжет, костюм. Создание определенного художественного образа.

Практические занятия: Постановка и разучивание детских сюжетных танцев.

Примерный репертуарный план первого года обучения.

Название постановки	Автор	Примерная дата исполнения
1. Джазовый танец 2. Сюжетные этюды. 3. Танец на инструментальные композиции	Смирнова М. Ю.	Ноябрь Март Май

Тема «Репетиционная работа».

Теория: Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания.

Практические занятияРабота над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

Тема «Концертная деятельность».

Теория: Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

Практические занятияРепетиции на сцене. Выступление на сцене. Концентрация внимания. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

Раздел «Мероприятия воспитательного характера».

Тема «Организационная работа».

Практические занятия: Набор детей в группу. Знакомство с детьми, их физическими и музыкальными способностями. Игровые и конкурсные программы, направленные на создание коллектива. Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов.

Тема «Беседы»

Практические занятия беседы о технике безопасности и культуре поведения. Беседы об искусстве хореографии. Беседы с родителями.

Тема «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов за полугодие, за год.

Практические занятия. Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

5.4. Календарно-тематическое планирование первого года обучения

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	2	2	-
		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	2	2	-
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
Октябрь		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	1
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2

		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Азбука музыкального движения	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2	1	1
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2	-	2
Ноябрь		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	2	-
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	-	2
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Азбука музыкального движения	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
Декабрь		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2	2	-
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2	1	1
		Повторение и закрепление учебного	2	-	2

		материала			
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	1
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Азбука музыкального движения	2	2	-
		Элементы классического танца	2	-	2
		Стретчинг	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
Январь		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
		Общая физическая подготовка	2	1	1
Февраль		Элементы классического танца	2	1	1
		Стретчинг	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	1	1
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.	2	1	1
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	-	2
		Работа над постановочной деятельностью	2	1	1
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	2	-	2

		Работа над танцевальной импровизацией	2	-	2
Март		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	2	-
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
		Азбука музыкального движения	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2	1	1
Апрель		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2	1	1
		Повторение и закрепление учебного материала	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Элементы классического танца	2	-	2
		Стретчинг	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.	2	1	1
		Танцевальная импровизация.	2	1	1

		Комбинации на координацию			
Май		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	-	2
		Работа над постановочной деятельностью	2	-	2
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	2	-	2
		Работа над танцевальной импровизацией	2	-	2
		Прослушивание музыкального материала	2	-	2
		Проучивание элементов классического танца	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Работа над учебным материалом	2	-	2
		Повторение и закрепление пройденного материала	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	-	2
		Итоговое занятие	2	-	2
		итого	216	63	153

6. Рабочая программа второго года обучения

6.1. Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Разучить основные, базовые движения и упражнения

Развивающие:

- Развивать интерес к хореографическому искусству.
- Развитие музыкально-ритмических способностей.
- Развитие специальных танцевальных данных.

Воспитательные:

- Формирование умения взаимодействовать в коллективе

6.2. Ожидаемые результаты второго года обучения

Метапредметные:

- Название простых танцевальных шагов и движений.
- Особенности исполнения детского танца.
- Ориентироваться в композиционном пространстве.
- Уметь передать характер, ритмические особенности музыки.
- Исполнять основные элементы экзерсиса.
- Выполнять простые пространственные перестроения.
- Исполнять танцевальные элементы.
- Участвовать в рабочих этюдах.

Предметные:

- Термины: быстро, медленно, высоко, низко, характер музыки, такт и затакт.
- Термины классического танца.
- Позиции ног 1,2,3,5.
- Позиции рук, подготовительное положение,1,2,3 позиции.
- Demi plie;
- Releve;
- battment tendu;
- battment tendu jete;
- Rond de jembe par terre en dehors и endedans – первоначально проучивается по ¼ части круга по точкам, с паузами, лицом к станку.
- Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади.
- Grand battement, Demi-plie по I, II, V позициямвсочетаниис releve.
- Battement tendu крестоми battement tendu jete спаузойкрестом.
- Port de bras I.
- Прыжки (все прыжки проучиваем сначало лицом к станку).
- sote по первой, третьей и шестой позициям.
- Прыжковые упражнения - по точкам хореографического класса.
- Прыжки в полном приседе на полупальцах – «мячик».
- Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами.
- Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку.

Личностые:

- Владеть культурой и выразительностью движения.

6.3. Содержание программы второго года обучения

Тема «Вводное занятие»

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практические занятия: Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу второго года обучения.

Раздел «Учебно-тренировочная работа»:

Тема «Азбука музыкального движения».

Теория**:** включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Усложнение ритмических комбинаций. Понятие «синкопы». Правила перестроения из одних рисунков в другие, поворотов вправо и влево, движения из-за такта. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Практические задания: изучается и исполняется весь материал для первого года обучения, затем новый. Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки,
- повороты,
- шаги по диагонали,
- перестроение в круг, из круга в колонну, шеренгу.
- рисунки – «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до».
- танцевальные шаги в образах.
- Движение по линии танца, против линии танца.

Тема «Элементы классического танца».

Теория: Закрепление знаний и навыков: выработка осанки, опоры, эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Усложнение упражнений для рук. Изучение новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих. Часть упражнений у станка исполняется, держась одной рукой за палку. Положение surlecoudepied. Техника исполнения прыжков

Практические задания:

Классический экзерсис у станка:

- Постановка корпуса, ног, рук, головы.
- Позиция ног 1, 2,3,5 у станка
- Demi-plie и grandplie по I, II, позициям в сочетании с releve.
- Battementtendu крестом из I и V позициям.
- Battementtendujete крестом из I и V позиции.
- Ronddejembeparterreendehors и endedans – первоначально проучивается по ¼ части круга по точкам, с паузами, лицом к станку.
- Положение ноги surlecoudepied спереди, сзади
- перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку;
- Grandbattementjete.
- Растяжка с опорной ногой на станок

Простой экзерсис на середине зала:

- Demi-plie по I, II, V позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu крестоми battement tendu jete спаузойкрестом.
- Port de bras I,
- Прыжки (все прыжки проучиваем сначало лицом к станку)
- Tanlivesote по первой, третьей и шестой позициям,
- Прыжковые упражнения - по точкам хореографического класса.
- Прыжки в полном приседе на полупальцах – «мячик».
- Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами.

