Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка-32»

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

Протокол № 3

от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

№ 95-о от 31 августа 2026 г.

И.о. директора ГБУ ДО ДДТ «Фонтанка-32»

_____Н.В. Курсман

Курсман Нина Викторовна
Подписано цифровой подписью: Курсман Нина Викторовна
Дата: 2026.10.26 17:26:35 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Лаборатория танца»

срок освоения 3 года
возраст обучающихся 13-17 лет

Разработчики:
Стратийчук О.А.
педагог дополнительного образования
Курсман А.Ю.
заведующий отделом

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: учащиеся 13-17 лет.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни.

Педагогическая целесообразность с помощью хореографического искусства (современного танца) способствует развитию эстетической культуры учащихся.

Данная программа была разработана ввиду отсутствия типовых аналогов, которые соответствовали бы современным требованиям и методикам преподавания и обучения хореографии, а так же отражали бы специфику работы в коллективе современного танца.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Отличительные особенности данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения, воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим, культуры поведения.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастический комплекс, классический и современный танец, а также базовые акробатические элементы. Включив элементы различных танцевальных направлений, программа знакомит обучающихся с разнообразием хореографических стилей. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Уровень усвоения программы: общекультурный**.**

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 13-17 лет.

Режим занятий:

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 ак. часа (в год 144 ак. ч.), 15 человек

2 – 3 года обучения - 2 раза в неделю по 3 ак. часа (в год 216 ак.ч.), 10-12 человек.

Цель и задачи программы:

Цель: эстетическое воспитание и физическое развитие посредством занятий современным танцем, формирование красоты движения и развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- формирование понятия техники исполнения, построение фундаментальных основ в рамках физиологии, биомеханики и теории управления движениями;
- ознакомление учащихся с основами хореографического мастерства;
- обучение элементам классического и современного танца;
- становление музыкально-ритмических навыков;

- формирование правильной осанки и коррекционная работа со стопой с помощью специальных упражнений;
- овладение навыками актерского мастерства;
- организация постановочной и репетиционной деятельности.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости и укрепление физического здоровья ребенка;
- развитие творческого воображения и фантазии;

Воспитательные:

- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- обеспечение социализации детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формирование танцевальной культуры подрастающего поколения;
- эстетическое воспитание посредством хореографии.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- сформировать устойчивый интерес обучающихся к предмету, выстроить эффективную и плодотворную команду;
- создать творческую активность для участия в конкурсах;
- уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- коммуницировать в коллективе, наладить командную работу.

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты

- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации и композиции на основе пройденного материала;
- знать сценический этикет;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: на государственном языке РФ – русском

Форма обучения: очная, заочная, самообразование.

Особенности реализации программы: реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, организация и проведение массовых мероприятий (конкурсы, концерты), с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие 13-17 лет. По данной программе могут заниматься склонные к танцевальной деятельности физически здоровые дети, имеющие заключение врача о допуске к занятиям хореографией. У детей проверяются специальные танцевальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость, равновесие. Исходя из результатов, происходит формирование групп по возрастным категориям и по степени хореографической подготовки.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется 1 г.о. не менее 15 человек, 2 г.о. и 3 г.о. не менее 12 человек.

Форма организации и проведения занятий: программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. Тематические занятия, игровые уроки, практические занятия, конкурсы, соревнования, праздники, концерты.

Материально-техническое оснащение программы.

1. Актовый зал с зеркалами.
2. Хореографические станки.
3. Скакалки, мячи.

Кадровое обеспечение программы:
Для реализации дополнительной общеразвивающей программы требуется концертмейстер**.**

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля

п/п		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	**2**	**2**	**0**	Опрос, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа:	85	23	62	Контрольные задания
3	Концертная деятельность	33	8	25	Наблюдение
4	Профессиональное просвещение. Организационно-просветительская работа.	22	11	11	Наблюдение
5	Итоговое занятие	2		2	Контрольные задания, наблюдение
	Итого	**144**	**44**	**100**	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос, наблюдение
2	Общеразвивающие упражнения	140	28	112	Контрольные задания
3	Специальная танцевально-художественная работа	45	7	38	Контрольные задания
4	Организационно-просветительская работа.	27	22	5	Наблюдение
5	Итоговое занятие	2		2	Контрольные задания, наблюдение
	Итого	**216**	**59**	**157**	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Музыкально - двигательная выразительность	200	23	177	Контрольные задания
3	Постановочная репетиционная работа	8		8	Контрольные задания
4	Концертная деятельность	4		4	Наблюдение
5	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольные задания, наблюдение
	Итого	**216**	**24**	**192**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Сентябрь	Май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	Сентябрь	Май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	Сентябрь	Май	36	72	216	2 раза в неделю по 3часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Первого года обучения