Тема «Общая физическая подготовка».

Теория: Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата ребенка, развитие мышечной и двигательной координации. Наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Тренаж и релаксация суставно-мышечного аппарата. Партерная гимнастика. Акробатика.

Практические задания:

- упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для выработки силы мышц ног;
- акробатические упражнения.

- упражнения на растягивание;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнение на развитие подвижности и эластичности мышц голеностопного сустава и стопы;
- упражнения для развития выворотности и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

Тема «Танцевальная импровизация».

Теория: Понятие импровизации. Импровизация движений – проходит под любую мелодию; она проводится в конце урока и прививает детям любовь к музыке, желание ее слушать, понимать и наслаждаться ею.

Практические задания: в конце урока исполняются свободные движения под музыку, что содействует мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогает снять усталость и напряжение, доставляя детям истинное удовольствие.

Раздел: «Специальная танцевально-художественная работа».

Тема «Постановочная работа».

Теория: Характеристика массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

Практические задания: Постановка и разучивание детских сюжетных танцев: «Вару-вару».

Примерный репертуарный план второго года обучения.

№	Название постановки.	Автор.	Примерная дата исполнения.
1	Джазовый танец	Смирнова М.Ю.	Ноябрь-декабрь
2	Сюжетный танец		Февраль-март
3	Партнеринг - этюд		Апрель-май

Тема: «Репетиционная работа».

Работать над техникой, манерой исполнения, музыкальностью, синхронностью разучиваемых танцев. Актерская выразительность, выворотность, натянутость ног, ориентация на сцене.

Тема «Концертная деятельность».

Теория: Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

Практические занятияРепетиции на сцене. Выступление на сцене. Концентрация внимания. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

Раздел «Мероприятия воспитательного характера».

Тема: «Организационная работа».

Практические занятия*:* Комплектование групп. Сбор медицинских справок. Анкетирование. Выбор старосты в каждой группе. Игровые и конкурсные программы, направленные на создание и сплочение коллектива.

Тема: «Беседы».

- Ознакомление учащихся с искусством хореографии.
- Беседы о известных танцовщиках мира.
- Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане коллектива

Тема: «Прослушивание и просмотр музыкального материала»

Теория: Понятие выворотности, гибкости, эластичности ног. Исправление недостатков в корпусе, ногах.

Практические задания:

- Подбор музыкального сопровождения;
- Разбор музыкального сопровождения;

Тема: «Итоговое занятие».

Теория: Подведение итогов за полугодие, за год.

Практические занятия Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

6.4. Календарно-тематическое планирование второго года обучения

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	2	2	-
		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	2	2	-
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
Октябрь		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	1
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской	2	-	2

		выразительностью			
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Азбука музыкального движения	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2	1	1
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2	-	2
Ноябрь		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	2	-
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	-	2
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Азбука музыкального движения	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
Декабрь		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2	2	-
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2	1	1

		Повторение и закрепление учебного материала	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	1
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Азбука музыкального движения	2	2	-
		Элементы классического танца	2	-	2
		Стретчинг	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
Январь		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
		Общая физическая подготовка	2	1	1
Февраль		Элементы классического танца	2	1	1
		Стретчинг	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	1	1
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.	2	1	1
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	-	2
		Работа над постановочной деятельностью	2	1	1
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	2	-	2

		Работа над танцевальной импровизацией	2	-	2
Март		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	2	-
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
		Азбука музыкального движения	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2	1	1
Апрель		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2	1	1
		Повторение и закрепление учебного материала	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Элементы классического танца	2	-	2
		Стретчинг	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.	2	1	1
		Танцевальная импровизация.	2	1	1

		Комбинации на координацию			
Май		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	-	2
		Работа над постановочной деятельностью	2	-	2
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	2	-	2
		Работа над танцевальной импровизацией	2	-	2
		Прослушивание музыкального материала	2	-	2
		Проучивание элементов классического танца	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Работа над учебным материалом	2	-	2
		Повторение и закрепление пройденного материала	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	-	2
		Итоговое занятие	2	-	2
		итого	216	63	153

7. Рабочая программа третьего года обучения

7.1 Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- Формирование понятия танцевальной технике, об особенностях женского и мужского танца.

Развивающие:

- Развитие навыков исполнения парного танца;
- Развитие музыкальности;
- Раскрытие индивидуальности учащихся;
- Выразительное исполнение каждого элемента танца.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнения задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

7.2. Ожидаемые результаты третьего года обучения

Метопредметные:

- знать и отличать музыку разных стилей современной хореографии.
- Применять знания и умения первого второго годов обучения.
- Правильно исполнять основные комбинации классического экзерсиса.
- Уметь исполнять движения на мелодию с затактом.
- Исполнять вращения в классическом и в современных танцах
- Участвовать в рабочих этюдах и ансамблевых постановках.

Предметные:

- Методику классического танца, джаз танца.
- 1,2,3,4 arabesgus.
- 1,2,3,4,5,6 port de bras.

Allegro.

Личностые:

- Взаимодействие в хореографии с партнером
- Развитие уверенности в себе через выразительность движения

7.3 Содержание программы третьего года обучения

Новые движения программы третьего года обучения изучают обязательно в чистом виде. Если движения трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы. Только в том случае упражнения будет по- настоящему усвоено. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятий.

На третьем году обучения к изоляции отдельных частей тела добавляется полицентрия, как основополагающий принцип танцевальной техники. Каждая часть тела или каждый центр имеет свое собственное поле напряжения и свой собственный центр движения. Ритмически независимое пространственное движение центров и создает полицентрию движения, но при работе двух центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. На третьем году обучения координация осуществляется двумя способами:

- Импульсом (центры включаются в движение последовательно)
- Оппозиционно (движения центров направлены в противоположные стороны).

Тема «Вводное занятие»

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практические задания: Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу третьего года обучения

Раздел «Учебно-тренировочная работа»:

Тема «Азбука музыкального движения»

Теория: динамические оттенки в музыке: форте, пиано, крещендо – усиление, диминуэндо – ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов.

Практические задания: развитие музыкальности на уроках классического, джазового и модерна танца.

Тема «Элементы классического танца».

Экзерсис у станка

- Demi и grand plie по 1,2,5п. с port de bras и поворотом;
- battmenttendu по 5п с поворотом на epalement и большой позой.;
- battment tendu jete по 5п. с purli pied;
- rond de jabmbe par terre en dehors, en dedans с 3 port de bras;
- battment fondu на 45° ;
- battment frappe, Double frappe;
- подготовительное упражнение для ronddejabmbeparenIair
- battement releve lent на 45°
- battement devolope на 45°
- battement soutenu
- releve с sotte
- перегибы корпуса
- растяжка
- grand battment jete

экзерсис на середине зала:

- por de bras 1,2,3,5.
- Demi и grand plie по 1,2,4,5п.
- battment tendu на epalement croise по 5 п.
- battment tendu jete по 5п. с purli pied;
- rond de jabmbe par terre en dehors, en dedans с preparation
- battment frappe,
- battement devolope
- grand battment jete
- pa de burre
- releve

allegro прыжки:

- sotte 1,2,5 п.
- Pa echappe
- Pa assamble
- Pa jete

Вращения по диагонали

Тема: «Общая физическая подготовка».

Теория: Наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Тренаж и релаксация суставно-мышечного аппарата. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки. Акробатика.

Практические задания:

- упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата;
- акробатические упражнения.
- упражнения на растягивание;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для развития выворотности и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

Тема: « Джазовый танец».

Теория**:**На третьем году обучения к изоляции отдельных частей тела добавляется полицентрия, как основополагающий принцип танцевальной техники. Каждая часть тела или каждый центр имеет свое собственное поле напряжения и свой собственный центр движения. Ритмически независимое пространственное движение центров и создает полицентрию движения, но при работе двух центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. На третьем году обучения координация осуществляется двумя способами:

- Импульсом (центры включаются в движение последовательно)
- Оппозиционно (движения центров направлены в противоположные стороны).

Практические задания:

- Разогрев
- Изоляция
- Упражнения для позвоночника
- Передвижения в пространстве

Тема: «Танцевальная импровизация»

Теория:в конце урока воспитанником дается задание и в течение 15-20мин. воспитанники должны показать определенную тематику импровизации.

Практические задания: упражнение на большее разнообразие движений. Детям задается ритм с использованием трех движений. Воспитанники «отвечают» так же, используя три движения.

Раздел «Специальная танцевально-художественная работа»:

Тема «Постановочная работа».

Теория:Танцевальные постановки, согласно репертуарного плана.

Практические задания:

Примерный репертуарный план третьего года обучения.

№	Название постановки	Автор	Примерная дата исполнения
1	Работа с предметами. Этюд.	Смирнова М. Ю.	Декабрь
2	Сюжетный танец		Март
3	Модерн- джаз этюд		Май

Тема: «Репетиционная работа».

Теория: Передать в танце определенное настроение, характер пластику. Исполнение под модернизированную музыку, простейшие движения рук, переводы их из одного положения в другое, фиксация поз, освоение национального своеобразия танца. Развитие артистичности. Свобода сценического поведения, проявление своей индивидуальности.

Практические задания: Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью и синхронностью исполнения.

Тема: «Концертная деятельность».

Теория: Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

Практика:Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Концентрация внимания. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

Раздел: Мероприятия воспитательного характера.

Тема: «Организационная работа».

Практические занятия***:*** Комплектование групп. Сбор медицинских справок. Анкетирование. Выбор старосты в каждой группе. Игровые и конкурсные программы, направленные на создание и сплочение коллектива.

Тема: Беседы

Теория: Дискуссия о своем выступления на конкурсах;

Беседы против вредных привычек.

Практические задания:

- написание и презентация рефератов
- Защита проектов

Тема: Прослушивание и просмотр музыкального материала

Практические задания:

- Просмотр видеоматериала;
- Подбор музыкального сопровождения на постановочные работы.

Тема «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика: Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

7.4.Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	2	2	-
		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	2	2	-
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
Октябрь		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	1
		Репетиция постановочного номера.	2	-	2

		Работа над актерской выразительностью			
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Азбука музыкального движения	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2	1	1
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2	-	2
Ноябрь		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	2	-
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	-	2
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Азбука музыкального движения	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
Декабрь		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2	2	-
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на	2	1	1

		расслабления корпуса			
		Повторение и закрепление учебного материала	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	1
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Азбука музыкального движения	2	2	-
		Элементы классического танца	2	-	2
		Стретчинг	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
Январь		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
		Общая физическая подготовка	2	1	1
Февраль		Элементы классического танца	2	1	1
		Стретчинг	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	1	1
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.	2	1	1
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	-	2
		Работа над постановочной деятельностью	2	1	1
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и	2	-	2

		построение линий			
		Работа над танцевальной импровизацией	2	-	2
Март		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	1
		Учебно-тренировочная деятельность	2	1	1
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	2	-
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	-	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
		Азбука музыкального движения	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями	2	-	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2	1	1
Апрель		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	1
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2	1	1
		Повторение и закрепление учебного материала	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Элементы классического танца	2	-	2
		Стретчинг	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	-	2
		Общая физическая подготовка.	2	1	1

		Силовые упр.			
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию	2	1	1
Май		Общая физическая подготовка	2	1	1
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	-	2
		Работа над постановочной деятельностью	2	-	2
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	2	-	2
		Работа над танцевальной импровизацией	2	-	2
		Прослушивание музыкального материала	2	-	2
		Проучивание элементов классического танца	2	-	2
		Общая физическая подготовка. Работа над учебным материалом	2	-	2
		Повторение и закрепление пройденного материала	2	-	2
		Общая физическая подготовка	2	-	2
		Итоговое занятие	2	-	2
		итого	216	63	153

8. Рабочая программа четвертого года обучения

8.1. Задачи четвертого года обучения

Образовательные:

- Формирование понятия танцевальной технике, об особенностях женского и мужского танца.