Задачи:

Обучающие:

- формирование понятия танцевальной техники;
- ознакомление учащихся с основами хореографического мастерства;
- обучение элементам классического и современного танца;

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости и укрепление физического здоровья ребенка;
- развитие творческого воображения и фантазии;

Воспитательные:

- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- обеспечение социализации детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- формирование танцевальной культуры подрастающего поколения;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- Сформировать устойчивый интерес обучающихся к предмету и коллектив
- Сформировать творческую активность для участия в конкурсах;
- уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- уметь взаимодействовать в коллективе;

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты

- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации и композиции на основе пройденного материала;
- знать сценический этикет;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Содержание программы

Тема « Вводное занятие»

Теория

Вводный инструктаж по технике безопасности о предупреждении травматизма, правилах поведения на занятиях в хореографическом классе. Знакомство с дисциплинами, которые будут изучаться в течение года.

Тема «Учебно-тренировочная работа»

Теория

Обучающиеся выполняют специальный комплекс упражнений по гимнастике в течение всего программного курса обучения: упражнения на развитие эластичности мышц ног – растягивание; упражнения на развитие силы мышц ног: стопы, голени, бедра; упражнения на развитие быстроты мышечных сокращений; упражнения на развитие гибкости.

Практика

Проведение музыкальных игр. Выполнение несложных ритмических упражнений.

Дети выполняют ряд гимнастических упражнений: «мостик» (упражнение на развитие гибкости тела), «березка», «складочка», «лягушка», «кораблик», полушпагат и шпагат. Эти упражнения необходимы для выработки эластичности мышц. Занятия по аэробике и диско-танцу детям необходимы в течение всего программного курса обучения. Специальные упражнения способствуют поддержанию хорошей физической формы, формированию правильного дыхания, осанки. Несложный комплекс упражнений на укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие двигательных качеств, координацию движения.

Тема «Концертная деятельность»

Теория

Эстрадный танец – основная дисциплина. Дети знакомятся с простыми элементами эстрадного танца, обращается внимание на умение детей согласовывать движения с музыкой. Проводятся беседы о танце, учащиеся просматривают видеоматериалы о хореографии. учащиеся знакомятся с основными элементами классического танца, их названиями. Изучение классического танца необходимо как подготовка к освоению более сложных хореографических элементов. Дети изучают позиции ног, рук. Обращается внимание на выработку осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Дети изучают положение рук, позиции ног, танцевальные шаги. Обязательно выполняются упражнения у станка и на середине. Дети знакомятся с элементами русского, украинского, белорусского народных танцев.

Изучая движения джаза, модерна и контемпорари у них совершенствуется координация движения, умение управлять своим телом, выражение чувства радости и злости с помощью импровизации как тренировки артистизма. Дети разучивают различные по сложности танцевальные композиции. Изучение нового материала проходит без музыкального сопровождения, затем он осваивается в очень медленном темпе, после чего пробуется исполнение в полтемпа и затем в полный темп. Таким образом, происходит наращивание материала.

Практика

Дети принимают участие в концертной деятельности, выступают с несложными хореографическими миниатюрами.

Тема «Профессиональное просвещение. Организационно-просветительская работа»

Теория

Непременным компонентом хореографической деятельности является соблюдение следующих принципов:

1. Принцип наглядности: зрительное восприятие является одним из важнейших факторов усвоения материала. Наглядность помогает увидеть воспитанникам образ движения.

2. Принцип доступности: от простого к сложному, от малого к большому, что открывает возможность, по мере роста физической подготовленности учащихся, постепенно увеличивать воздействие на отдельные системы организма и на весь организм в целом.

3. Принцип систематичности: последовательное введение в обучение системы различных тренировочных упражнений и заданий, в ходе, которого происходит как бы связывание ранее усвоенного с новым, разучиваемым материалом танца.

4. Принцип коллективного и индивидуального подхода: опора на коллективные формы деятельности и одновременный учет возможностей и способностей каждого отдельного воспитанника.
5. Принцип увлекательности: наличие приемов стимулирования деятельности учащихся.
6. Принцип изучения психофизических данных каждого ребенка: диагностика, анкетирование, наблюдение, индивидуальные и групповые беседы.
В процессе концертных выступлений дети видят результат своего труда, приобретают творческий опыт, что помогает их самовыражению, самореализации.
Практика
Обучающиеся принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества, которые служат стимулом к дальнейшему росту и совершенствованию в искусстве эстрадного танца.
Тема «Итоговое занятие»
Практика
Обучающийся выполняет движения, танцевальные композиции в соответствии с требованиями образовательной программы.