Развивающие:

- совершенствование техники танца;
- развитие исполнительской выразительности;
- привитие навыков самовоспитания;
- умение использовать танцевальные навыки для создания образа на сцене;
- на уроках импровизации – развитие чувственности и быстроты реакции на изменение напряжения при восприятия предметов.

Воспитательные:

- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- социально ориентировать обучающихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;

8.2. Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Метапредметные:

- Темповые обозначения;
- Знать манеру, характер, технику поставленных номеров;
- Исполнять движения в характере музыки- четко, сильно, медленно, плавно;
- Уметь импровизировать в разных стилях, характере, ритме;
- Уметь импровизировать с предметами.

Предметные:

- Методику классического танца;
- Технично исполнять основные комбинации классического экзерсиса;
- Знать методику джаз танца;
- Пластика, основы танца модерн.
- Историю классической и современной хореографии;
- Знать и отличать музыку разных стилей современной хореографии;
- Технично исполнять основные комбинации джаз танца;
- Технично исполнять пластику, основ танца модерн;
- Исполнять вращения в классическом и современных танцах;
- Уметь составить композицию у станка или на середине зала по классическому, джаз танцу и по пластике танца модерн;
- Исполнять все танцевальные постановки, предложенные руководителем.

Личностные:

- Использовать знания и умения предыдущих годов обучения.

8.3. Содержание программы четвертого года обучения

Тема «Вводное занятие»

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практика: Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу второго года обучения.

Раздел «Учебно-тренировочная работа»:

Тема «Азбука музыкального движения».

Теория: динамические оттенки в музыке: крещендо - усиление, диминуэндо - ослабление. Ритмические рисунки в движении.

Практические задания: развитие музыкальности на уроках классического, джаз, модерн танца.

Тема «Элементы классического танца».

Экзерсис у станка

Теория: Раннее пройденные движения исполняются в более сложных сочетаниях и с более сложными задачами, особенно движения корпуса рук, воспитывая тем самым самостоятельное и свободное владение ими.

Практические задания: Движения, уже пройденные, включаются в различные сочетания.

Дополнительно.

Экзерсис у станка:

- -туры en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала:

- -6 portdebra;
- -маленькое adagio;

Allegro:

- -sissone fermee;
- -sisson ouverte;
- -pas de chat;
- -sisson simple;
- -sisson на 1arabesques.

Тема: «Джазовый танец».

Теория: В программе четвертого года обучения джаз-танцу появляется больше движений, связанных с ритмом.

Практические задания*:* комбинации усложняются, добавляются разновидности вращений и падения корпуса на пол. Более насыщенным становится кросс (передвижение в пространстве). Осваивается движение как по горизонтали, так и по вертикали.

Тема: «Танцевальная импровизация».

Теория: уметь импровизировать в разных стилях, характере, ритме. Умение импровизировать с предметами.

Практические задания*:* Воспитанником должны импровизировать в классических этюдах, джаз танце, основы пластика танца модерн.

Тема: «Пластика, основы танца модерн».

Теория: В уроке модерн-джаз танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце. Зафиксирована только техника преподавания школы Марты Грэхем. К наиболее устоявшимся школам относятся школа Д. Хамфри, школа Г. Джордано, школа М. Меттокса, школа М. Каннингема. Многие педагоги, изучив основные базовые школы, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений.

Практические задания*:* Сравнивая методы различных педагогов, совершенно четко можно выделить следующие разделы урока:

I. Разогрев
II. Изоляция
III. Упражнения для позвоночника
IV. Уровни
V. Кросс. Передвижение в пространстве.

Раздел «Специальная танцевально-художественная работа»:

Тема: «Постановочная работа».

Теория: Танцевальные постановки, согласно репертуарному плану.

Практические задания*:*

Примерный репертуарный план четвертого года обучения.

№	Название постановки	Автор	Примерная дата исполнения
1	Сюжетный танец;	Смирнова М.Ю.	Декабрь
2	Джаз -танец;		Март
3	Модерн- танец		Май
4	Партнеринг-этюд		

Тема: «Репетиционная работа».

Теория: Культура движения рук - выразительность, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положение в другое.
Практические задания*:* Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы, рук. Законы равновесия- эстетика и техника. Техника иактерская выразительность стилей современной хореографии**.**

Тема: «Концертная деятельность».

Теория: Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.
Практические задани*:* Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Концентрация внимания. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

Раздел: «Мероприятия воспитательного характера».

Тема: «Организационная работа».

- Выступления на городских мероприятиях;
- Родительские собрания;
- Открытые уроки;
- Знакомство с другими коллективами;
- Посещение достопримечательностей города;
- Туристические поездки.

Тема: «Беседы».

- Концертные номера;
- Эскизы костюмов;
- Танцевальные формы в балете, в современной хореографии;
- история и искусство актерской пластике и гриму.

Тема: «Прослушивание и просмотр музыкального материала».

- Просмотр видео. Прослушивания музыкального материала.
- Подбор музыкального сопровождения на постановочные работы.