Календарно-тематический план
(первый год обучения)

Месяц	**Планируемая дата**	**Название тем**	**Количество часов**		
			Теория	**Практика**	**всего**

		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационное занятие.	2		2
сентябрь		Прослушивание музыкального материала. Выбор репертуара.	1	1	2
		Гимнастика Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Гимнастика Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	1	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность		2	2
октябрь		Аэробика, диско-танец	1	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		2	2
		Работа над джазовыми комбинациями	1	1	2
ноябрь		Эстрадный танец		2	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		2	2
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2		2
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	1	1	2

		Работа над джазовыми комбинациями		2	2
декабрь		Азбука музыкального движения	2		2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Акробатические упражнения		2	2
		Элементы классического танца	1	1	2
		Элементы классического танца	1	1	2
январь		Постановочно-репетиционная деятельность	1	1	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	2		2
		Народный танец	1	1	2
		Народный танец	1	1	2
		Народный танец	1	1	2
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	1	1	2
февраль		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	1	1	2
		Элементы классического танца		2	2
		Работа над танцевальной импровизацией	1	1	2
		Работа над танцевальной импровизацией	1	1	2
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	1	1	2
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	1	1	2
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию	1	1	2
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию	1	1	2
март		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	1	1	2
		Репетиция постановочного номера. Работа над актер-	1	1	2

		ской выразительностью			
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	1	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	1	1	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	1	1	2
		Азбука музыкального движения	2		2
		Работа над джазовыми комбинациями	2		2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	1	1	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2		2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения	1	1	2
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		2	2
апрель		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		2	2
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	1	1	2
		Общая физическая подготовка. Элементы классического танца.	1	1	2
		Общая физическая подготов-	1	1	2

		ка. Элементы классического танца.			
		Общая физическая подготовка. Элементы классического танца.		2	2
		Общая физическая подготовка. Элементы классического танца.		2	2
		Танцевальная импровизация.		2	2
		Комбинации на координацию Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса		2	2
		Комбинации на координацию Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса		2	2
май		Повторение и закрепление пройденного материала		2	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		2	2
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		2	2
		Концертная деятельность		2	2
		Концертная деятельность		2	2
		Работа над танцевальной импровизацией		2	2
		Повторение и закрепление пройденного материала		2	2
		Концерт для родителей		2	2
		Итоговое занятие		2	2
		ИТОГО	44	100	144

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Второго года обучения

Задачи:

Обучающие:

- Формирование понятия танцевальной техники, об особенностях женского и мужского танца.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости и укрепление физического здоровья ребенка;

- развитие творческого воображения и фантазии;

Воспитательные:

- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- обеспечение социализации детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формирование танцевальной культуры подрастающего поколения;
- эстетическое воспитание посредством хореографии.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- Сформировать устойчивый интерес обучающихся к предмету и коллектив
- Сформировать творческую активность для участия в конкурсах;
- уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- уметь взаимодействовать в коллективе;

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты

- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации и композиции на основе пройденного материала;
- знать сценический этикет;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Содержание программы (второго года обучения)

Тема « Вводное занятие»

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Тема «Общеразвивающие упражнения»

Теория

Учатся выполнять упражнение «мостик» из положения - стоя и самостоятельно подниматься. На занятиях добавляются прыжки, махи, повороты. Занятия по шейпингу, аэробике детям необходимы в течение всего программного курса обучения. Специальные упражнения способствуют поддержанию хорошей физической формы, формированию правильного дыхания, осанки.

Практика

Основная часть состоит из ряда упражнений для различных групп мышц.

- упражнения для суставов и мышц всего тела (темп музыки умеренный)
- упражнения для рук, шеи, плечевого пояса, туловища и ног, выполняемые с большей амплитудой и нагрузкой по сравнению с предыдущими упражнениями (темп музыки средний)
- прыжки на одной или двух ногах (темп музыки быстрый)

- танцевальные упражнения (темп музыки очень быстрый)
- упражнения на растяжку мышц, направленные на развитие гибкости

Дети выполняют ряд гимнастических упражнений: «мостик» (упражнение на развитие гибкости тела), «березка», «складочка», «лягушка», «кораблик», шпагат. Эти упражнения необходимы для выработки эластичности мышц.