Тема «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов за полугодие, за год.
Практика: Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

8.4. Календарно-тематическое планирование четвертого года обучения

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	2,5	1	1,5
		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	0,5	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность	3	1	3
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
Октябрь		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	1	1,5
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2,5	0,5	2

		Работа над джазовыми комбинациями	3	1	2
		Азбука музыкального движения	2,5	1	1,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	1	1,5
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	3	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	1	1,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	3	0,5	2,5
Ноябрь		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	0,5	2,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	3	0,5	2,5
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	1	1,5
		Азбука музыкального движения	3	0,5	2,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	0,5	2
Декабрь		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями	3	0,5	2,5
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2,5	1	1,5
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2,5	1	1,5
		Повторение и закрепление учебного	3	0,5	2,5

		материала			
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	1	1,5
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	3	0,5	2,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	1	1,5
		Азбука музыкального движения	2,5	2	0,5
		Элементы классического танца	3	0,5	2,5
		Стретчинг	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
Январь		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	1	1,5
		Общая физическая подготовка	2,5	0,5	2
		Элементы классического танца	3	1	2
		Стретчинг	2,5	0,5	2
Февраль		Общая физическая подготовка	2,5	1	1,5
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	3	0,5	2,5
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.	2,5	0,5	2
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка	3	1	2
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2,5	0,5	2
		Работа над постановочной деятельностью	2,5	1	1,5
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	3	0,5	2,5

		Работа над танцевальной импровизацией	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
Март		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	0,5	2,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность	3	1	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность	3	0,5	2,5
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	1	!,5
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями	3	0,5	2,5
		Азбука музыкального движения	2,5	1	1,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	0,5	2
Апрель		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	3	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	3	1	2
		Повторение и закрепление учебного материала	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка	2,5	1	1,5
		Элементы классического танца	3	0,5	2,5
		Стретчинг	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка	2,5	1	1,5
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	3	0,5	2,5
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.	2,5	1	1,5
		Танцевальная импровизация.	2,5	0,5	2

		Комбинации на координацию			
		Общая физическая подготовка	3	1	2
Май		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2,5	0,5	2
		Работа над постановочной деятельностью	3	0,5	2,5
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	2,5	0,5	2
		Работа над танцевальной импровизацией	3	0,5	2,5
		Прослушивание музыкального материала	2,5	0,5	2
		Проучивание элементов классического танца	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка. Работа над учебным материалом	3	0,5	2,5
		Повторение и закрепление пройденного материала	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка	2,5	0,5	2
		Итоговое занятие	3	0,5	2,5
		итого	288	82	206

9. Рабочая программа пятого года обучения

9.1. Задачи пятого года обучения

Образовательные:

- Обучить основам классического танца;
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- развитие техники современной хореографии.
- Развитие исполнительской выразительности и индивидуального мастерства.
- Развитие навыков ансамблевого исполнения.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности и сотворчества.

9.2. Ожидаемые результаты обучения пятого года обучения

Межпредметные:

- Знать выразительные средства музыки и танца.
- Умение импровизировать с предметами.
- Знать правильное исполнения прыжков.
- Знать манеру, характер, технику поставленных номеров.
- Использовать знания и умения предыдущих годов обучения.
- Уметь составить композицию у станка или на середине зала по классическому, джаз танцу и по пластике танца модерн;
- Исполнять все танцевальные постановки, предложенные руководителем.

Предметные:

- Знать правильное падения корпуса в современных стилях.
- Различать танцевальные ритмы и стили современной хореографии.
- Знать технику исполнения классического танца, джаз танца, модерн танца.
- Импровизировать на темы классического танца и современной хореографии.
- Историю классической и современной хореографии.
- Исполнять вращения в классическом и в современных танцах.

Личностные:

- Уметь выражать в пластике личный авторский стиль.

9.3. Содержание программы пятого года обучения

Тема: «Вводное занятие».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практические задания Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу второго года обучения.

Раздел «Учебно-тренировочная работа»:

Тема «Основы народно-сценического танца».

Теория: Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Практические задания:

- позиции рук и ног в народно-сценическом танце. Основные положения рук и ног; притопы. Перетопы тройные. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки

с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции;

- Проучивание русского народного танца.

Тема: «Элементы классического танца».

Теория: программа обучения не только обширна, но и сложна для исполнения. Увеличивается темп и количество исполняемых движений, усложняются координация и вращения.

Практические задания: повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения водятся маленькие позы, повороты на двух ногах на 180.

Экзерсис у станка водятся маленькие и большие танцевальные позы. Середина становится больше танцевальной. Исполняются сценические прыжки.

Тема: «Джазовый танец».

Теория: Основные принципы модерн-джаз танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца - модерн, а также из классического балет.

Практические задания: При анализе африканского фольклорного танца Кэтрин Данхэм выделила следующие технические особенности этого стиля:

- Использование в танце позы коллапса.
- Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали,
- Изолированные движения различных частей тела.
- Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
- Полиритмия танца.
- Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
- Индивидуальные импровизации в общем танце.
- Функционализм танца.

Тема: «Танцевальная импровизация».

Теория: воспитанники должны свободно ориентироваться в пространстве на разный характер и стиль танца.

Практические задания: воспитанники создают миниатюры классического характера и современной хореографии.

Тема: «Пластика, основы танца модерн».

Теория: техника танца усложняется падениями, вращения, координацией.

Практические задания:

- принципы управления движениями
- Техника движений.
- Направление движений.

Раздел: «Специальная танцевально-художественная работа».

Тема: «Постановочная работа».

Теория: Танцевальные постановки, согласно репертуарного плана.

Практические задания:

Примерный репертуарный план пятого года обучения

№	Название постановки.	Автор.	Примерная дата исполнения.
1	Сюжетный танец	Смирнова М.Ю.	Декабрь
2	Джаз -танец;		Март
3	Модерн- танец		Май
4	Рилиз, партнеринг-этюд		

Тема: «Концертная деятельность».

Теория: Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

Практические задания:Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Концентрация внимания. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

Тема: «Репетиционная работа».

Теория: Техника исполнения движений, переход одного рисунка танца в другой, смена положений.

Практические задания*:* Отработка постановочных номеров и этюдов. Работа над актерской выразительностью, техникой исполнения, ритмичностью, музыкальностью.

Раздел: «Мероприятия воспитательного характера».

Тема: «Организационная работа».

Практические задания:

- Выступления на городских мероприятиях;
- Родительские собрания;
- Открытые уроки;
- Знакомство с другими коллективами;
- Посещение достопримечательностей города;
- Туристические поездки.

Тема: «Беседы».

Теория:

- О здоровье оберегающем образе жизни;
- Развитие танцевального искусства;
- Тренинги на сплочения коллектива.
- Прослушивания и просмотр музыкального материала
- Просмотр видеоматериала с обсуждением;
- Разбор музыкального сопровождения в разных стилях современной хореографии.

Тема: «Прослушивание и просмотр музыкального материала».

Теория:

- Просмотр видео Прослушивания музыкального материала.
- Подбор музыкального сопровождения на постановочные работы.

Тема: «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов за полугодие, за год.

Практические задания Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

9.4. Календарно-тематический план пятого года обучения

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	2,5	1	1,5
		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	0,5	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность	3	1	3
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
Октябрь		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	1	1,5
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2,5	0,5	2

		Работа над джазовыми комбинациями	3	1	2
		Азбука музыкального движения	2,5	1	1,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	1	1,5
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	3	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	1	1,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	3	0,5	2,5
Ноябрь		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	0,5	2,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	3	0,5	2,5
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	1	1,5
		Азбука музыкального движения	3	0,5	2,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	0,5	2
Декабрь		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями	3	0,5	2,5
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2,5	1	1,5
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2,5	1	1,5
		Повторение и закрепление учебного	3	0,5	2,5

		материала			
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	1	1,5
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	3	0,5	2,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	1	1,5
		Азбука музыкального движения	2,5	2	0,5
		Элементы классического танца	3	0,5	2,5
		Стретчинг	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
Январь		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	1	1,5
		Общая физическая подготовка	2,5	0,5	2
		Элементы классического танца	3	1	2
		Стретчинг	2,5	0,5	2
Февраль		Общая физическая подготовка	2,5	1	1,5
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	3	0,5	2,5
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.	2,5	0,5	2
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка	3	1	2
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2,5	0,5	2
		Работа над постановочной деятельностью	2,5	1	1,5
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	3	0,5	2,5

		Работа над танцевальной импровизацией	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
Март		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	0,5	2,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность	3	1	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность	3	0,5	2,5
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	1	!,5
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями	3	0,5	2,5
		Азбука музыкального движения	2,5	1	1,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	0,5	2
Апрель		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	3	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	3	1	2
		Повторение и закрепление учебного материала	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка	2,5	1	1,5
		Элементы классического танца	3	0,5	2,5
		Стретчинг	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка	2,5	1	1,5
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	3	0,5	2,5
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.	2,5	1	1,5
		Танцевальная импровизация.	2,5	0,5	2

		Комбинации на координацию			
		Общая физическая подготовка	3	1	2
Май		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2,5	0,5	2
		Работа над постановочной деятельностью	3	0,5	2,5
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	2,5	0,5	2
		Работа над танцевальной импровизацией	3	0,5	2,5
		Прослушивание музыкального материала	2,5	0,5	2
		Проучивание элементов классического танца	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка. Работа над учебным материалом	3	0,5	2,5
		Повторение и закрепление пройденного материала	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка	2,5	0,5	2
		Итоговое занятие	3	0,5	2,5
		итого	288	82	206

10. Рабочая программа шестого года обучения

10.1. Задачи шестого года обучения

Обучающие:

- изучение танцевальной культуры народов мира;
- изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма.

Развивающие:

- развитие микро- и макрокоординации;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев);
- развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель - ансамбль/коллектив»;
- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- формирование принципов здорового образа жизни.

10.2. Ожидаемые результаты шестого года обучения

Межпредметные:

- совершенствовать полученные знания, умения, навыки в области хореографического искусства;
- овладеть основами модерн танца.

Предметные:

- в совершенстве овладеть искусством исполнения классических и эстрадно-джазовых танцевальных движений;
- уметь импровизировать под любое музыкальное произведение;
- в совершенстве исполнять изученные танцевальные композиции различных жанров.

уметь мыслить ассоциативно, научиться свободно импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Личностные:

- в совершенстве владеть полученными знаниями, умениями, навыками в практической деятельности и уметь отразить авторский стиль исполнения.

10.3. Содержание программы шестого года обучения

Тема: «Вводное занятие».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практические задания Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу второго года обучения.

Раздел «Учебно-тренировочная работа»:

Тема: «Основы народно-сценического танца».

Теория: включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений обучающихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского танцев.

Практические задания:

- Упражнения у станка;
- Элементы русского народного танца;
- Элементы белорусского народного танца «Веселуха».

Тема: «Элементы классического танца».

Теория:

- Место классического танца в искусстве хореографии;
- Лексика классического танца и драматургия.

Практические задания:

- Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 6 года обучения;
- Дополнительное изучение новых элементов классического танца;
- Начало изучения pirouéttes в экзерсисах у станка;
- Разучивание элементов классического танца;
- Экзерсис на середине зала с использованием переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio;
- Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах;
- Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.

Тема: «Джазовый танец».

Теория: задачей этого года обучения является соединением движений центров в более сложные ритмические структуры, а так же более сложная координация центров во время передвижения через импульсы.

Практика:

- Практические задания:
- Координация трех центров;
- Разогрев у станка;
- Разогрев на середине зала;
- Кросс;
- Основные стили и направления джаз-танца.

Тема: «Танцевальная импровизация».

Теория: прослушивание музыкальных произведений.

Практические задания:

- Сочинение этюдов по заданию;
- Массовые и сольные комбинации в разных танцевальных стилях.

Тема: «Пластика, основы танца модерн».

Теория: По завершению учебного процесса, дети должны владеть всем проученным материалом. Уметь работать одновременно двумя, тремя и более центрами, выполнять вращения, шаги и прыжки по диагонали. Владеть stretch – скручиванием и раскручиванием корпуса.
техника танца усложняется вращениями.