Тема «Специальная танцевально-художественная работа»

Теория

Дети изучают различные по сложности элементы и движения эстрадного танца, связки составляющие танец, разучивают и отрабатывают хореографические миниатюры. Проводятся беседы о стилях музыки и стилях эстрадного танца. Просмотр видеоматериалов помогает обучающимся в освоении нового материала. Дети анализируют свои ошибки при просмотре видеоматериалов выступлениях коллективов. Учащиеся знакомятся с основными элементами классического танца, их названиями. Изучение классического танца необходимо как подготовка к освоению более сложных хореографических элементов. Дети изучают позиции ног, рук. Обращается внимание на выработку осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика

Дети принимают участие в концертной деятельности, выступают с несложными хореографическими миниатюрами. Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала, где они усложняются и к ним добавляются новые движения.

Тема « Организационно-просветительская работа»

Теория

В процессе концертных выступлений дети видят результат своего труда, приобретают творческий опыт, что помогает их самовыражению, самореализации.

Практика

Обучающиеся принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества, которые служат стимулом к дальнейшему росту и совершенствованию в искусстве эстрадного танца.

Тема «Итоговое занятие»

Практика

Итоговое занятие проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта с приглашением родителей, гостей. Педагог отмечает успехи детей, недочеты в работе.

Календарно-тематический план

(второй год обучения)

Месяц	**Планируемая дата**	**Название тем**	**КОЛИЧЕСТВО часов**		
			Теория	**Практика**	**всего**
сентябрь		Вводные занятия. Правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.	1	2	3
		Вводные занятия. Правила по технике безопасности и сани-	1	2	3

		тарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.			
		Образно-игровые упражнения. Гимнастика	1	2	3
		Образно-игровые упражнения. Гимнастика	2	1	3
		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	1	2	3
		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	1	2	3
		Развитие мышечного чувства	1	2	3
октябрь		Специальные музыкально-двигательные и пластические навыки (общие)	1	2	3
		Специальные музыкально-двигательные и пластические навыки (общие)	2	1	3
		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		3	3
		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	1	2	3
		Аэробный интенсив		3	3
		Аэробный интенсив	2	1	3
		Работа над джазовыми комбинациями	1	2	3
		Работа над джазовыми комбинациями	2	1	3
ноябрь		Эстрадный танец.		3	3
		Эстрадный танец	2	1	3
		Общая физическая подготовка. Упражнения на равновесие. Акробатические элементы.		3	3
		Общая физическая подготовка. Упражнения на равновесие. Акробатические элементы.	1	2	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	1	2	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2	1	3
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	1	2	3
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	1	3
		Приёмы пластической выразительности	3		3
декабрь		Азбука музыкального движения	1	2	3
		Общая физическая подготовка. Упражнения на равновесие. Акробатические элементы.	2	1	3
		Общая физическая подготовка. Упражнения на равновесие. Акробатические элементы.		3	3
		Общая физическая подготовка. Упражнения на равновесие. Акробатические элементы.		3	3
		Повторение и закрепление учебного материала	1	2	3

		Повторение и закрепление учебного материала	3		3
		Элементы классического танца	1	2	3
январь		Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Постановочно-репетиционная деятельность	2	1	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	1	2	3
		Общая физическая подготовка		3	3
		Повторение и закрепление учебного материала	1	2	3
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца	2	1	3
февраль		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца		3	3
		Приемы музыкально- двигательной выразительности	2	1	3
		Приемы музыкально- двигательной выразительности		3	3
		Работа над танцевальной импровизацией	1	2	3
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	2	1	3
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий		3	3
		Народный танец.	1	2	3
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	2	1	3
март		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью		3	3
		Общая физическая подготовка. Упражнения на равновесие. Акробатические элементы.		3	3
		Общая физическая подготовка. Упражнения на равновесие. Акробатические элементы.		3	3
		Приёмы пластической выразительности	1	2	3
		Азбука музыкального движения		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями		3	3
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		3	3
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий	2	1	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
апрель		Общая физическая подготовка. Упражнения на равновесие. Акробатические элементы.		3	3
		Общая физическая подготовка. Упражнения		3	3

		на равновесие. Акробатические элементы.			
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		3	3
		Танцевальные упражнения и композиции Общая физическая подготовка		3	3
		Танцевальные упражнения и композиции Общая физическая подготовка		3	3
		Элементы классического танца		3	3
		Элементы классического танца		3	3
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.		3	3
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию	1	2	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса		3	3
май		Танцевальная импровизация	1	2	3
		Профессиональное просвещение.	1	2	3
		Концертная деятельность		3	3
		Подведение итогов – опросы, анкетирование, участие в открытых занятиях, концертах, фестивалях	1	2	3
		Подведение итогов – опросы, анкетирование, участие в открытых занятиях, концертах, фестивалях	1	2	3
		Итоговое занятие		3	3
		ИТОГО	**59**	**157**	**216**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Третьего года обучения

Задачи:

Обучающие:

- Формирование понятия танцевальной техники, об особенностях женского и мужского танца.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости и укрепление физического здоровья ребенка;
- развитие творческого воображения и фантазии;

Воспитательные:

- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- обеспечение социализации детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

- формирование танцевальной культуры подрастающего поколения;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- Сформировать устойчивый интерес обучающихся к предмету и коллектив
- Сформировать творческую активность для участия в конкурсах;
- уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- уметь взаимодействовать в коллективе;

Метапредметные результаты

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты

- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации, композиции на основе пройденного материала;
- знать сценический этикет;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Содержание программы (третьего года обучения)

Тема «Вводное занятие»

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практика

Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией. Введение в программу третьего года обучения

Тема «Музыкально-двигательная выразительность»

Теория

Обучающиеся выполняют специальный комплекс упражнений по гимнастике в течение всего программного курса обучения:

- упражнения на развитие эластичности мышц ног – растягивание;
- упражнения на развитие силы мышц ног: стопы, голени, бедра;
- упражнения на развитие быстроты мышечных сокращений;

Упражнения на развитие гибкости. вводятся более сложные элементы. Дети должны правильно выполнять все упражнения, знать какое упражнение развивает ту, или иную группу мышц.

Занятия по шейпингу, аэробике детям необходимы в течение всего программного курса обучения. Основная часть состоит из ряда упражнений для различных групп мышц.

- упражнения для суставов и мышц всего тела (темп музыки умеренный)
- упражнения для рук, шеи, плечевого пояса, туловища и ног, выполняемые с большей амплитудой и нагрузкой по сравнению с предыдущими упражнениями (темп музыки средний)
- прыжки на одной или двух ногах (темп музыки быстрый)
- танцевальные упражнения (темп музыки очень быстрый)

упражнения на растяжку мышц, направленные на развитие гибкости

Практика

Учатся выполнять упражнение «сальто» из положения - стоя и самостоятельно подниматься. На занятиях добавляются прыжки, махи, повороты. Специальные упражнения способствуют поддержанию хорошей физической формы, формированию правильного дыхания, осанки.

Тема «Постановочно-репетиционная работа»

Теория

Дети изучают различные по сложности элементы и движения эстрадного танца, связки составляющие танец, разучивают и отрабатывают хореографические миниатюры. Проводятся беседы о стилях музыки и стилях эстрадного танца. Дети участвуют в концертной деятельности. Просмотр видеоматериалов выступлений, помогает обучающимся в освоении нового материала. Дети анализируют свои ошибки при просмотре видеоматериалов выступлениях коллективов.

Практика

- Упражнения у станка для правильной постановки корпуса и последовательного разогрева мышц
- Упражнения на середине зала
- Прыжки (allegro)
- Дети выполняют следующие упражнения у станка:

- «деми плие»
- «батман тандю»
- «батман тандю жете»
- «деми рон де жамб пар тэр»
- «батман фондю»
- «батман фраппе»
- «гран батман жэтэ»
- «батман релеве лян»

После экзерсиса дети выполняют те же упражнения на середине зала.

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала, где они усложняются и к ним добавляются новые движения.

Тема «Концертная деятельность»

Теория

В процессе концертных выступлений дети видят результат своего труда, приобретают творческий опыт, что помогает их самовыражению, самореализации, становятся уверенными в себе. Изучая движения джаза, модерна, а также раскрываясь в импровизации, у них совершенствуется координация движения, умение управлять своим телом. Дети разучивают различные по сложности танцевальные композиции с различным музыкальным ритмическим рисунком.

Практика

Обучающиеся принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества, которые служат стимулом к дальнейшему росту и совершенствованию в искусстве эстрадного танца

Тема «Итоговое занятие»

Практика

Итоговое занятие проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта с приглашением родителей, гостей. Педагог отмечает успехи детей, неточности и учебные затруднения, а также оглашает зоны роста с освоением изученного материала.