Практические задания: По окончанию учебного процесса учащиеся должны грамотно исполнять все проученные движения и упражнения, уметь составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала.

- принципы управления движениями
- Техника движений.
- Направление движений.

Раздел: «Специальная танцевально-художественная работа»

Тема: «Постановочная работа».

Теория: Танцевальные постановки, согласно репертуарного плана.

Практические задания:

Примерный репертуарный план шестого года обучения

№	Название постановки.	Автор.	Примерная дата исполнения.

1 2 3 4	Танец в современных ритмах; Дзаз -танец; Модерн- танец Танцевальные этюды	Смирнова М. Ю.	Декабрь Март Май

Тема: «Концертная деятельность».

Теория: Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

Практические задания: Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Концентрация внимания. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

Тема: «Репетиционная работа».

Теория: Техника исполнения движений, переход одного рисунка танца в другой, смена положений.

Практические задания: Отработка постановочных номеров и этюдов. Работа над актерской выразительностью, техникой исполнения, ритмичностью, музыкальностью.

Раздел: «Мероприятия воспитательного характера».

Тема: «Организационная работа».

Практические задания:

- Выступления на городских мероприятиях;
- Родительские собрания;
- Открытые уроки;
- Знакомство с другими коллективами;
- Посещение достопримечательностей города;
- Туристические поездки.

Тема: «Беседы».

Теория:

- О здоровье оберегающем образе жизни;
- Развитие танцевального искусства;
- Тренинги на сплочения коллектива.
- Прослушивания и просмотр музыкального материала
- Просмотр видеоматериала с обсуждением;
- Разбор музыкального сопровождения в разных стилях современной хореографии.

Тема: «Прослушивание и просмотр музыкального материала».

Теория:

- Просмотр видео Прослушивания музыкального материала.
- Подбор музыкального сопровождения на постановочные работы.

Тема: «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов за полугодие, за год.

Практические задания Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

10.4. Календарно-тематическое планирование шестого года обучения

месяц	Планируемая дата	Название тем и разделов	Общее кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
Сентябрь		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	2,5	1	1,5
		Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	0,5	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность	3	1	3
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
Октябрь		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	1	1,5
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской	2,5	0,5	2

		выразительностью			
		Работа над джазовыми комбинациями	3	1	2
		Азбука музыкального движения	2,5	1	1,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	1	1,5
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	3	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	1	1,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	3	0,5	2,5
Ноябрь		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	0,5	2,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	3	0,5	2,5
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	1	1,5
		Азбука музыкального движения	3	0,5	2,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	0,5	2
Декабрь		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями	3	0,5	2,5
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2,5	1	1,5
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	2,5	1	1,5

		Повторение и закрепление учебного материала	3	0,5	2,5
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	1	1,5
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	3	0,5	2,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	1	1,5
		Азбука музыкального движения	2,5	2	0,5
		Элементы классического танца	3	0,5	2,5
		Стретчинг	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
Январь		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	3	0,5	2,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность	3	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	1	1,5
		Общая физическая подготовка	2,5	0,5	2
		Элементы классического танца	3	1	2
		Стретчинг	2,5	0,5	2
Февраль		Общая физическая подготовка	2,5	1	1,5
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	3	0,5	2,5
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.	2,5	0,5	2
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка	3	1	2
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2,5	0,5	2
		Работа над постановочной деятельностью	2,5	1	1,5
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	3	0,5	2,5

		Работа над танцевальной импровизацией	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	1	2
		Постановочно-репетиционная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
Март		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	3	0,5	2,5
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	1	1,5
		Учебно-тренировочная деятельность	3	1	2
		Постановочно-репетиционная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность	2,5	0,5	2
		Учебно-тренировочная деятельность	3	0,5	2,5
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	1	!,5
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями	3	0,5	2,5
		Азбука музыкального движения	2,5	1	1,5
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	0,5	2
Апрель		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	3	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями	2,5	0,5	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса	3	1	2
		Повторение и закрепление учебного материала	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка	2,5	1	1,5
		Элементы классического танца	3	0,5	2,5
		Стретчинг	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка	2,5	1	1,5
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	3	0,5	2,5
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.	2,5	1	1,5
		Танцевальная импровизация.	2,5	0,5	2

		Комбинации на координацию			
		Общая физическая подготовка	3	1	2
Май		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2,5	0,5	2
		Работа над постановочной деятельностью	3	0,5	2,5
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	2,5	0,5	2
		Работа над танцевальной импровизацией	3	0,5	2,5
		Прослушивание музыкального материала	2,5	0,5	2
		Проучивание элементов классического танца	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка. Работа над учебным материалом	3	0,5	2,5
		Повторение и закрепление пройденного материала	2,5	0,5	2
		Общая физическая подготовка	2,5	0,5	2
		Итоговое занятие	3	0,5	2,5
		итого	288	82	206

11. Методические и оценочные материалы.

11.1 Учебно-методический комплекс

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1.Учебные и методические пособия		
Информационные, справочные материалы	Боголюбская МС «учебно-воспитательная работав детских самодейтельный хореографических коллективах» М. 1982г	«Секрет танца» составитель Васильева ТК СПб «динамит» 1997г.
Научная, специальная, методическая литература	ИВ Савчукова «классика для всех» научно-методический отдел Юнеско 2016г. НП Збруева «ритмическое воспитание» 1935г.	ТВ Пуртова АН Белькова ОВ Кветная «учите детей танцевать», Владос 2004г.
Тематические, методические пособия, разработки	Т Барышникова «Азбука хореографии» Респекс, 1996г. ЮИ Громов «танец и его роль в воспитании пластической культуры», Планета музыки 2011г.	НА Рычкова «логопедическая ритмика», тондем 1998г. Вера Красовская «Профили танца» АРБ 1999г.
Конспекты занятий	Конспекты занятий по образовательной программе	
Дидактические игры	ОВ Узорова ЕА Нефедова «игры с пальчиками» Астрель, 2007г.	ЮА Кириллова «физкультурный упражнения на свежем воздухе» Детство-пресс, 2005г.
Таблицы	Таблица анатомии человека	
Схемы	Схема перемещений в танце	
Плакаты	Плакаты здорового питания	
Картины	Картины Дега «балерины в голубом»	
Фотографии	Фотографии танцевальных номеров	
Портреты	Известных танцоров	
Раздаточный материал (дидактические карточки, образцы работ, алгоритмы выполнения заданий, памятки и др.)	Дидактические карты	
Видеоматериалы, аудиоматериалы, компьютерные средства	Татьяна Суворова, танцевальная ритмика для детей, (видео) СПб 2009г.	Татьяна Суворова, танцевальная ритмика для детей, (видео) СПб 2009г.
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
Методики психолого-	Игры- ГМ Кондратенко	Игры- ГМ Кондратенко