Календарно-тематический план
(третий год обучения)

Месяц	Планируемая дата	Название тем	Количество часов		
			Теория	Практика	всего
сентябрь		Вводные занятия. Правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.	3		3
		Вводные занятия. Правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.		3	3
		Вводные занятия. Правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.		3	3

		Вводные занятия. Правила по технике безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников. Введение в танцевальную культуру.		3	3
		Гимнастика		3	3
		Гимнастика		3	3
		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	2	1	3
		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		3	3
октябрь		Аэробный интенсив	**1**	**2**	**3**
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	1	2	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями	1	2	3
ноябрь		Азбука музыкального движения	2	1	3
		Азбука музыкального движения		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах	2	1	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		3	3
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	1	2	3
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью		3	3
		Приёмы пластической выразительности		3	3
		Приёмы пластической выразительности	2	1	3
декабрь		Азбука музыкального движения		3	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические элементы.		3	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические элементы.		3	3
		Повторение и закрепление учебного материала	1	2	3
		Повторение и закрепление учебного материала		3	3
		Эстрадный танец.		3	3
январь		Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность По-		3	3

		становочно-репетиционная деятельность			
		Классический танец	1	2	3
		Повторение и закрепление учебного материала		3	3
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца		3	3
		Азбука музыкального движения. Элементы классического танца		3	3
		Приемы музыкально- двигательной выразительности		3	3
		Приемы музыкально- двигательной выразительности		3	3
		Народный танец.		3	3
февраль		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий	1	2	3
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий		3	3
		Работа над постановочной деятельностью. Разбор и построение линий		3	3
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию		3	3
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию		3	3
		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью		3	3
март		Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью	1	2	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения		3	3
		Приёмы пластической выразительности		3	3
		Приёмы пластической выразительности		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями	1	2	3
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		3	3
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
		Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность		3	3
апрель		Игровой комплекс растяжки		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Работа в парах		3	3
		Танцевальные упражнения и композиции Общая физическая подготовка		3	3
		Танцевальные упражнения и компози-		3	3

		ции Общая физическая подготовка			
		Танцевальные упражнения и композиции Общая физическая подготовка		3	3
		Элементы классического танца	1	2	3
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.		3	3
		Общая физическая подготовка. Силовые упр.		3	3
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию		3	3
		Танцевальная импровизация. Комбинации на координацию		3	3
		Работа над джазовыми комбинациями. Упражнение на расслабления корпуса		3	3
май		Профессиональное просвещение.		3	3
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		3	3
		Репетиция постановочного номера. Чистота исполнения линий		3	3
		Концертная деятельность		3	3
		Концертная деятельность		3	3
		Итоговое занятие		3	3
		ИТОГО	24	192	216

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы.

Для успешной реализации цели и задач, необходимо исходить из следующих дидактических принципов:

- сознательности и активности
- наглядности
- систематичности и последовательности
- прочности
- научности
- доступности
- связи теории с практикой.

В зависимости от тематики занятий и поставленных задач используются разнообразные методы и приемы обучения:

Название разделов и тем программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Тема «Вводное занятие	□□лекция; □□дискуссия;	□□метод устного изложе-	□□картины, фотографии, видео-	□□опрос.

Словесный:	□□□□беседы, объяснения, пояснения, указания, инструктаж, оценка, обсуждение, убеждение.	ния; □□наглядный метод.	записи. □□телевизор, dvd плеер	
Раздел «Учебно-тренировочная работа»: Тема «Азбука музыкального движения» *Наглядный*	□□комбинированное занятие; □□сюжетно-ролевые игры; □□танцевально-игровые занятие	□□метод устного изложения; □□метод танцевального показа; □□метод упражнений и заданий.	□□оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. □□специальная, литература, картины, фотографии, видеозаписи.	□□опрос □□взаимозачет показ педагогом, видеопоказ; показ может быть целостным и фрагментарным.
Тема «Общая физическая подготовка» *Практический Гимнастика Аэробика*	□□комбинированное занятие; □□сюжетно-ролевые игры; □□танцевально-игровые занятие.	□□метод устного изложения; □□метод танцевального показа; □□метод упражнений и заданий; □□метод танцевально-практических действий	□□оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. □□специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи	□□контрольное занятие; □самостоятельная работа. выполнение различных упражнений для освоения и закрепления пройденного материала.
Тема «Элементы классического танца» *Метод помощи и страховки:*	□□комбинированное занятие; □□контрольные уроки; □□итоговые занятия; □□творческие встречи.	□□метод устного изложения; □□метод танцевального показа; □□метод упражнений и заданий; □□метод танцевально-практических действий; □□метод познавательной	□□оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. □□специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи.	□□тесты; □□опрос; □□контрольные занятие; □□открытое занятие для родителей.

		деятельности. помощь педагога для фиксации позы, позиции, элемента танцевального движения или упражнения.		
Тема «Джазовый танец» *Музыкальный: Эстрадный Народный*	□□комбинированное занятие; □□контрольные уроки; □□итоговые занятия □□творческие встречи; □□фестиваль; □□концерт.	□□метод устного изложения; □□метод танцевального показа; □□метод упражнений и заданий; □□метод танцевально-практических действий; □□метод познавательной деятельности. используется для выполнения движений под музыку, позволяет правильно расставить акценты, развивает чувство ритма.	□□оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. □□специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи.	□□тесты; □□опрос; □□контрольные занятие; □□открытое занятие для родителей; □□концерт.
Тема «Пластика, основы танца модерн»	□□комбинированное занятие; □□контрольные уроки; □□итоговые занятия; □□творческие встречи; □□фестиваль; □□концерт.	□□метод устного изложения; □□метод танцевального показа; □□метод упражнений и заданий; □□метод танцевально-практических действий; □□метод по-	оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. специальная литература, картины, фотографии, ви-	□□тесты; □□опрос; □□контрольные занятие; □□открытое занятие для родителей; □□концерт.

		знавательной деятельности.	деозаписи	
Тема «Танцевальная импровизация» *Игровой метод:*	□□комбинированное занятие; □□сюжетно-ролевые игры; □□танцевально-игровые занятие; □□дискуссия; □□практическое занятие	□□метод устного изложения; □□метод упражнений и заданий; □□метод танцевально-практических действий; - используется при обучении детей младшего школьного возраста, способствует успешному усвоению материала и предотвращению утомляемости учащихся. Музыкальные игры объединяют музыку с движением. Дети учатся чувствовать эмоциональную настроенность произведения, отмечать начало и конец музыкального произведения, выделять ритмический рисунок мелодии.	□□оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. □□специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи.	□□опрос; □□презентация творческих работ; □□коллективный анализ; □□самоанализ.
Тема « Итоговое занятие»	□□контрольное занятие; □□открытые занятия.	□□метод упражнений и заданий; □□метод танцевально-практических действий.	. □□оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр.	□□опрос; □□коллективный анализ; □□самоанализ
	□□комбинированн	□□метод уст-	□□оборудованн	□□коллективный

Раздел «Специальная танцевально-художественная работа»: Тема «Постановочная работа»	ое занятие; □□сюжетно-ролевые игры; □□практическое занятие.	ного изложения; □□метод танцевального показа; □□метод упражнений и заданий; □□метод танцевально-практических действий.	ый хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. □□специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи,	анализ; □□самоанализ
Тема «Репетиционная работа»	□□практическое занятие;	□□метод устного изложения; □□метод танцевального показа; □□метод упражнений и заданий.	□□оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. □□специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи,	□□коллективный анализ; □□самоанализ
Тема «Концертная деятельность»	□□фестивали, конкурсы	□□метод танцевального показа	□□сцена	□□коллективный анализ; □□самоанализ
Раздел «Мероприятия воспитательного характера»: Тема «Организационная работа»	□□традиционное занятие; □□тренинги; □□собрания.	□□метод устного изложения; □□метод упражнений и заданий; □□метод танцевально-практических действий.	□□оборудованный хореографический зал, фортепиано, музыкальный центр	□□опрос;
Тема «Беседы», Вопрос-ответ	□□комбинированное занятие; □□дискуссия; □□творческая встреча; □□деловая игра.	□□метод устного изложения; □□метод упражнений и заданий.	□□оборудованный хореографический зал, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. □□специальная литература, картины,	□□контрольное занятие; □□самостоятельная работа; □□защита рефератов.

			фотографии, видеозаписи,	
Тема «Прослушивание и просмотр музыкального материала»	□□лекция; □□дискуссия.	□□метод познавательной деятельности; □□метод устного изложения.	□□оборудованный хореографический зал, музыкальный центр, учебные видеофильмы, танцевальные костюмы, обувь. □□специальная литература, картины, фотографии, видеозаписи,	□□контрольное занятие; □□самостоятельная работа

Информационные источники.

Список используемой литературы для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»- М.,1999г.
2. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
3. Баскаков В. Свободное тело. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001.
4. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии. Изд-во: ТВТ Дивизион. М.,2017.
5. Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 .
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
7. Васильева Т.И., балетная осанка: Методическое пособие, -Высшая школа
8. Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996
9. Иссурин В.Б. Подготовка спортсменов XXI века. Научные основы и построение тренировки. Изд-во «Спорт»-М.,2016
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений., Сб.2005г.
11. Конен В. Рождение джаза. М.:
12. «Советский композитор», 1990
13. Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998г.
14. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
15. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
16. Слуцкая С.Л. танцевальная мозаика. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.2006г.
17. Фельденкрайз М. Создание через движение. М. Институт общегуманитарных исследований, 2001 .
18. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Изд-во «Речь», 2003.
19. Шереметьевская Н. Танец на, эстраде. М. «Искусство», 1985. 1.
20. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
21. Са – фи – дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Программа «Детство», 2001г.
22. Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. «Мир вашего ребенка», 2003г. изящных искусств ЛТД.,1993г.
23. Журнал «Арт. - виват».
24. Журнал «Маски».