педагогической диагностики учащихся • Анкеты • Тесты • Опросники • Игры • Диагностические карты • Тематические, авторские, комплексные методики	«танцы и игры для детей» институт развития образование смена,2009г. Опросник Шмишека. Акцентуации характера Анкета В.Ю. Рыбникова Прогноз-2 Тест самоактуализации (САТ)	«танцы и игры для детей» институт развития образование смена,2009г.
Памятки для родителей и детей		
3. Материалы по работе с детским коллективом		
Методики педагогической диагностики коллектива • Анкеты • Тесты • Опросники • Игры • Диагностические карты • Тематические, авторские, комплексные методики • Дневники • Исследования • Практикумы	ОВ Хухлаева «практические материалы для работы с детьми. Игры, упражнения, сказки.» генезис Москва 2006г. Ежемесячные семинары-практикумы танцевального совета Юнеско в СПб	ОВ Хухлаева «практические материалы для работы с детьми. Игры, упражнения, сказки.» генезис Москва 2006г. Ежемесячные семинары-практикумы танцевального совета Юнеско в СПб
Сценарии коллективных творческих дел	Сценарий заключительного занятия	
4.Материалы из опыта работы педагога		
Методические разработки		
Методические рекомендации		
Конспекты занятий		
Тексты выступлений		
Публикации		
Описание опыта работы по определенной мете или разделу программы		
Исследовательская деятельность		

Диагностика детей проводиться 3 раза в год, при помощи анкет, тестов и практических контрольных уроков. С помощью диагностики выявляется прогресс и развитие воспитаников в коллетиве.

12. Информационные источники

12.1.Список литературы, рекомендованной педагогам

1.Барышникова Т. «Азбука хореографии»- М.: 1999.
2.Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964.
3.Баскаков В. Свободное тело. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001.
4.Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 .
5.Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
6. Васенина Е., Российский современный танец – М.:2004.
7.Васильева Т.И., балетная осанка: Методическое пособие, -Высшая школа
8.Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996
9.Каплунова И., новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений., Сб.2005.
10.Конен В. Рождение джаза. М.:«Советский композитор», 1990
11.Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998.
12.Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
13.Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
14.Слуцкая С.Л. танцевальная мозайка. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.2006г.
15.Фельденкрайз М. Создание через движение. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001 .
16.Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Изд-во «Речь», 2003.
17.Шереметьевская Н. Танец на, эстраде. М. «Искусство», 1985. 1.
18.Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
19.Фольклор – музыка – театр. Программы занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Мерзлякова С. И., 1999г.
20.Са – фи – дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Программа «Детство», 2001г.
Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. «Мир вашего ребенка», 2003г. изящных искусств ЛТД.,1993г.
21.Журнал «Балет».
22.Журнал «Арт. - вивat».
23.Журнал «Маски».
247Журнал «Танец».

12.2 Список литературы, рекомендованный родителям и учащимся в помощь освоения программы

1. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
3. Васильева Т.И. Балетная осанка Методическое пособие, -Высшая школа
4. Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996г.
5. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
6. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
7. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
8. Пасютонская В. «Волшебный мир танца»-М,1985г.
9. Журнал «Балет».
10. Журнал «Арт. - вивat».
11. Журнал «Маски».
12. Журнал «Танец».

13. Формы реализации и отслеживания освоения программы.

В ходе практической деятельности воспитанники закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники во время тренировочных занятий. В первые годы обучения основная зада этих занятий- развитие комплекса танцевальности. К концу второго года и последующих годах обучения идет отработка танцевальных движений и постановка танцев. Танцевальный репертуар подбирается соответственно возрастным особенностям детей. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. В процессе репетиции дети приобщаются к сотрудничеству, у них развиваются ассоциативная память, творческие способности. Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- Контрольные уроки;
- Танцевальные этюды;
- Танцевальные импровизации;
- Участие в конкурсах различного уровня;
- Выступление на городских концертах;
- Участие в городских, региональных и Российских конкурсах;
- Анкета для дистанционного обучения

С целью отслеживания результатов освоения воспитанниками образовательной программы, проводятся следующие диагностические исследования:

Входящая - выявление первичных способностей детей хореографии;

Промежуточная - успешность освоения детьми программы, при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс;

Итоговая - показывает конкретные результаты освоения воспитанниками программы.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, могут заноситься в таблицы, на основе которых строятся диаграммы и графики, показывающие динамику овладения знаниями, умениями, навыками.

13.1. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы: Современный танец			педагог: Смирнова М. Ю.			**№** группы		Год обучения	Дата заполнения	
№. ФИО обучающегося	***Знание и понимание терминологии, умение воспроизводить на слух движения, характер исполнения хореографии, участие в показах.***					***Параметры социально-психологического развития***				
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	**Общая сумма баллов**	Воспитан-ность	Коммуника-тивность	Эмоцио-нальный компонент	**Общая сумма баллов**	Примечания
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:										
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %										

Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.
Выводы педагога по данной группе: Группа работает хорошо, но может еще лучше.

Подпись педагога