Список используемой литературы для учащихся

1. Базарова Н.П., Мей В.П, Азбука классического танца-М.,1964г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- М.,Л.,
3. Васильева Т.И. Балетная осанка Методическое пособие, -Высшая школа
4. Ивлева Л.Д. Джаз-танец. ЧГИИК. 1996г.
5. Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
6. Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
7. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.
8. Пасютонская В. «Волшебный мир танца»-М,1985г.
9. Журнал «Балет».
10. Журнал «Арт. - виват».
11. Журнал «Маски».
12. Журнал «Танец».

Список используемой литературы для родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Изд. Респекс Люкси, 1996.
2. Балто С.Е. Ритмика и танец. Методическое пособие. - М., 1980.
3. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: ГИТИС, 1994.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2002.
5. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М.: Просвещение, 1954.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
7. Лёвин Н.В Гимнастика в хореографической школе. - М.: Просвещение, 1988.
8. Морозова Т.В Пластическое воспитание актера. - М.: Просвещение, 1980.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М.: Просвещение, 1990.
10. Новер Ж.Ж Письма о танце. - М., 1965.
11. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
12. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М., 1954.

Оценочные материалы.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы		Педагог					№ группы		Год обучения		Дата заполнения
№	ФИО учащегося	Параметры результативности освоения программы					Параметры социально-психологического развития				
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональность	Общая сумма баллов	примечания
Итого баллов в группе:											

Уровень результативности в группе (в%)						
Критерии оценки: 0-не усвоил, не участвовал, нет роста; 1 – низкий уровень, незначительный рост; 2 средний уровень, заметный рост; 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень Подпись педагога						

Диагностическое тестирование проводится 3 раза в год на итоговом занятии. С помощью информационной карты освоения образовательной программы. Для выявления прогресса и освоения программы. Контроль психологической атмосферы в коллективе. Наблюдение за способностями и эмоциональном состоянии обучающегося.

Параметры результативности освоения программы

Таблица 1

Темы и разделы						
№	Фамилия, имя	Знание темы		Умение выполнять		Творческое применение
1.						

Таблица2

Ф.И.	Тема	Критерии овладения знаниями				Критерии применения	
		знает	Не знает	понимает	Не понимает	Повторяет за педагогом, выполняет по образцу	Применяет творчески

Параметры социально-психологического развития

Воспитанность:

1. Долг и ответственность
2. Бережливость
3. Дисциплинированность
4. Ответственное отношение к учебе
5. Ответственное отношение к труду
6. Чувство товарищества
7. Доброта и отзывчивость
8. Честность и справедливость
9. Простота и скромность
10. Культурный уровень

Коммуникативность, общение в коллективе:

1. Восприятие коллектива учащимися
2. Психологический климат в коллективе
3. Взаимодействие учащихся внутри коллектива
4. Взаимодействие учащихся со взрослыми
5. Взаимодействие учащихся с родителями

Эмоциональный компонент:

1. Общее эмоциональное состояние на занятиях (положительные, нейтральные, отрицательные эмоциональные проявления).
2. Эмоциональное отношение к сверстникам, педагогам, родителям, деятельности.

Уровни освоения материала(баллы):

Высокий (5 баллов). Учащиеся знает правила техники безопасности и соблюдает их.

Излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
Приобретен опыт свободного вождения велосипеда, оказания первой помощи, прочные теоритические знания по ПДД. Преобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог- учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект – субъектные отношения. Актуальные достижения обучающегося осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию знаний и умений в области безопасности дорожного движения , у обучающегося активизированы познавательные интересы и потребности.
Хороший (4 балла) Правилами техники безопасности владеет. в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие общего содержания ответа; допускаются один или два недочета при освещении содержания ответа, исправленные по замечанию педагога; допускаются ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов. Выполняет не всегда элементы фигурного вождения. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения ребёнком осознаны.
Удовлетворительный (3 балла).. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Неполно или непоследовательно раскрывает содержание материала, но показывает общее понимание вопроса и умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала. Имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества, в системе «педагог-учащийся». У ребенка проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения ребенком осознаны, но не сформулированы.
Низкий (2 балла).. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Не раскрывает основное содержание учебного материала; показывает незнание или непонимание большей или наибольшей части теоретического материала. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушиваются к советам педагога.
Неудовлетворительный (1 балл). С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе работы. Обучающийся показывает полное незнание и непонимание изучаемого материала или не может ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Мотивация и осознание перспективы, отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (ребёнок закрыт для общения).